

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΛΕΞΙΟΥ

«Ζητούμενο
είναι το νόμιμο
να είναι και
ηθικά σωστό»

σελ. 23



ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ // ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

FREE SUNDAY



Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΖΩΗ ΣΕ ΝΕΑ ΠΕΡΙΟΔΟ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΙΚΟΜΜΑΤΙΣΜΟ ΠΕΡΝΑΜΕ ΣΤΗΝ
ΑΠΟΛΥΤΗ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗ, ΝΑ

Η ΑΠΛΗ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗ ΕΓΙΝΕ, ΑΠΟ ΟΠΛΟ,
ΜΠΟΥΜΕΡΑΝΓΚ ΓΙΑ ΤΑ ΚΟΜΜΑΤΑ ΤΗΣ
ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΗΣ

ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΑΘΕΣΤΩΣ
ΜΗΤΣΟΤΑΚΗ ΑΠΟΔΕΙΧΘΗΚΕ ΠΑΝΙΣΧΥΡΟ

Σελ. 3-6

Γ. ΚΥΡΤΣΟΣ

Εκλογές στην Τουρκία

Γιατί τελικά
ο Ερντογάν
μπορεί να είναι
καλύτερος από
τον Κιλιτνιτάρογλου

σελ. 16-17



Συγκινητικός αποχαιρετισμός στον Χρήστο Μάτη

«Έφυγε» η ψυχή της «City Press» και της «Free Sunday»
στη Βόρεια Ελλάδα

σελ. 8-9



Αποσυμπίεση Μεσοσπονδύλιου Δίσκου

Στην Get Healthier, χάρη στις συντονισμένες προσπάθειες μιας ομάδας κορυφαίων ιατρών και μηχανικών ιατρικών οργάνων, εφαρμόζουμε τις τελευταίες εξελίξεις της βιοτεχνολογίας για να προσφέρουμε μη χειρουργική, μη επεμβατική Αποσυμπίεση του Μεσοσπονδύλιου Δίσκου.

Πρόκειται για μια απόλυτα ασφαλή και αποτελεσματική διαδικασία, χωρίς φάρμακα, ενέσεις, χειρουργεία και αναισθησία, η οποία πραγματοποιείται σε ειδικό θεραπευτικό κρεβάτι που ελέγχεται από ηλεκτρονικό υπολογιστή.

Έτσι, δίνουμε λύσεις σε συχνές επώδυνες παθήσεις όπως οσφυαλγία, ισχιαλγία, κήλη, προβολή δίσκου, αυχενικό σύνδρομο.

FS

ΘΕΜΑΤΑ

3-6 // ΑΝΑΛΥΣΗ Γ. ΚΥΡΤΣΟΣ

Μπαίνουμε σε περίοδο απόλυτης κυριαρχίας Μητσotάκη και ΝΔ

8-9 // ΡΕΠΟΡΤΑΖ Τελευταίος αποχαιρετισμός στον Χρήστο Μάτη

10 // ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ Ο εφιάλτης της εφορίας... αρχίζει

11 // ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ Στον «πάγο» οι τριετίες, με 1 στους 4 Έλληνες σε κίνδυνο φτώχειας

12-13 // ΑΝΑΛΥΣΗ Γ. ΚΥΡΤΣΟΣ Οικονομία: Επικράτησε το «γαλάζιο» αφήγημα χωρίς αντίπαλο

14 // ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ Κόκκινη κάρτα για τις ρυθμίσεις οφειλών

15 // ΑΠΟΨΗ ΑΝΔ. ΧΡΗΣΤΟΠΟΥΛΟΣ Πώς ο Τσίπρας κατέστρεψε την ευκαιρία του 31,5% του 2019

16-17 // ΑΝΑΛΥΣΗ Γ. ΚΥΡΤΣΟΣ Τουρκία: Μετά την αναμενόμενη νίκη Ερντογάν

18 // ΥΓΕΙΑ Dentist Pass: Σε εφαρμογή το πρόγραμμα των δωρεάν οδοντιατρικών εξετάσεων

FREE TIME

22 // ΑΤΖΕΝΤΑ Τα πολιτιστικά δρώμενα της εβδομάδας

23 // ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ Δημήτρης Αλεξίου «Ζητούμενο είναι το νόμιμο να είναι και ηθικά σωστό»

24 // ΤΕΧΝΗ Φένια Παπαδόδημα: «Χρειάζεται μεγάλη τρέλα»

25 // ΚΟΣΜΙΚΑ Έκπληξη στην υποψήφια βουλευτή Α΄ Αθηνών της ΝΔ, Όλγα Κεφαλογιάννη

26 // ΠΟΛΗ Η Αγορά επιστρέφει στην Κυψέλη

27 // ΜΟΥΣΙΚΗ Μαρία Κρασοπούλου «Τραγουδώ για να βρίσκω συνένοχους»

28-29 // ΒΙΒΛΙΟ Μόλις κυκλοφόρησαν

30 // ΠΡΟΣΩΠΟ Γιάννης Βαγιανός «Είναι βαθιά ριζωμένη στην παράδοση της τζαζ η ελευθερία στη δημιουργία»

31 // ΕΥΕΞΙΑ 5 tips για να ενεργοποιήσεις τον λιπώδη ιστό!

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 657η
28//05//23

FREE SUNDAY

FREE SUNDAY
ΕΚΔΟΤΗΣ:
ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΤΣΟΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΤΣΟΣ
marketing@freesunday.gr
210-6754430

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ
Eurokinissi

ΑΝΑΠΤΥΞΗ
ΔΙΚΤΥΟΥ ΔΙΑΝΟΜΗΣ
www.kyrtsos.group
dianomi@freesunday.gr,
210-7230545

ΑΡΙΣΤΕΙΔΟΥ 6, ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ: 210-6754430,

ΕΚΤΥΠΩΣΗ
ΚΟΥΤΟΥΡΙΝΗΣ Ο.Ε.,
NEWS PRESS HOLD
Διανέμεται Δωρεάν
www.freesunday.gr

*ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, η ολική, μερική ή περιληπτική, ή κατά παράφραση, ή διασκευή απόδοσης του περιεχομένου της εφημερίδας με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό, ηχογραφήσεως ή άλλων, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη. Νόμοι 238/1970, 4301/1979, Ν. 100/1975, ΝΔ 3565/1956 και 4254, 1962 και κανόνες του Διεθνούς Δικαίου.

Tο αποτέλεσμα των βουλευτικών εκλογών αιφνιδίασε τους πάντες. Είναι χαρακτηριστικό ότι το επιτελείο του Μαξίμου είχε κατά νου ένα θετικό για τη Νέα Δημοκρατία σενάριο, με ποσοστό της τάξης του 36% έως 37%, και τελικά πλησίασε το 41%.

Ακόμη και οι δημοσκοπικοί, οι περισσότεροι από τους οποίους χρηματοδοτούνται από ΜΜΕ με καλές σχέσεις με την κυβέρνηση, υποτίμησαν τη διαφορά μεταξύ της πρώτης Νέας Δημοκρατίας και του δεύτερου ΣΥΡΙΖΑ.

Δεν υπήρχε κανείς που να πρόβλεψε δημόσια ότι το ποσοστό της Νέας Δημοκρατίας θα ήταν υπερδιπλάσιο του ποσοστού του ΣΥΡΙΖΑ. Περισσότερο αιφνιδιάστηκαν τα στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ, τα οποία θεωρούσαν το 32% των εκλογών του 2019 σαν βάση εκκίνησης, ενώ ορισμένα είχαν καταλήξει στο συμπέρασμα ότι μπορούσε να υπάρξει και εκλογική πρωτιά ΣΥΡΙΖΑ.

Το τεστ της απλής αναλογικής

Μετά το αποτέλεσμα, είναι βέβαια εύκολο να αναφέρεσαι σε λάθη και παραλείψεις στα οποία δεν είχες δώσει την πρέπουσα σημασία κατά τη διάρκεια της προεκλογικής περιόδου.

Ένα ζήτημα το οποίο πρόβαλα εκτιμώντας σωστά τη σημασία του ήταν η ανάγκη επαφών, συζητήσεων ακόμη και προγραμματικής σύγκλισης μεταξύ του ΣΥΡΙΖΑ και του ΠΑΣΟΚ. Κατά την άποψή μου, ήταν φανερό ότι ο ΣΥΡΙΖΑ δεν μπορούσε να αμφισβητήσει την πρωτιά της Νέας Δημοκρατίας και πως έπρεπε να περάσει από τον δικομματισμό που καταγράφηκε το 2019 σε έναν διπολισμό στον οποίο, θεωρητικά, ο ΣΥΡΙΖΑ είχε περισσότερους συμμάχους και περισσότερες εφεδρείες από τη Νέα Δημοκρατία.

Άλλωστε, η επιλογή από τον ΣΥΡΙΖΑ της απλής αναλογικής για τη διεξαγωγή αυτών των εκλογών οδηγούσε στο λογικό συμπέρασμα ότι υπήρχε μια στρατηγική κομμένη και ραμμένη στις απαιτήσεις της απλής αναλογικής. 22 από τις 27 κυβερνήσεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης είναι κυβερνήσεις συνασπισμού και οι συζητήσεις, οι διαπραγματεύσεις και οι συγκλίσεις είναι κανόνας της ευρωπαϊκής πολιτικής ζωής.

Στην Ελλάδα, όμως, τα πράγματα αποδείχθηκαν εντελώς διαφορετικά, με βασική ευθύνη των δυνά-

ΑΝΑΛΥΟΝΤΑΣ ΤΑ ΑΙΤΙΑ ΜΙΑΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΝΑΤΡΟΠΗΣ



Μπαίνουμε σε περίοδο απόλυτης κυριαρχίας Μητσοτάκη και Νέας Δημοκρατίας

 ΤΟΥ ΕΥΡΩΒΟΥΛΕΥΤΗ ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤΣΟΥ

μεων που υποτίθεται ότι θα αξιοποιούσαν την απλή αναλογική για να αμφισβητήσουν την κυριαρχία Μητσοτάκη και να αποτρέψουν την ολοκλήρωση της λειτουργίας ενός καθεστώτος Μητσοτάκη.

Το ΚΚΕ κατήγγειλε τον ΣΥΡΙΖΑ και πολύ λιγότερο τη Νέα Δημοκρατία, θεωρώντας ότι με αυτόν τον τρόπο μπορούσε να ανεβάσει τα ποσοστά του. Είναι χαρακτηριστικό ότι ο Δ. Κουτσούμπας επαναλάμβανε συνεχώς ότι η επόμενη κυβέρνηση θα ήταν χειρότερη από την κυβέρνηση Μητσοτάκη, όταν ακόμη υπήρχε η εντύπωση πως μπορούσε να πτηθεί η Νέα Δημοκρατία.

Ο Βαρουφάκης και οι συνεργάτες του στο ΜέΡΑ25 προσπάθησαν με κάθε τρόπο να υπονομεύσουν τον ΣΥΡΙΖΑ, για να εξασφαλίσουν την οριακή είσοδό τους στη Βουλή. Στην πιο κρίσιμη στιγμή της προεκλογικής περιόδου, έθεσαν θέμα... αποχώρησης από την Ευρωζώνη και υιοθέτησης νέου νομίσματος, της «ΔΗΜΗΤΡΑΣ». Με τον τρόπο αυτόν δημιουργήσαν την εντύπωση ότι μπορούσαμε να ξαναζήσουμε τον εφιάλτη του 2015, όταν το αριστερό πείραμα του ΣΥΡΙΖΑ με τον Βαρουφάκη έκλεισε τις τράπεζες και λίγο έλειψε να καταστρέψει την οικονομία.

Το ΠΑΣΟΚ, από την πλευρά του, κατέληξε στο συμπέρασμα ότι δεν το συνέφερε οποιαδήποτε συνεργασία με τον ΣΥΡΙΖΑ για δύο βασικούς λόγους. Πρώτον, ο Ν. Ανδρουλάκης εκτίμησε, σωστά όπως αποδείχθηκε, πως ο ΣΥΡΙΖΑ είχε τεράστια προβλήματα αξιοπιστίας και οργάνωσης.

Δεύτερον, σαν νέος πολιτικός ηγέτης, έδωσε προτεραιότητα στην απαλλαγή του ΠΑΣΟΚ από την κυριαρχία του ΣΥΡΙΖΑ στον ευρύτερο χώρο της Κεντροαριστεράς και της Αριστεράς. Υιοθέτησε δηλαδή μια στρατηγική σε βάθος χρόνου η οποία απέκλειε τη συνεργασία με τον ΣΥΡΙΖΑ, όσο αυτός είχε το συγκριτικό πλεονέκτημα.

Από την πλευρά του, ο ΣΥΡΙΖΑ έδειξε να αιφνιδιάζεται από τον ιδιόμορφο «εμφύλιο» στον χώρο της Κεντροαριστεράς και της Αριστεράς και δεν μπόρεσε να αντιδράσει με θετικό τρόπο. Αντίθετα, ορισμένα στελέχη του φρόντιζαν με τις παρεμβάσεις τους να επιδεινώνουν τις σχέσεις του ΣΥΡΙΖΑ με το ΠΑΣΟΚ, παρά το γεγονός ότι ο ΣΥΡΙΖΑ πεζόταν για κάποιου είδους συνεννόηση. Ο αιφνιδιασμός της ηγεσίας του ΣΥΡΙΖΑ προκαλεί μεγάλη εντύπωση, γιατί αυτή επέλεξε να πραγματοποιηθούν αυτές οι εκλογές με το σύστημα της απλής



Το καθεστώς Μητσοτάκη λειτουργούσε εξαιρετικά αποτελεσματικά



αναλογικής, οπότε θα έπρεπε να είχε προετοιμάσει μια στρατηγική συνεννοήσεων με προοπτική να μετατραπούν σε συμμαχίες.

Τίποτα από όλα αυτά δεν συνέβη. Η какоφωνία και η πολυδιάσπαση στον χώρο της Κεντροαριστεράς και της Αριστεράς ενίσχυσαν το βασικό επιχείρημα Μητσοτάκη, ότι η πρόταση της Νέας Δημοκρατίας ήταν η μόνη αξιόπιστη και πως ο ίδιος θα αποτελούσε σαν «κυβερνήτης» τον εγγυητή της κυβερνητικής σταθερότητας.

Έχουμε ένα ελληνικό παράδοξο με την έννοια ότι τα κόμματα τα οποία, θεωρητικά, μπορούσαν να αντλήσουν οφέλη από την απλή αναλογική δεν προσάρμοσαν τη στρατηγική τους σε αυτήν και κατέληξαν να στείλουν τον κόσμο στη Νέα Δημοκρατία, που υποτίθεται ότι αποτελούσε τον κοινό στόχο, παρά τις όποιες διαφορές μεταξύ τους.

Η κακή χρήση της απλής αναλογικής και των ευκαιριών που προσφέρει προκαλεί μεγάλη εντύπωση γιατί όλα τα κόμματα της αντιπολίτευσης προς τα αριστερά της Νέας Δημοκρατίας είχαν αναπτύξει τη θεωρία της δημιουργίας καθεστώτος Μητσοτάκη, η ολοκλήρωση του οποίου έπρεπε να αποτραπεί με κάθε τρόπο. Το γεγονός ότι μιλούσαν για κίνδυνο δημιουργίας καθεστώτος ενώ συνέχιζαν την ίδια πολιτική ρουτίνα περιορίσε την αξιοπιστία της επιχειρηματολογίας τους.



Περνάμε στον πολιτικό ορμπανισμό με Μητσοτάκη και Νέα Δημοκρατία να κυριαρχούν απόλυτα

Το καθεστώς είναι εδώ

Ο δεύτερος βασικός λόγος για τον οποίο η διαφορά της Νέας Δημοκρατίας ήταν πολύ μεγαλύτερη από ό,τι είχε εκτιμηθεί ήταν η δημιουργία αυτού του οποίου εγώ ονομάζω καθεστώς.

Η Νέα Δημοκρατία είναι στην κυβέρνηση, έχει ενισχύσει την κομματική διάσταση στη λειτουργία του κράτους, ελέγχει απευθείας ή με φιλικούς προς αυτήν παράγοντες ισχυρούς δήμους όπως της Αθήνας και του Πειραιά, έχει τον έλεγχο των περιφερειών και των περισσότερων δήμων της χώρας.

Το κυβερνητικό σύστημα της Νέας Δημοκρατίας είναι μια παραλλαγή του συστήματος του ΠΑΣΟΚ της παπανδρεϊκής αλλαγής. Τα «πράσινα» κομμα-

τικά στελέχη έχουν δώσει τη θέση τους στους υποτιθέμενους «άριστους» της Νέας Δημοκρατίας, οι περισσότεροι από τους οποίους είναι κομματικά στελέχη παλαιάς νοοτροπίας σε πιο σύγχρονη πολιτική συσκευασία.

Όλοι οι βασικοί δείκτες, από την αύξηση του αριθμού των υπουργών μέχρι τον πολλαπλασιασμό των μετακλιτών υπαλλήλων και την έκρηξη των δημοσίων δαπανών, χωρίς αυτές να οφείλονται πάντα στην πανδημία και στο ενεργειακό, οδηγούν στο συμπέρασμα της ενίσχυσης των καθεστωτικών χαρακτηριστικών του κράτους και των παραφυάδων του, όπως οι δημόσιες επιχειρήσεις και οργανισμοί. Το νέο στοιχείο σε σχέση με το σύστημα της παπανδρεϊκής αλλαγής είναι η συσπείρωση των μεγάλων επιχειρηματικών συμφερόντων και των ισχυρότερων ΜΜΕ γύρω από την κυβέρνηση Μητσοτάκη. Η διαχείριση των ευρωπαϊκών κονδυλίων με αυστηρές οικογενειακές - πολιτικές προδιαγραφές και η επίλυση με κυβερνητική πρωτοβουλία των περισσότερων θεμάτων που αντιμετώπιζαν οι πιο ισχυροί καναλάρχες δημιούργησαν μια νέα κατάσταση. Στο κράτος με καθεστωτικά χαρακτηριστικά προστέθηκε και το πιο ισχυρό κομμάτι του ιδιωτικού τομέα της οικονομίας, σε απευθείας σύνδεση με τους πρωταγωνιστές του καθεστώτος.

Έχουμε, λοιπόν, διεύρυνση του πολιτικού ελέγχου



Μόνο στην Ελλάδα είναι τόσο αρνητικός ο ρόλος του ΚΚ και τόσο προβληματικές οι σχέσεις Σοσιαλιστών και Αριστεράς

που ασκεί η Νέα Δημοκρατία στην κοινωνία, με διάφορους τρόπους.

Το πιο εντυπωσιακό δεν είναι ότι ο Μπτοστάκης κινήθηκε προς αυτήν την κατεύθυνση αλλά ότι ο Τσίπρας και συνολικά ο ΣΥΡΙΖΑ δεν αντέδρασαν στη δυναμική που αναπτύχθηκε. Η παρουσία του ΣΥΡΙΖΑ στα ΜΜΕ, στην Τοπική Αυτοδιοίκηση, στις συνδικαλιστικές οργανώσεις, στις φοιτητικές παρατάξεις είναι από περιορισμένη έως ανύπαρκτη. Ο ΣΥΡΙΖΑ, ο οποίος περιέγραφε τη δημιουργία του λεγόμενου καθεστώτος Μπτοστάκη, δεν έκανε τίποτα για να την αποτρέψει ή έστω να δημιουργήσει κοινωνικά αντίβαρα σε αυτή την κατάσταση.

Σε μια χώρα όπου δύο στους τρεις δυσκολεύονται να τα βγάλουν πέρα ή έχουν οδηγηθεί στο οικονομικό και κοινωνικό περιθώριο, η πολιτική επιρροή του καθεστώτος μεγαλώνει, ιδιαίτερα όταν δεν υπάρχει οργανωμένη πολιτική αντίδραση.

Ο «εμφύλιος» μεταξύ των κομμάτων που υποτίθεται θα αξιοποιούσαν την απλή αναλογική για να αμφισβητήσουν την κυριαρχία της Νέας Δημοκρατίας και οι καθεστωτικές πρακτικές της κυβέρνησης Μπτοστάκη και ολόκληρου του συστήματος οικονομικής και πολιτικής εξουσίας, οι οποίες έμειναν αναπάντητες από την αντιπολίτευση, μετέτρεψαν τη νίκη της Νέας Δημοκρατίας σε έναν χωρίς προηγούμενο πολιτικό θρίαμβο.

Συμπληρωματικοί παράγοντες

Κατά την άποψή μου υπάρχουν και άλλοι παράγοντες που συνέβαλλαν στην τεράστια διαφορά υπέρ της Νέας Δημοκρατίας.

Ρόλο στον διπλασιασμό του ποσοστού της Νέας Δημοκρατίας σε σχέση με τον ΣΥΡΙΖΑ έπαιξε και η έλλειψη στοιχειώδους συντονισμού μεταξύ βασικών στελεχών του ΣΥΡΙΖΑ. Άλλα μηνύματα προσαπαθούσε να στείλει ο Τσίπρας και άλλα μηνύματα έστελναν τα στελέχη του. Ο ένας φρόντιζε να θίγει προσωπικά τον Ανδρουλάκη και να καίει τις γέφυρες συνεργασίας με το ΠΑΣΟΚ. Ο άλλος έδινε μάχη κατά του φράχτη του Έβρου με έναν τρόπο που ενίσχυε τους φόβους για επανάληψη της προσφυγικής-μεταναστευτικής κρίσης του 2015-2016. Και στον οικονομικό τομέα υπήρξαν ενδιαφέροντα ατομικά. Από τη θεωρία των περιφερειακών νομιμάτων, που δεν διευκρινίστηκε πώς ακριβώς θα λειτουργούσαν, αλλά ενίσχυσε τους φόβους για την επανάληψη της οικονομικής, τραπεζικής κρίσης του 2015, μέχρι την τελική προσπάθεια Κατρούγκαλου να πείσει μέσω της αύξησης των ασφαλιστικών ει-



σοφιών, ότι ο ΣΥΡΙΖΑ είναι πράγματι εχθρός της μεσαίας τάξης.

Η έλλειψη πειθαρχίας και οι αμφιλεγόμενες απόψεις σε ένα εχθρικό περιβάλλον ΜΜΕ αποδείχθηκε ότι έχουν τεράστιο πολιτικό κόστος.

Επιδοματική πολιτική

Στο άνοιγμα της ψαλίδας υπέρ της ΝΔ πρέπει να έπαιξε ρόλο και η επιδοματική πολιτική της κυβέρνησης. Μοιράστηκαν αρκετά δισεκατομμύρια ευρώ με πολιτική, εκλογική στόχευση.

Ο ΣΥΡΙΖΑ στην εξουσία ήταν πολύ πιο φειδωλός στα επιδόματα που μοίραζε παρά τις πολύ καλύτερες δημοσιονομικές επιδόσεις που είχε επιτύχει. Ο Μπτοστάκης θεωρούσε στην αντιπολίτευση την επιδοματική πολιτική ένα είδος δημοσιονομικού λαϊκισμού, όταν όμως ήρθε στην εξουσία, της έδωσε μεγαλύτερη διάσταση με χειρότερες δημοσιονομικές επιδόσεις.

Τα προεκλογικά επιδόματα είναι δύσκολο να αντιμετωπιστούν από τα κόμματα της αντιπολίτευσης χωρίς να κατηγορηθούν για αντιλαϊκές επιλογές.

Το οικονομικό επιτελείο τους πρέπει να έχει τη δυνατότητα να αναδεικνύει τα αδύναμα σημεία και τις αντιφάσεις της κυβερνητικής πολιτικής και να προτείνει άλλες λύσεις, ελκυστικές για μεγάλες ομάδες ψηφοφόρων.

Ο ΣΥΡΙΖΑ δεν προχώρησε στην ανάλυση των κυβερνητικών μέτρων. Απλά επιχειρήσε μια ρελάνς

φιλολαϊκών μέτρων και παροχών που όμως δεν τον βοήθησε εκλογικά. Οι προτάσεις Τσίπρας και ΣΥΡΙΖΑ έδωσαν τη δυνατότητα στο επιτελείο του Μαξίμου να παρουσιάσει τον ΣΥΡΙΖΑ σαν μια ομάδα λαϊκιστών, που θα έθετε σε κίνδυνο τα επιτεύγματα του επιτυχημένου διαχειριστή Μπτοστάκη.

Στην πραγματικότητα, οι δημοσιονομικές επιδόσεις του ΣΥΡΙΖΑ την περίοδο 2016-2019 συγκρίνονται ευνοϊκά με τις επιδόσεις της Νέας Δημοκρατίας το 2019-2023. Δεν υπήρξε όμως κανείς στον ΣΥΡΙΖΑ να εξηγήσει ποιο ήταν το αποτέλεσμα της πολιτικής που έβαλε τέλος στα μνημόνια, ποια ήταν τα αδύναμα σημεία και οι αντιφάσεις της οικονομικής πολιτικής Μπτοστάκη και να προβάλλει 4-5 σημεία –όχι περισσότερα– όπου μια κυβέρνηση Τσί-



Η απλή αναλογική μετατράπηκε από όπλο των κομμάτων της αντιπολίτευσης σε μπούμερανγκ



πρα θα έκανε τη διαφορά.

Σε μια σύγχρονη οικονομία δεν μπορεί να τα βλέπεις όλα μαύρα, πρέπει να είσαι σε θέση να εξηγήσεις τι θα μπορούσες να κάνεις για να βελτιώσεις τις επιδόσεις. Για παράδειγμα, ακόμα στον τουρισμό υπάρχουν πολλές επιχειρήσεις που θα ήθελαν αλλαγές στο καθεστώς λειτουργίας του κλάδου, ενώ είναι φανερό ότι υπάρχουν δεκάδες χιλιάδες εργαζόμενοι οι οποίοι δεν αμείβονται επαρκώς. Πρέπει να αναδείξεις ότι υπάρχουν τρόποι να βοηθήσεις ταυτόχρονα τις επιχειρήσεις του κλάδου για τους εργαζόμενους σε αυτές.

Άγωνα επιτυχία

Ο ΣΥΡΙΖΑ με την ευρωπαϊκή Αριστερά και το ΠΑΣΟΚ με την ομάδα των Σοσιαλιστών είχαν μεγάλες επιτυχίες στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο. Ψηφίσματα και παρεμβάσεις ανέδειξαν τον περιορισμό της ελευθερίας των ΜΜΕ στην Ελλάδα με ευθύνη Μητσοτάκη, το σκάνδαλο των υποκλοπών, τον έλεγχο της Δικαιοσύνης, την υπονόμευση του κράτους δικαίου.

Θα περίμενε κανείς ότι οι επιτυχίες των κομμάτων



Τα λάθη των στελεχών του ΣΥΡΙΖΑ κόστισαν πολύ σε ένα εχθρικό περιβάλλον ΜΜΕ

της αντιπολίτευσης σε ευρωπαϊκό επίπεδο θα δημιουργούσαν πολιτικό αποτέλεσμα και στην Ελλάδα. Δεν συνέβη αυτό, γιατί λειτούργησε σε μεγάλο βαθμό η υποβάθμιση αυτών των ειδήσεων από τα ισχυρά φιλοκυβερνητικά ΜΜΕ. Επιπλέον, ο ΣΥΡΙΖΑ έχασε μεγάλο μέρος του πολιτικού κεφαλαίου που έφτιαξε στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο διαχειριζόμενος το θέμα του φράχτη του Έβρου με έναν τρόπο που ερχόταν σε αντίθεση με τις επιθυμίες της μεγάλης πλειονότητας των Ελλήνων. Δεν έ-

δειξε την κατάλληλη ευελιξία και προσαρμοστικότητα στο θέμα.

Ελληνικές ιδιαιτερότητες

Στη διαμόρφωση του αποτελέσματος έπαιξαν ρόλο και οι ελληνικές πολιτικές ιδιαιτερότητες.

Στην Ισπανία, όπου οι Κομμουνιστές είχαν ακολουθήσει τον δρόμο του ευρωκομμουνισμού, συμμετέχουν στην κυβέρνηση Σοσιαλιστών - Podemos. Στην Πορτογαλία, όπου το ΚΚ ήταν πολύ κοντά στη Μόσχα επί Σοβιετικού Κομμουνισμού, όπως το ΚΚΕ, οι κομμουνιστές δεν στάθηκαν εμπόδιο στον σχηματισμό κυβέρνησης μειοψηφίας Σοσιαλιστών πριν από τρία χρόνια. Της πρόσφεραν ψήφο ανοχής στο Κοινοβούλιο με αντάλλαγμα την ενσωμάτωση ορισμένων προτάσεών τους στο κυβερνητικό πρόγραμμα των Σοσιαλιστών.

Στην Ελλάδα το ΚΚΕ το μόνο που έκανε ήταν να καταγγέλλει, όταν ακόμη υπήρχε σοβαρή πιθανότητα εκλογικής επικράτησης του ΣΥΡΙΖΑ με τη βοήθεια του ΠΑΣΟΚ, ότι η επόμενη κυβέρνηση θα ήταν σίγουρα χειρότερη από την κυβέρνηση Μητσοτάκη. Η ηγεσία του ΚΚΕ στήριξε έμμεσα τον Μητσοτάκη, με το σκεπτικό ότι έπρεπε να πέσουν οι δυνάμεις της ευρύτερης Αριστεράς για να ανεβάσει κάπως το ποσοστό του.

Και στην Ισπανία της συνεργασίας Σοσιαλιστών - Podemos προηγήθηκε σκληρός αγώνας μεταξύ των δύο κομμάτων για το ποιος θα έχει την ηγεμονία της ευρύτερης Κεντροαριστεράς. Οι Podemos λίγο έλειψε να επικρατήσουν στη μάχη με τους Σοσιαλιστές, στη συνέχεια όμως το εκλογικό τους ποσοστό άρχισε να υποχωρεί σε όφελος των τελευταίων. Η σύγκρουση ΠΑΣΟΚ και ΣΥΡΙΖΑ είχε πολλά στοιχεία ελληνικής υπερβολής και κορυφώθηκε την πιο ακατάλληλη στιγμή, όταν τα δύο κόμματα έπρεπε να αποδείξουν ότι μπορούσαν να αξιοποιήσουν τις ευκαιρίες που προσφέρει η απλή αναλογική, σε όφελος των ψηφοφόρων τους και της πολιτικής αλλαγής που ήθελαν.

Διαφορετική η επόμενη μέρα

Το εκλογικό αποτέλεσμα βάζει τέλος, για ένα απροσδιόριστο διάστημα, στον δικομματισμό.

Περνάμε σε φάση κυριαρχίας ενός μεγάλου κόμματος με έντονα καθετωτικά χαρακτηριστικά. Από την άλλη πλευρά, τα κόμματα της αντιπολίτευσης θα κινηθούν κάτω από το 20%, ίσως και χαμηλότερα, ενώ είναι εξαιρετικά δύσκολο να ξεπεράσουν τις διαφορές τους με δημιουργικό τρόπο.

Έτσι περνάμε από τον ορμπανισμό σε ζητήματα ελευθερίας των ΜΜΕ, ανεξαρτησίας της Δικαιοσύνης, λειτουργίας του κράτους δικαίου, στον γενικευμένο πολιτικό ορμπανισμό. Ένα κόμμα κυριαρχεί στο πολιτικό επίπεδο, έχει υπερβολικά μεγάλο βαθμό ελέγχου στον δημόσιο βίο γενικότερα και συμπράττει με τα ισχυρότερα οικονομικά, επιχειρηματικά και μιντιακά συμφέροντα. Θα πρέπει να περιμένουμε αρκετό καιρό για να δούμε αν υπάρχουν δυνάμεις ικανές να αμφισβητήσουν την παντοδυναμία του και να επιβάλλουν τις ισορροπίες και τους ελέγχους που εξασφαλίζουν την καλή λειτουργία της Δημοκρατίας.

Κυκλοφόρησε το νέο βιβλίο του ευρωβουλευτή Γιώργου Κύρτσου

ΠΕΣ ΤΟ ΜΕ ΕΝΑ ΤWEEET

Οι διαδικτυακές μάχες του ευρωβουλευτή του Renew Europe Γιώργου Κύρτσου.



Μπορείτε να το
προμηθευτείτε δωρεάν
από το πολιτικό του
γραφείο,

τηλέφωνο επικοινωνίας:
210 7248616



ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΑΝΤΙΟ ΣΤΟΝ ΧΡΗΣΤΟ ΜΑΤΗ

ΥΠΗΡΞΕ ΓΙΑ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ Ο ΣΤΥΛΟΒΑΤΗΣ ΤΗΣ «CITY PRESS» ΚΑΙ ΤΗΣ «FREE SUNDAY» ΣΤΗ ΒΟΡΕΙΑ ΕΛΛΑΔΑ

Την περασμένη Τρίτη 23 Μαΐου πραγματοποιήθηκε επιμνημόσυνη δέηση στον Ιερό Ναό του Θεού Σοφίας, στο κέντρο της Θεσσαλονίκης, για τον Χρήστο Μάτη ο οποίος έχασε την σκληρή και μακράς διάρκειας μάχη με τον καρκίνο την Κυριακή 21 Μαΐου.

Η ταφή του Χρήστου Μάτη ακολούθησε στο Κοιμητήριο Αναστάσεως του Κυρίου στη Θέρμη.

Η αγαπημένη του σύζυγος Σμαρώ Αβραμίδου, επίσης δημοσιογράφος, τα τρία υπέροχα κορίτσια τους, η μητέρα και ο αδελφός του εκλιπόντος, συγγενείς και πολλοί φίλοι αποχαιρέτησαν σε κλίμα οδύνης έναν άνθρωπο με μεγάλη προσφορά στη δημοσιογραφία, στην Τοπική Αυτοδιοίκηση, στον δημόσιο βίο γενικότερα.

Ο κόσμος ήταν πολύς και οι επικήδειοι λόγοι του δημοσιογράφου Μπάμπη Γιαννακίδη, εκ μέρους όλων των εργαζομένων του ΑΠΕ-ΜΠΕ και του «Πρακτορείου 104,9 στα FM», του Νίκου Καρρά, προέδρου της Ένωσης Συντακτών Μακεδονίας-Θράκης (ΕΣΗΕΜΘ), του Νίκου Παπαϊωάννου, πρώην πρύτανη του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, του Κωνσταντίνου Ζέρβα, δη-

μάρχου Θεσσαλονίκης, και του Γιώργου Κύρτσου, ευρωβουλευτή του Renew Europe, παρουσίασαν τη μεγάλη επαγγελματική πορεία του Χρήστου Μάτη, τη συμβολή του στην Τοπική Αυτοδιοίκηση και στον δημόσιο βίο όπως και τα βασικά χαρακτηριστικά του καλού οικογενειάρχη, του καλού φίλου και του ενεργού πολίτη.

Μεταξύ άλλων, στην εκκλησία παρέστησαν για να αποχαιρέτησουν τον δημοσιογράφο ο υφυπουργός Εσωτερικών, αρμόδιος για θέματα Μακεδονίας-Θράκης, Σταύρος Καλαφάτης, ο βουλευτής Δημήτρης Κούβελας, οι δήμαρχοι Νεάπολης και Αμπελοκήπων Μενεμένης, Σίμος Δανιηλίδης και Λάζαρος Κυρίζογλου, ο πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Θεσσαλονίκης, Πέτρος Λεκάκης. Ήταν επίσης εκεί ο πρώην υπουργός Χρήστος Βούγιας, ο πρώην νομάρχης Παναγιώτης Ψωμιάδης και η πρώτη διευθύντρια της «City Press», Κατερίνα Στυλιανέα.

Το πένθος ήταν βαρύ, αλλά όλοι βρήκαν έναν καλό λόγο να πουν για τον Χρήστο Μάτη, ενώ προσπάθησαν να στηρίξουν με κάθε τρόπο τα μέλη της οικογένειάς του.



ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤΣΟΥ ΣΤΟΝ ΣΤΕΝΟ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗ ΚΑΙ ΦΙΛΟ ΤΟΥ, ΧΡΗΣΤΟ ΜΑΤΗ

Ο ευρωβουλευτής του Renew Europe, Γ. Κύρτσος, εκφώνησε τον ακόλουθο επικήδειο για τον δημοσιογράφο Χρήστο Μάτη, πολύτιμο συνεργάτη και φίλο του, που έφυγε στα 62 του ύστερα από σκληρή μάχη με τον καρκίνο



«Σήμερα, οι συνάδελφοι και φίλοι του Χρήστου αισθανόμαστε άσχημα και περίεργα. Βρισκόμαστε αντιμέτωποι με την είδηση, το γεγονός του θανάτου του, που μας καταπιέζει, ενώ χρόνια διαχειριζόμασταν και οχολιάζαμε τις ειδήσεις που έβγαζε με τα ρεπορτάζ και τις αναλύσεις του. Εξαιρετικά καλός δημοσιογράφος, είχε το θάρρος της γνώμης του. Αυτό είναι σπάνιο χάρισμα σε περιόδους αυστηρά ελεγχόμενης –άμεσα ή έμμεσα– δημοσιογραφίας. Έχει μεγάλο κόστος για αυτόν που αρνείται να τυποποιηθεί. Ο Χρήστος το αναλάμβανε ευχαρίστως, και αυτός ήταν ένας από τους λόγους για τους οποίους συνεννοηθήκαμε όταν συναντήθηκαν οι δρόμοι μας.

Η “City Press”

Το 2003-2004 ξεκίνησα το μεγάλο πείραμα του δωρεάν διανεμόμενου τύπου με τη “City Press”, πρώτα στην Αθήνα και μετά στη Θεσσαλονίκη. Οργανωτής της εκδοτικής μου προσπάθειας στη Βόρεια Ελλάδα ήταν ο Χρήστος. Ήταν μετά τη Σύνοδο Κορυφής της Θεσσαλονίκης που θα άνοιγε τον δρόμο για τη διεύρυνση στα Δυτικά Βαλκάνια. Μια περίοδος με την οικονομία της Ελλάδας σε πρωταγωνιστικό ρόλο στα Βαλκάνια και γεμάτη προσδοκίες. Όμως η ζωή τα φέρνει αλλιώς. Η “City Press” δεν τα κατάφερε στη Θεσσαλονίκη γιατί δεν υπήρχε το Μετρό, στο οποίο στηρίζεται η μαζική, χαμηλού κόστους διανομή των δωρεάν εφημερίδων, που ανοίγει τον δρόμο στα μεγάλα διαφημιστικά έσοδα. Αργότερα, η “City Press” έπεσε θύμα της ελληνικής κρίσης και στην Αθήνα, το 2012-2013. Ο Χρήστος ήταν καλός συνεργάτης και φίλος, ιδιαίτερα στα δύσκολα. Μέχρι το τέλος συνέχισε να αρθρογραφεί στη “Free Sunday”, τη δωρεάν διανεμόμενη Σαββατοκυριακάτικη εφημερίδα της Αθήνας. Η εφημερίδα είναι ένα άλλο εκδοτικό δημιούργημά μου, το οποίο ο Χρήστος θεωρούσε ένα από τα δημοσιογραφικά του παιδιά. Πριν από τα Χριστούγεννα του 2022 δημοσίευσε αναλυτικό κείμενο στη “Free Sunday”, στο οποίο πε-

ριέγραφε με μοναδικό τρόπο το πάγωμα του χρόνου σε ό,τι αφορά τη διεύρυνση της Ευρωπαϊκής Ένωσης προς τα Δυτικά Βαλκάνια και των σχετικών ευκαιριών.

Ο τίτλος του άρθρου ήταν: “Ευρωπαϊκή καχυποψία και αμφιθυμία για τα Δυτικά Βαλκάνια”. Συμμετέχω στην Επιτροπή Εξωτερικών Υποθέσεων του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και ήμουν επικεφαλής αποστολής εκλογικής παρατήρησης-αξιολόγησης στο Μαυροβούνιο. Όταν διάβασα την ανάλυση του Χρήστου, διαπίστωσα ότι, παρά την αδυσώπητη πολιορκία της ασθένειας, ήταν επαγγελματικά πάντα μπροστά.

Μεγάλη πορεία

Η δημοσιογραφική πορεία του Χρήστου Μάτη μεγάλη, απλόηκε σχεδόν σε μια 35ετία. Στο Ράδιο Παρατηρητής, στην ΕΡΤ3, στη “Μακεδονία”, την “Εξουσία”, την Deutsche Welle, το ραδιόφωνο του ANTI, στην Εγνατία τηλεόραση. Από το 1993 στο Μακεδονικό Πρακτορείο Ειδήσεων και στον ραδιοφωνικό σταθμό Πρακτορείο 104,9 FM. Πολλές φορές σε θέσεις ευθύνων.

Στα τέλη Απριλίου, λίγες εβδομάδες πριν από τον θάνατό του, δημοσίευσε στη “Μακεδονία” άρθρο με το οποίο εξηγούσε γιατί δεν έπρεπε ο ΣΥΡΙΖΑ να αμφισβητεί δημοσκοπήσεις και δημοσκόπους, αλλά να τις αναλύει προσεκτικά και να βελτιώνεται.

Εντυπωσιάστηκα γιατί μου είχε τηλεφωνήσει για να μου ευχηθεί, στη γιορτή μου 23 Απριλίου, και ήταν φανερό ότι μιλούσε και πονούσε. Ταυτόχρονα, όμως, ήταν φανερό ότι το μυαλό του διατηρούσε τις αναλυτικές του δυνατότητες και ο ίδιος το χαρακτηριστικό χιούμορ και τον αυτοσαρκασμό του. Του το είπα και χάρηκε. Ακόμη και στην τελική ευθεία έδειχνε θάρρος, αντοχή και αξιοπρέπεια.

Έχοντας συνεργαστεί χρόνια με τον Χρήστο, προσυπογράφω την άποψη του δημάρχου Θεσσαλονίκης για αιχμηρή αλλά πάντα εύστοχη πένα και δημοσιογραφική φωνή με διεισδυτικό, δυναμικό λόγο.

Προσφορά στα κοινά

Ο Χρήστος ήταν γέννημα-θρέμμα Θεσσαλονικιός, αγαπούσε την πόλη, ενδιαφερόταν έμπρακτα για την

πορεία της. Το 2010 κατέβηκε στις δημοτικές εκλογές, επικεφαλής της παράταξης “Ενεργοί Πολίτες - Οικολογία στην Πράξη”, ενώ το 2014 κατέβηκε με το ψηφοδέλτιο του Σταύρου Καλαφάτη.

Εκτός από τα αυτοδιοικητικά, τον ενδιέφεραν και τα πολιτικά. Ήταν ο άνθρωπος που με βοήθησε αποφασιστικά στη Θεσσαλονίκη, στις δύο επιτυχημένες προεκλογικές εκστρατείες μου για τις ευρωεκλογές, το 2014 και το 2019. Τα τελευταία χρόνια ήταν αποσπασμένος στο ευρωβουλευτικό μου γραφείο, πάντα πιο πολιτικοποιημένος από εμένα, συχνά με άποψη που ήταν διαμετρικά αντίθετη από τη δική μου.

Στάση ζωής

Πέρα από το ανάστημα που είχε στη δημοσιογραφία και ευρύτερα στον δημόσιο βίο, ο Χρήστος συμβόλιζε για εμένα τη χαρά της δημιουργίας και της ζωής.

Μπορούσε να μετατρέψει μια αγχωτική ημέρα με προγραμματισμένες εμφανίσεις στα ΜΜΕ, συναντήσεις με αυτοδιοικητικούς και πολιτικούς παράγοντες, εκπροσώπους της κοινωνίας των πολιτών, πολλές μετακινήσεις, σε έναν διαρκή και ευχάριστο διάλογο που θα κατέληγε σε γεύμα ή δείπνο εργασίας. Πάντα ήταν συνεπής και αυστηρός με τον εαυτό του, κάνοντας ό,τι μπορούσε για να αισθανθούν πιο άνετα οι άλλοι.

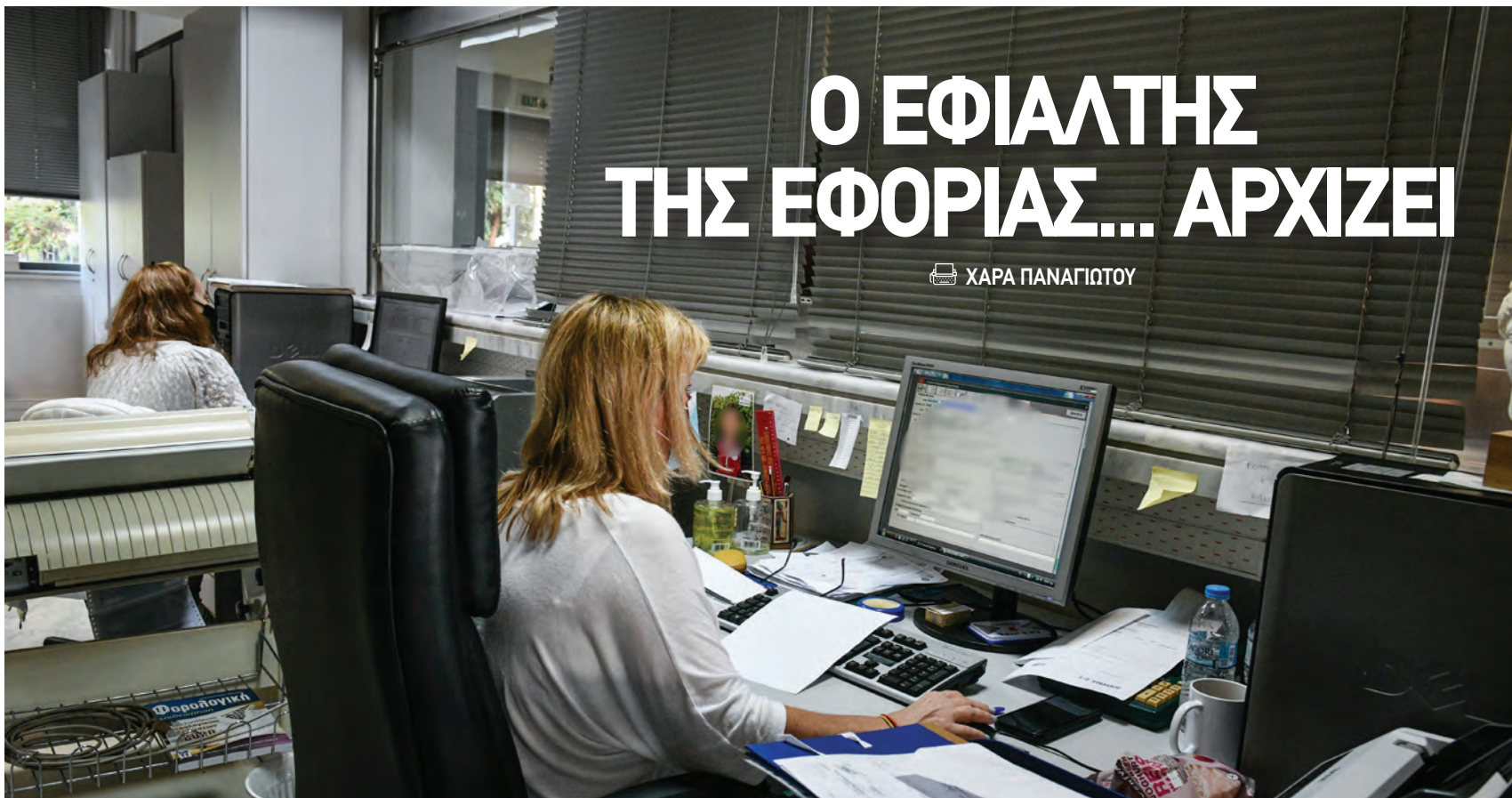
Τον χαρακτήριζε η φιλική διάθεση και είχε δύναμη επικοινωνίας. Διαπίστωσα από κοντά την αγάπη και την τρυφερότητα για τη σύζυγό του Σμαρώ, επίσης δημοσιογράφο, και την αγάπη και στοργή για τις τρεις κόρες του.

Ο Χρήστος είχε πολλά ακόμη να προσφέρει και εμείς θέλαμε να τον χαρούμε για πολλά χρόνια ακόμη. Η μοίρα όμως δεν δεσμεύεται από τις δυνατότητες και τις επιθυμίες μας. Ο χωρισμός πρόωρος και σκληρός, ιδιαίτερα για τα πιο αγαπημένα του πρόσωπα.

Αφήνει όμως πίσω του μια αξιολάτρευτη οικογένεια, αγαπημένους συγγενείς και φίλους, έργο, δημιουργία, προσφορά, καλό παράδειγμα και θετικές και ευχάριστες αναμνήσεις.

Για όλα αυτά τον ευχαριστούμε.

Τέλος, ας τον τιμήσουμε ακολουθώντας τη θετική προσέγγιση για τη ζωή που είχε, ακόμη και στις πιο δύσκολες συνθήκες».



Ο ΕΦΙΑΛΤΗΣ ΤΗΣ ΕΦΟΡΙΑΣ... ΑΡΧΙΖΕΙ

ΧΑΡΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ

Με τον ΕΝΦΙΑ αρχίζει για χιλιάδες νοικοκυριά ο εφιάλτης των φορολογικών υποχρεώσεων. Έως τις 31 Μαΐου, οι φορολογούμενοι θα πρέπει να έχουν καταβάλει την πρώτη δόση, ενώ στα τέλη Ιουλίου θα αρχίσει η καταβολή του φόρου εισοδήματος για όσους έχουν χρεωστικό εκκαθαριστικό. Την ίδια χρονική περίοδο θα πρέπει να καταβάλουν τη δόση όσοι ενταχθούν στη νέα ρύθμιση των 36-72 δόσεων.

ΕΝΦΙΑ

Πιο αναλυτικά, στα τέλη Μαΐου πάνω από 6 εκατ. ιδιοκτήτες ακινήτων θα πρέπει να πληρώσουν τον φετινό ΕΝΦΙΑ που ανέρχεται συνολικά σε 2,268 δισ. ευρώ, αυξημένος κατά 14 εκατ. ευρώ σε σχέση με το 2022, που ήταν 2,254 δισ. ευρώ. Οι επιλογές που έχουν οι φορολογούμενοι είναι είτε να πληρώσουν εφάπαξ το ποσό (δεν παρέχεται έκπτωση), είτε να τον καταβάλλουν σε 10 ισόποσες μηνιαίες δόσεις, την πρώτη στο τέλος του μήνα και την τελευταία το Φεβρουάριο του 2024. Μια ακόμα επιλογή που έχουν οι ιδιοκτήτες είναι να εντάξουν τη συγκεκριμένη οφειλή στην πάγια ρύθμιση και να εξοφληθεί σε έως και 24 μηνιαίες δόσεις με επιτόκιο που βρίσκεται στο 5%. Ωστόσο, θα πρέπει να σημειωθεί ότι για να ενταχθεί στην πάγια ρύθμιση, το συνολικό ύψος του ΕΝΦΙΑ θα

πρέπει να ξεπερνά τα 300 ευρώ, καθώς η ελάχιστη δόση ανέρχεται σε 30 ευρώ τον μήνα.

Φόρος εισοδήματος

Στα τέλη Ιουλίου ξεκινά η καταβολή του φόρου εισοδήματος. Ο φόρος θα πρέπει να πληρωθεί σε 8 μηνιαίες δόσεις, δηλαδή έως και το τέλος Φεβρουαρίου 2024. Στη περίπτωση αυτή, αν ο φορολογούμενος επιλέξει να καταβάλει εφάπαξ τον φόρο εισοδήματος, τότε θα έχει έκπτωση 3%. Παράλληλα, υπάρχει η δυνατότητα ένταξης της οφειλής στην πάγια ρύθμιση των 12 ή 24 έντοκων δόσεων ή της πληρωμής της με πιστωτική κάρτα, οπότε εξοφλείται εφάπαξ στην εφορία, και στη συνέχεια μπορεί να αποπληρώσει το ποσό σε 12 μηνιαίες δόσεις.

Ρυθμίσεις οφειλών

Όσοι φορολογούμενοι είχαν οφειλές που κατέσποαν ληξιπρόθεσμες μετά την 1η Νοεμβρίου 2021 και έως την 1η Φεβρουαρίου 2023 μπορούν να ενταχθούν στη νέα ρύθμιση των 36 ή 72 δόσεων. Απαραίτητη προϋπόθεση είναι έως την 1η Νοεμ-

βρίου 2021 να μην είχαν ληξιπρόθεσμες ή αρρυθμίστες οφειλές και να ήταν συνεπείς στις ρυθμίσεις τους (120 ή 72 δόσεων). Η προθεσμία για την υποβολή των αιτήσεων υπαγωγής στη ρύθμιση λήγει στις 31 Ιουλίου. Η ρύθμιση επικυρώνεται με την καταβολή της πρώτης δόσης εντός τριών εργάσιμων ημερών από την ημέρα υποβολής της αίτησης.

Όσοι πάλι έχασαν τις ρυθμίσεις έως την 1η Φεβρουαρίου 2023 έχουν τη δυνατότητα να επανεπενταχθούν στις ρυθμίσεις των 36, 72 και 120 δόσεων έως τις 31 Ιουλίου 2023, εφόσον δεν έχουν άλλα χρέη. Στη συγκεκριμένη περίπτωση θα πρέπει να καταβάλουν δύο δόσεις.

Τα... λάθη

Πάντως, στις 30 Ιουνίου εκπνέει η προθεσμία για την υποβολή τροποποιητικής δήλωσης Ε9 από όσους φορολογούμενους διαπιστώσουν λάθη ή παραλείψει στον ΕΝΦΙΑ.

Μετά την ηλεκτρονική υποβολή της τροποποιητικής δήλωσης Ε9 εκδίδεται νέο εκκαθαριστικό ΕΝΦΙΑ, εφόσον από

τις αλλαγές προκύπτει αύξηση ή μείωση του οφειλόμενου φόρου έως το ποσό των 300 ευρώ. Αν από τις αλλαγές προκύπτει μείωση του βεβαιωθέντος φόρου, η οποία ξεπερνά τα 300 ευρώ, τότε ο ιδιοκτήτης θα κληθεί ηλεκτρονικά από την αρμόδια ΔΟΥ προκειμένου να προκομίσει τα απαραίτητα δικαιολογητικά για να ολοκληρωθεί στη συνέχεια η νέα εκκαθάριση.

Στην περίπτωση που διαπιστωθεί ότι τα λάθη αυτά είχαν ως αποτέλεσμα οι φορολογούμενοι να πληρώσουν άδικα επιπλέον ΕΝΦΙΑ από δηλώσεις Ε9 προηγούμενων ετών, τότε θα πρέπει να υποβάλουν δηλώσεις και για τα παλαιότερα έτη. Αν διορθώσουν στοιχεία δηλώσεων Ε9 ενός ή περισσότερων ετών της περιόδου μετά το 2010, οι όποιες αλλαγές προκύπτουν στην εικόνα της περιουσιακής τους κατάστασης θα μπορούν να μεταφερθούν και στα Ε9 των επόμενων ετών, οπότε θα μεταβληθεί και η εικόνα της περιουσιακής κατάστασης, όπως αυτή είχε διαμορφωθεί την 1η Ιανουαρίου 2023.

Παράταση για τις δηλώσεις

Έως τις 31 Ιουλίου και ώρα 15:00 παρατάθηκε η προθεσμία για την υποβολή των δηλώσεων φορολογίας εισοδήματος φορολογικού έτους 2022 φυσικών και νομικών προσώπων και νομικών οντοτήτων του άρθρου 45 του ΚΦΕ, των οποίων το φορολογικό έτος λήγει την 31η Δεκεμβρίου 2022.



Έως τις 31 Ιουλίου και ώρα 15:00 παρατάθηκε η προθεσμία για την υποβολή των δηλώσεων φορολογίας εισοδήματος



ΣΤΟΝ «ΠΑΓΟ» ΟΙ ΤΡΙΕΤΙΣ, ΜΕ 1 ΣΤΟΥΣ 4 ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΕ ΚΙΝΔΥΝΟ ΦΤΩΧΕΙΑΣ

ΧΑΡΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ

Στον «πάγο» βάζει η Κομισιόν την αύξηση των κατώτατων μισθών μέσω τριετιών, μετά και το μεσοπρόθεσμο πρόγραμμα που υπέβαλε η κυβέρνηση της ΝΔ λίγο πριν από τη διάλυση της Βουλής. Κι αυτό, τη στιγμή που 1 στους 4 Έλληνες βρίσκεται σε κίνδυνο φτώχειας, με την Ελλάδα να κατέχει τη δεύτερη χειρότερη θέση μετά τη Βουλγαρία.

Αν και τον περασμένο Μάρτιο, σύμφωνα με τα στοιχεία της Ελληνικής αλλά και της Ευρωπαϊκής Στατιστικής Αρχής (ΕΛΣΤΑΤ και Eurostat αντίστοιχα) υποχώρησε στο 10,9%, με τον αριθμό των ανέργων να ανέρχεται πλέον σε 508.744 άτομα, η Κομισιόν στις εαρινές προβλέψεις της για τη χώρα μας δεν «βλέπει» άμεση αποκλιμάκωση της ανεργίας. Στον αντίποδα, προβλέπει αργή μείωση, μόλις στο 11,8% έως το 2024. Ακόμη πιο συντηρητική είναι η πρόβλεψη του Προγράμματος Σταθερότητας που κατατέθηκε στην Κομισιόν, καθώς παρέπεμπε το «ξεπάγωμα» των τριετιών στους κατώτατους μισθούς του ιδιωτικού τομέα, στο ακόμη πιο μακρινό 2027. Συγκεκριμένα, εκτιμούσε ότι η ανεργία αναμένεται να μειωθεί σε 11,8% το 2023 και να αποκλιμακωθεί σε 10,9% το 2024, 10% το 2025 και 9,8% το 2026.

Να σημειωθεί ότι προϋπόθεση για να ξε-

παγώσουν οι τριετίες είναι το ποσοστό της ανεργίας μεσοσταθμικά σε ετήσια βάση να πέσει κάτω από 10%.

Τα ζοφερά στοιχεία της ΕΛΣΤΑΤ

Την ίδια στιγμή, ο πληθυσμός που βρίσκεται σε κίνδυνο φτώχειας ή κοινωνικό αποκλεισμό στην Ελλάδα ανέρχεται στο 26,3% του συνολικού πληθυσμού, δηλαδή 2.722.000 άτομα, ή στο 29,1% (3.006.300 άτομα) με βάση τον ορισμό της ΕΛΣΤΑΤ του 2020. Όπως προκύπτει, περισσότεροι από ένας στους τέσσερις Έλληνες είναι αντιμετώπι με έναν τέτοιο κίνδυνο. Μάλιστα, τα συγκεκριμένα στοιχεία αναφέρονται στο 2022 (εισοδήματα του 2021), κάτι που συνεπάγεται ότι δεν συμπεριλαμβάνουν την περίοδο της έκρηξης τιμών σε ενέργεια, ρεύμα, καύσιμα και τρόφιμα, η οποία οδήγησε σε επιπλέον μείωση των εισοδημάτων των πολιτών. Σημειώνεται ότι η Ελλάδα έχει τη δεύτερη χειρότερη επίδοση μετά τη Βουλγαρία σε σχέση με τις εννέα ευρωπαϊκές χώρες για τις οποίες υ-

πάρχουν διαθέσιμα στοιχεία. Ακολουθούν η Ισπανία και η Λετονία με ποσοστό της τάξης του 26%, ενώ στην καλύτερη θέση βρίσκεται η Φινλανδία με 16,3%.

Τα νοικοκυριά που βρίσκονται σε κίνδυνο φτώχειας εκτιμώνται σε 742.235, σε σύνολο 4.049.102 νοικοκυριών, και τα μέλη τους σε 1.945.199 στο σύνολο των 10.399.329 ατόμων του εκτιμώμενου πληθυσμού της χώρας που διαβιεί σε ιδιωτικά νοικοκυριά.

Μεγαλύτερος ο κίνδυνος για τις γυναίκες

Το ποσοστό κινδύνου φτώχειας είναι υψηλότερο για τις γυναίκες (19,4%) σε σχέση με τους άνδρες (18,2%). Το ποσοστό κινδύνου φτώχειας για τους άνδρες και για τις γυναίκες μειώθηκε κατά 0,4 και 1,2 ποσοστιαίες μονάδες αντίστοιχα το 2022, σε σχέση με το 2021.

Ο κίνδυνος φτώχειας για άτομα ηλικίας άνω των 65 ετών εκτιμάται σε 17,6% για τις γυναίκες και σε 13,6% για τους άν-

δρες. Ο κίνδυνος φτώχειας για άτομα ηλικίας άνω των 75 ετών εκτιμάται σε 16,8%, ενώ για άτομα ηλικίας κάτω των 75 ετών σε 19,1%. Ο κίνδυνος φτώχειας για τις γυναίκες άνω των 75 ετών εκτιμάται σε 19,5%, ενώ για τους άνδρες της αντίστοιχης ηλικιακής ομάδας εκτιμάται σε 13%.

Ο κίνδυνος φτώχειας των νοικοκυριών με έναν ενήλικα και τουλάχιστον ένα εξαρτώμενο παιδί ανέρχεται σε 37,7%, ενώ των νοικοκυριών με τρεις ή περισσότερους ενήλικες με εξαρτώμενα παιδιά ανέρχεται σε 21,7% και των νοικοκυριών με δύο ενήλικες και 2 εξαρτώμενα παιδιά σε 18,9%.

Οι εργαζόμενοι 18 ετών και άνω αντιμετωπίζουν χαμηλότερο κίνδυνο φτώχειας σε σύγκριση με τους ανέργους και τους οικονομικά μη ενεργούς (νοικοκυρές κ.λπ.). Το ποσοστό κινδύνου φτώχειας για τους εργαζόμενους 18 ετών και άνω ανέρχεται σε 10,6%, σημειώνοντας μείωση κατά 0,7 ποσοστιαίες μονάδες σε σχέση με το 2021. Μείωση κατά 1,1 ποσοστιαίες μονάδες παρουσίασε το ποσοστό κινδύνου φτώχειας για τις εργαζόμενες γυναίκες 18 ετών και άνω, ενώ μειώθηκε κατά 0,3 ποσοστιαίες μονάδες το αντίστοιχο ποσοστό για τους εργαζόμενους άνδρες, με τα αντίστοιχα ποσοστά να διαμορφώνονται σε 7,7% και 12,7%.

Οι άνεργοι



Για τους ανέργους, ο κίνδυνος φτώχειας είναι σημαντικά μεγαλύτερος και ανέρχεται σε 43,6%, παρουσιάζοντας σημαντική διαφορά μεταξύ ανδρών και γυναικών (51,8% και 37% αντίστοιχα). Ο κίνδυνος φτώχειας για όσους είναι οικονομικά μη ενεργοί (μη συμπεριλαμβανομένων των συνταξιούχων) αυξήθηκε κατά 1,8 ποσοστιαίες μονάδες σε σχέση με το 2021 και ανήλθε σε 29,1%.

Ο κίνδυνος φτώχειας για τους εργαζόμενους με πλήρη απασχόληση ανέρχεται σε 9,9%, ενώ για τους εργαζόμενους με μερική απασχόληση ανέρχεται σε 18,4%. Στην περίπτωση των νοικοκυριών που διαμένουν σε ιδιόκτητη κατοικία, ο κίνδυνος φτώχειας ανέρχεται σε 18,8%, ενώ για τα νοικοκυριά που διαμένουν σε ενοικιασμένη κατοικία ο κίνδυνος φτώχειας ανέρχεται σε 19%. Ο κίνδυνος φτώχειας για παιδιά ηλικίας 0-17 ετών που η κατοικία τους είναι ιδιόκτητη ανέρχεται σε 23,6%, ενώ για τα άτομα της ίδιας ομάδας ηλικιών που η κατοικία τους είναι ενοικιασμένη, ο κίνδυνος ανέρχεται σε 19,9%. Ο κίνδυνος φτώχειας ατόμων ηλικίας 18-64 ετών που η κατοικία τους είναι ιδιόκτητη ανέρχεται σε 19%, ενώ για τα άτομα της ίδιας ηλικιακής ομάδας που η κατοικία τους είναι ενοικιασμένη, ο κίνδυνος εκτιμάται σε 18,8%.



Προϋπόθεση για να ξεπαγώσουν οι τριετίες είναι το ποσοστό της ανεργίας μεσοσταθμικά σε ετήσια βάση να πέσει κάτω από 10%

ΜΕ ΕΝΑ ΚΛΙΚ ΣΤΗ ΣΚΕΨΗ ΚΑΙ ΣΤΗ ΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤΣΟΥ

www.kyrtos.gr  George Kyrtos - Γιώργος Κύρτος  @GiorgosKyrtos

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΕ ΤΟ «ΓΑΛΑΖΙΟ» ΑΦΗΓΗΜΑ ΧΩΡΙΣ ΑΝΤΙΠΑΛΟ



Η πραγματικότητα πολύ πιο σύνθετη από την κυβερνητική θριαμβολογία

 ΤΟΥ ΕΥΡΩΒΟΥΛΕΥΤΗ ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤΣΟΥ

Στις 15 Μαΐου δημοσιεύτηκε η τελευταία εκτίμηση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την προοπτική της οικονομίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης των 27 και φυσικά της Ελλάδας.

Μέσα από τις εκτιμήσεις των ειδικών της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, προκύπτουν τα θετικά χαρακτηριστικά της οικονομίας αλλά και ορισμένες σοβαρές δυσκολίες. Κατά τη διάρκεια της προεκλογικής εκστρατείας επικράτησε πλήρως το «γαλάζιο» αφήγημα για την πορεία της οικονομίας, χωρίς να υπάρχει τεκμηριωμένος αντίλογος από την πλευρά του ΣΥΡΙΖΑ, του ΠΑΣΟΚ και των άλλων κομμάτων της αντιπολίτευσης.

Κατά την άποψή μου, δεν είναι η οικονομία που έδωσε τον θρίαμβο στον Μητσοτάκη και τη Νέα Δημοκρατία, αλλά το αφήγημα για την οικονομία που είναι διαφορετικό, σε βασικά σημεία, από την

πραγματικότητα.

Η ανάπτυξη

Το 2020 και το 2021 η οικονομία ήταν στάσιμη λόγω της πανδημίας. Το 2021 πήρε πίσω σχεδόν όσα είχε χάσει το 2020.

Το 2022 είχαμε δυναμική ανάπτυξη της τάξης του 5,9% η οποία, σύμφωνα με τις εκτιμήσεις της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, θα υποχωρήσει σε ένα ικανοποιητικό 2,4% το 2023.

Η αναπτυξιακή δυναμική στηρίζεται κυρίως στον τουρισμό και στα ευρωπαϊ-

κά κονδύλια του Ταμείου Ανάκαμψης. Είναι αναμφίβολα μια θετική εξέλιξη, η οποία όμως δεν καθορίζει τις πολιτικές εξελίξεις. Αν πάρουμε τις χώρες που υποβλήθηκαν στη δοκιμασία του μνημονίου, πρωταθλήτρια στην ανάπτυξη ήταν το 2022 η Ιρλανδία με 12%. Ακολουθούσε η Πορτογαλία με 6,7% και μετά η Ελλάδα και η Κύπρος με 5,9% και 5,6% αντίστοιχα.

Επομένως, δεν έχουμε μια ελληνική ιδιαίτεροτητα δυναμικής ανάπτυξης αλλά συμμετοχή σε μια δυναμική αναπτυξιακή διαδικασία για όλες τις πρώην μνη-

“Ο υψηλός πληθωρισμός θα συνεχιστεί το 2023, συντηρώντας τη μείωση του πραγματικού εισοδήματος

μονιακές χώρες, με πρωταθλήτρια την Ιρλανδία.

Αξίζει να σημειωθεί ότι η κεντροδεξιά κυβέρνηση στην Ιρλανδία και η κεντροαριστερή κυβέρνηση στην Πορτογαλία αντιμετωπίζουν σοβαρά πολιτικά προβλήματα και έχουν μπροστά τους δύσκολες εκλογικές αναμετρήσεις, παρά τους αναπτυξιακούς ρυθμούς που ξεπερνούν τον αναπτυξιακό ρυθμό της Ελλάδας.

Ανάλογη προβλέπεται να είναι η κατάσταση το 2023. Πρώτη στην ανάπτυξη προβλέπεται να έρθει η Ιρλανδία με 5,5%, ακολουθούμενη από Ελλάδα, Πορτογαλία και Κύπρος στο 2,3% έως 2,4%.

Επομένως, η δυναμική της ελληνικής οικονομίας ήταν και θα παραμείνει θετική, αλλά μια σύγκριση με τις άλλες μνημονιακές χώρες δείχνει ότι δεν είμαστε πρωταθλητές της ανάπτυξης, όπως λέει ο κ. Μητσοτάκης, και πως ο αναπτυξιακός ρυθμός δεν λύνει από μόνος του τα πολιτικά προβλήματα.

Ο πληθωρισμός

Σύμφωνα με τις εκτιμήσεις της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, ο πληθωρισμός στην Ελλάδα ήταν 9,3% το 2022 και θα παραμείνει στο υψηλό 4,2% το 2023, για να υποχωρήσει στο 2,4% το 2024. Ο πληθωρισμός ήταν στο 1,9% τον Σεπτέμβριο του 2021, όταν ο πρωθυπουργός κ. Μητσοτάκης υποσχέθηκε στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης την άμεση μείωσή του. Επομένως, η κυβέρνηση ήταν και παραμένει ευάλωτη στο ζήτημα του πληθωρισμού. Σύμφωνα με τα επίσημα στοιχεία του ΟΟΣΑ, η Ελλάδα είχε το 2022 μια από τις μεγαλύτερες πτώσεις του μέσου πραγματικού μισθού, της τάξης του 7,5%.

Με τέτοια πίεση στο λαϊκό εισόδημα, θα περίμενε κανείς ότι τα κόμματα της αντιπολίτευσης θα ήταν σε θέση να βγάλουν τον πολιτικό λογαριασμό στην κυβέρνηση.

Όπως εισηγείται στην έκθεση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, παρά την αναμενόμενη αύξηση των ονομαστικών μισθών το 2023, δεν προβλέπεται να υπάρξει αύξηση των πραγματικών –αποπληθωρισμένων– μισθών πριν από το 2024. Επομένως, η κυβέρνηση απέτυχε σε ένα βασικό μέγεθος, τις πραγματικές αποδοχές των εργαζομένων, χωρίς να μπορέσουν τα κόμματα της αντιπολίτευσης να της ασκήσουν πίεση.

Η ανεργία

Και στο ζήτημα της ανεργίας η πραγματικότητα δεν έχει καμία σχέση με τις κυβερνητικές θριαμβολογίες. Σύμφωνα με τις εκτιμήσεις της Ευρωπαϊκής Επιτρο-

πίς, το ποσοστό ανεργίας ήταν 12,5% του οικονομικά ενεργού πληθυσμού το 2022, θα υποχωρήσει στο 12,2% το 2023 και στο 11,8% το 2024.

Αν συνυπολογίσουμε ότι συνεχίζεται το «brain drain» με χαμηλότερους ρυθμούς, ότι πολλοί άνεργοι έχουν παραιτηθεί της αναζήτησης θέσης απασχόλησης και δεν συμπεριλαμβάνονται στις μετρήσεις, σε κλάδους όπως ο τουρισμός οι θέσεις είναι συχνά κακοπληρωμένες, και πως εξακολουθούμε να έχουμε περίπου 600 χιλιάδες εργαζομένους με μερική απασχόληση, αντιλαμβανόμαστε ότι οι κοινωνικές δυσκολίες είναι μεγαλύτερες από τις οικονομικές.

Ούτε και σε αυτό το ζήτημα μπόρεσαν τα κόμματα της αντιπολίτευσης να αμφισβητήσουν το κυβερνητικό αφήγημα το οποίο ο πρωθυπουργός κ. Μητσοτάκης τράβηξε στα άκρα, μιλώντας για πολλές νέες και καλοπληρωμένες θέσεις εργασίας.

Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι η κυριαρχία της κυβέρνησης στα ΜΜΕ παίζει σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση της αντίληψης που έχει η κοινή γνώμη για την οικονομία. Αυτό όμως δεν μπορεί να είναι δικαιολογία για τα κόμματα της αντιπολίτευσης, αντίθετα αποτελεί κίνητρο να εξηγήσουν καλύτερα τις θέσεις τους και να πείσουν τους πολίτες ότι αυτά που δηλώνουν οι κυβερνητικοί παράγοντες και οι δημοσιογράφοι που τους υποστηρίζουν δεν έχουν μεγάλη σχέση με την πραγματικότητα.

Σήμα κινδύνου

Βασικό επιχείρημα του κυβερνητικού επιτελείου σε όλη τη διάρκεια της προεκλογικής εκστρατείας ήταν ότι η Ελλάδα φεύγει μπροστά με την οικονομία διεθνώς ανταγωνιστική και σε φάση δυναμικής εξωστρέφειας.

Σε αυτό το ζήτημα η κυβερνητική προπαγάνδα συγκρούεται βανάουσα με την πραγματικότητα.

Με βάση τις εκτιμήσεις της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, το έλλειμμα στο ισοζύγιο τρεχουσών συναλλαγών έκανε ρεκόρ το 2022 με 11,8% του ΑΕΠ. Γύρισε, δηλαδή, στα επίπεδα που επέβαλλαν τα μνημόνια, όταν εκδηλώθηκε η διεθνής χρηματοπιστωτική κρίση του 2008-09.

Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή εκτιμά ότι το έλλειμμα στο ισοζύγιο τρεχουσών συναλλαγών θα παραμείνει το 2023 στο 9,2% του ΑΕΠ, για να υποχωρήσει στο 7,8% του ΑΕΠ το 2024.

Να σημειώσουμε ότι ο «λαϊκιστής Τοίπρας», τον οποίο καταγγέλλει η κυβέρνηση, είχε περιορίσει το έλλειμμα στο



Σήμα κινδύνου για την ελληνική οικονομία από το έλλειμμα-ρεκόρ στο ισοζύγιο τρεχουσών συναλλαγών

ισοζύγιο τρεχουσών συναλλαγών στο 2% του ΑΕΠ. Ήρθε ο «ικανός διαχειριστής Μητσοτάκης» να το πολλαπλασιάσει.

Το εξωτερικό έλλειμμα επηρεάστηκε βέβαια από την ενεργειακή κρίση που προκάλεσε η εισβολή της Ρωσίας στην Ουκρανία, η βασική αιτία όμως είναι η πολιτική Μητσοτάκη που αποδυναμώνει τη διεθνή ανταγωνιστικότητα της οικονομίας.

Αυτό αποδεικνύεται από τη σύγκριση του εμπορικού μας ελλείμματος με τις επιδόσεις των άλλων χωρών που πέρασαν μνημονιακή διαδικασία.

Το 2022 η Ιρλανδία είχε πλεόνασμα στο ισοζύγιο τρεχουσών συναλλαγών 8,8% του ΑΕΠ, το οποίο προβλέπεται να ανέβει στο 11,1% του ΑΕΠ το 2023.

Η Πορτογαλία είχε εξωτερικό έλλειμμα μόλις 1,5% το 2022, το οποίο προβλέπεται να μετατραπεί σε πλεόνασμα το 1% του ΑΕΠ το 2023.

Η Ισπανία, που δεν πέρασε επίσημα μνημόνιο αλλά γνώρισε κι αυτή δοκιμασία προσαρμογής, είχε εξωτερικό πλεόνασμα 0,6% του ΑΕΠ το 2022, που προβλέπεται να αυξηθεί σε 1,6% του ΑΕΠ το 2023.

Μόνο η Κύπρος έχει ανάλογα με εμάς προβλήματα, αλλά σε κάπως χαμηλότερο επίπεδο. Εξωτερικό έλλειμμα 9,1% του ΑΕΠ το 2022, που θα υποχωρήσει σε έλλειμμα 7,3% του ΑΕΠ το 2023.

Επομένως, τα περί ενίσχυσης της διεθνούς ανταγωνιστικότητας της οικονομίας και πρωταγωνιστικού ρόλου στις διεθνείς αγορές της Ελλάδας είναι προπαγανδιστικές κατασκευές της κυβέρνησης, τις οποίες τα κόμματα της αντιπολίτευσης θα έπρεπε να είχαν αποδομήσει. Ούτε αυτό έγινε, με αποτέλεσμα οι περισσότεροι να μείνουν με την εντύπωση ότι ο Μητσοτάκης μετέτρεψε την οικονομία σε εξαιρετικά ανταγωνιστική.

Τα δημόσια οικονομικά

Το 2020 και το 2021 η Ελλάδα εμφάνισε, αθροιστικά, το μεγαλύτερο δημοσιονομικό έλλειμμα στην Ευρωπαϊκή Ένωση των 27, της τάξης του 17% του ΑΕΠ.

Το μεγάλο δημοσιονομικό έλλειμμα κινδύνευε να συνδυαστεί με το έλλειμμα-ρεκόρ στο ισοζύγιο τρεχουσών συναλλαγών, για να δώσει τα λεγόμενα διδύμα ελλείμματα που αποσταθεροποίησαν την

ελληνική οικονομία το 2008 και το 2009 και οδήγησαν στη χρεοκοπία και την αναγκαστική εφαρμογή των μνημονίων.

Ευτυχώς αυτό δεν συνέβη. Το 2022 το δημοσιονομικό έλλειμμα έπεσε στο 2,3% του ΑΕΠ και το 2023 προβλέπεται να υποχωρήσει κι άλλο, στο 1,3% του ΑΕΠ. Αποτράπηκε η δημοσιονομική αποσταθεροποίηση την οποία είχαμε πλησιάσει επικίνδυνα.

Αφού παραδεχτούμε τη βελτίωση, πρέπει να κάνουμε δύο παρατηρήσεις. Ο Μητσοτάκης παρέλαβε δημοσιονομικό πλεόνασμα από τον Τοίπρα και το μετέτρεψε πρώτα σε επικίνδυνο και στη συνέχεια σε απόλυτα ελεγχόμενο έλλειμμα. Οι επιδόσεις του δηλαδή είναι πολύ κατώτερες από του Τοίπρα τον οποίο καταγγέλλει –χωρίς αυτό να προκύπτει από τα στοιχεία– για δημοσιονομική αποσταθεροποίηση και δημοσιονομικό λαϊκισμό.

Το δεύτερο ζήτημα έχει σχέση με τον τρόπο που επιτεύχθηκε η μείωση του δημοσιονομικού ελλείμματος. Όπως επισημαίνει η έκθεση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής: «Αυτή η βελτίωση οφείλεται κυρίως σε καλύτερα από τα αναμενόμενα φορολογικά έσοδα, ιδιαίτερα σε ό,τι αφορά τον φόρο προστιθέμενης αξίας και τους άμεσους φόρους».

Ουσιαστικά, η Ευρωπαϊκή Επιτροπή μάς λέει ότι η δημοσιονομική σταθεροποίηση επιτεύχθηκε από τον Μητσοτάκη, σε κατώτερο επίπεδο από εκείνο που είχε επιτύχει ο Τοίπρας, με μεγάλη αύξηση των εσόδων από καταναλωτικούς φόρους, οι οποίοι πλήττουν κυρίως τους μη προνομιούχους, και από αύξηση του φόρου εισοδήματος, η οποία σχετίζεται με τη μη τιμαριθμοποίηση της φορολογικής κλίμακας, σε περίοδο υψηλού πληθωρισμού. Τα ονομαστικά εισοδήματα αυξάνονται λόγω πληθωρισμού, με αποτέλεσμα να αυξάνονται και οι φορολογικές κρατήσεις, μειώνοντας έτσι το καθαρό πραγματικό εισόδημα των πολλών. Αξίζει να σημειωθεί ότι αυτή η σκληρή, για τους μη προνομιούχους, φορολογική πολιτική συνδυάστηκε με προκλητικές φοροαπαλλαγές υπέρ πλουσίων και βαθύπλουτων. Να θυμίσουμε ότι οι Βρετανοί Συντηρητικοί απομάκρυναν την πρωθυπουργό Λιζ Τρας μόλις διαπίστωσαν ότι, σε περίοδο οικονομικών και κοινωνικών δυσκολιών, προωθούσε

πρόγραμμα φοροαπαλλαγών για τις μεγάλες επιχειρήσεις.

Δικαίωμα του Μητσοτάκη βέβαια να μειώνει τον φόρο στα μερίσματα των ναυτιλιακών εταιρειών από το 10% στο 5% αυξάνοντας ταυτόχρονα, μέσω πληθωρισμού, τον φόρο στην κατανάλωση βασικών αγαθών. Είναι όμως υποχρέωση των κομμάτων της αντιπολίτευσης, αν όχι των ίδιων των στελεχών της Νέας Δημοκρατίας, να εξηγήσουν στον κόσμο ότι αυτή η πολιτική είναι κοινωνικά άδικη και απαράδεκτη και να ασκήσουν πίεση για την προσαρμογή της σε αυτά που ισχύουν στις περισσότερες ευρωπαϊκές χώρες. Ούτε αυτό έκαναν τα κόμματα της αντιπολίτευσης, με αποτέλεσμα η προκλητική φορολογική αδικία σε βάρος των μη προνομιούχων να επιβραβευθεί στις κάλπες.

Τέλος, το οικονομικό επιτελείο της κυβέρνησης προβάλλει τη σημαντική μείωση του χρέους του ελληνικού Δημοσίου, το οποίο είχε φτάσει την περίοδο της πανδημίας στο 200%. Το 2022 υποχώρησε στο 171% του ΑΕΠ και το 2023 προβλέπεται να υποχωρήσει στο 160% του ΑΕΠ.

Η μείωση του χρέους σαν ποσοστό επί του ΑΕΠ οφείλεται στη δυναμική ανάπτυξη το 2021, το 2022 και το 2023 ύστερα από το σοκ του 2020, αλλά και στον υψηλό πληθωρισμό που «ροκανίζει» το χρέος.

Αξίζει πάντως να θυμίσουμε ότι το δημόσιο χρέος ήταν στο 115% του ΑΕΠ όταν ξέσπασε η κρίση και μπήκαμε στα μνημόνια και πως το επίπεδο του 2022 είναι συγκρίσιμο με το επίπεδο που άφησε ο ΣΥΡΙΖΑ σαν ποσοστό του ΑΕΠ, ενώ έχει αυξηθεί το δημόσιο χρέος σε απόλυτους αριθμούς.

Παράλληλα, η μεγάλη αποτυχία της κυβέρνησης βρίσκεται στη συνεχιζόμενη διόγκωση του ιδιωτικού χρέους, η οποία περιορίζει τις δυνατότητες της οικονομίας και αποσταθεροποιεί την ίδια την οικονομία.

Νομίζω ότι από την έκθεση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την ελληνική οικονομία προκύπτει αβίαστα το συμπέρασμα ότι τις εκλογές δεν τις κέρδισαν οι οικονομικές, δημοσιονομικές επιδόσεις του Μητσοτάκη –οι οποίες είναι αρκετά προβληματικές–, αλλά η εντυπωσιακή αδυναμία των κομμάτων της αντιπολίτευσης να εξηγήσουν τι ακριβώς συμβαίνει και πώς μπορεί να βελτιωθεί η κατάσταση.

ΚΟΚΚΙΝΗ ΚΑΡΤΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΟΦΕΙΛΩΝ

ΧΑΡΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ



Tis... ενστάσεις της για τα νέα προγράμματα αποπληρωμής των οφειλών εξέφρασε η Κομισιόν, επαναδιατυπώνοντας την πάγια θέση ότι υπονομεύουν την κουλτούρα των πληρωμών.

«Η κυβέρνηση άνοιξε εκ νέου τα συστήματα διακανονισμού φορολογικών οφειλών με ευνοϊκούς όρους και δημιούργησε μία νέα ρύθμιση εκτός της πάγιας, η οποία μπορεί να υπονομεύσει την αξιοπιστία της βασικής ρύθμισης και είναι επιζήμια για την πειθαρχία στις πληρωμές», αναφέρει χαρακτηριστικά η έκθεση της Κομισιόν για την Ελλάδα. Οι ενστάσεις από την Κομισιόν γίνονται σε μια στιγμή που οι οφειλότες φορολογούμενοι κρατούν αποστάσεις από τις νέες ρυθμίσεις, αφού σύμφωνα με τα τελευταία στοιχεία της ΑΑΔΕ μόλις 13.773 σε σύνολο 220.000, που είναι οι δυνητικά δικαιούχοι, έχουν υποβάλει αίτηση. Ειδικότερα για την αναβίωση των 36-72 δόσεων (χρέη πανδημίας) και 120 δόσεων τα στοιχεία δείχνουν ότι 8.595 φορολογούμενοι υπέβαλαν αίτηση και ξεκίνησαν να πληρώνουν τις δόσεις με το συνολικό ρυθμιζόμενο ποσό να ανέρχεται στα 130 εκατ. ευρώ. Επισημαίνεται ότι με βάση τα στοιχεία του υπουργείου Οικονομικών οι φορολογούμενοι, που έχουν χάσει τη ρύθμιση των 120 δό-

σεων και έχουν την ευκαιρία να επανενταχθούν, ανέρχονται σε 190.000, ενώ περίπου 10.000 είναι οι οφειλότες που απώλεσαν τη ρύθμιση της πανδημίας των 36-72 δόσεων έως την 1η Φεβρουαρίου 2023. Ακόμη πιο αναιμική είναι η ανταπόκριση των φορολογούμενων στο νέο σχήμα των 36-72 δόσεων για τα χρέη που δημιουργήθηκαν μετά το ξέσπασμα της ενεργειακής κρίσης. Μέχρι στιγμής έχουν υποβάλει αίτηση και έχουν πληρώσει την πρώτη δόση της ρύθμισης 5.178 φυσικά και νομικά πρόσωπα, με το ποσό που έχει ρυθμιστεί να φτάνει τα 131,798 εκατ. ευρώ.

Η μικρή προσέλευση των οφειλετών αποδίδεται στο γεγονός ότι στις ρυθμίσεις υπάρχει ο «κόφτης» της υποχρεωτικής τακτοποίησης όλων των υπόλοιπων οφειλών, καθώς και στην «άνεση χρόνου» που έχουν οι φορολογούμενοι, καθώς η προθεσμία για την υποβολή της αίτησης εκπνέει στο τέλος Ιουλίου.

Επιστρεπτέα προκαταβολή

Εν τω μεταξύ, μόλις λίγα 24ωρα έχουν

στη διάθεσή τους χιλιάδες επιχειρήσεις που ενώ έχουν λάβει ενισχύσεις μέσα το πρόγραμμα της επιστρεπτέας προκαταβολής, εντούτοις ο φάκελός τους είναι ελλιπής και καλούνται να επιστρέψουν τα χρήματα άμεσα και εντόκως, αν δεν προσκομίσουν τα δικαιολογητικά που απαιτούνται. Η προθεσμία που έχει δώσει το υπουργείο Οικονομικών εκπνέει στο τέλος του μήνα και θα πρέπει μέχρι τις 31 Μαΐου 2023 οι επιχειρήσεις να υποβάλουν τα απαραίτητα δικαιολογητικά, ώστε να γλιτώσουν την εντόκως επιστροφή του συνολικού ποσού της επιστρεπτέας προκαταβολής που έχουν λάβει την περίοδο της πανδημίας. Σημειώνεται ότι η πρώτη δόση της επιστρεπτέας θα πρέπει να καταβληθεί στα τέλη Ιουνίου 2023.

Η απόφαση του ΥΠΟΙΚ

Σύμφωνα με την τελευταία απόφαση του υπουργείου Οικονομικών, για τα ποσά που βεβαιώθηκαν ως αχρεωστίως καταβληθέντα μέχρι και 2 Νοεμβρίου 2022, η προθεσμία καταβολής πα-

ρατείνεται έως την 30ή Ιουνίου 2023. Σε περίπτωση βεβαίωσης αχρεωστίως καταβληθέντων ποσών λόγω μη τήρησης της υποχρέωσης διατήρησης εργαζομένων, διενεργείται εκ νέου υπολογισμός. Εφόσον έχουν υποβληθεί τα απαραίτητα δικαιολογητικά μέχρι και 23 Σεπτεμβρίου 2022 και μετά τον επανυπολογισμό της υποχρέωσης διατήρησης εργαζομένων προκύπτει ότι τηρήθηκαν οι υποχρεώσεις της επιχείρησης, το αχρεωστίως καταβληθέν ποσό που βεβαιώθηκε διαγράφεται με την έκδοση Ατομικού Φύλλου Έκπτωσης (ΑΦΕΚ) από τη ΓΔΟΥ του υπουργείου Οικονομικών και ταυτόχρονα εκδίδεται νέος νόμιμος τίτλος εισπραξης για την επιστροφή του επιστρεπτέου μέρους της ενίσχυσης. Σε αυτή την περίπτωση το ποσό της επιστρεπτέας προκαταβολής «κουρεύεται» έως 75% και εξοφλείται σε 96 άτοκες δόσεις. Ποσά που τυχόν καταβλήθηκαν βάσει του αρχικού τίτλου εισπραξης πιστώνονται στην οφειλή που προκύπτει από τον νέο τίτλο εισπραξης.

Εφόσον μετά τον επανυπολογισμό της υποχρέωσης διατήρησης εργαζομένων και την παρέλευση της προθεσμίας της 31ης Μαΐου 2023 για την υποβολή των απαραίτητων δικαιολογητικών προκύπτει ότι τηρήθηκαν οι υποχρεώσεις της επιχείρησης, το αχρεωστίως καταβληθέν ποσό που βεβαιώθηκε διαγράφεται με την έκδοση Ατομικού Φύλλου Έκπτωσης (ΑΦΕΚ) από τη ΓΔΟΥ του υπουργείου Οικονομικών και ταυτόχρονα εκδίδεται νέος νόμιμος τίτλος εισπραξης για την επιστροφή του επιστρεπτέου μέρους της ενίσχυσης.

Ο νέος τίτλος εισπραξης εξοφλείται σε 96 άτοκες δόσεις.

Έκπτωση 15%

Η δυνατότητα εφάπαξ καταβολής του επιστρεπτέου ποσού της ληφθείσας ενίσχυσης με έκπτωση 15% επί του επιστρεπτέου ποσού ισχύει μόνο εφόσον τα απαιτούμενα δικαιολογητικά έχουν υποβληθεί το αργότερο μέχρι και την 23η Σεπτεμβρίου 2022. Ποσά που τυχόν καταβλήθηκαν βάσει του αρχικού τίτλου εισπραξης πιστώνονται στην οφειλή που προκύπτει από τον νέο τίτλο εισπραξης. Εφόσον μετά τον επανυπολογισμό της υποχρέωσης διατήρησης εργαζομένων και την παρέλευση της προθεσμίας της 31ης Μαΐου 2023 για την υποβολή των απαραίτητων δικαιολογητικών προκύπτει ότι δεν τηρήθηκαν οι υποχρεώσεις της επιχείρησης, η παράταση θεωρείται ως μη χορηγηθείσα και επιβάλλεται τόκος επί του ποσού που βεβαιώθηκε μέχρι και 2 Νοεμβρίου 2022, από 1ης Δεκεμβρίου 2022.



Οι οφειλότες φορολογούμενοι κρατούν αποστάσεις από τις νέες ρυθμίσεις



ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ*

ΠΩΣ Ο ΤΣΙΠΡΑΣ ΚΑΤΕΣΤΡΕΨΕ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΤΟΥ 31,5% ΤΟΥ 2019

«Αναλαμβάνω εγώ και μόνο εγώ την ευθύνη της ήττας», είπε κ. Τσίπρας στην Κεντρική του Επιτροπή. Ήταν ένα ακόμη ψέμα του. Στη συνέχεια, όταν ανέφερε τους τρεις λόγους της ήττας, ο ίδιος δεν υπήρχε. Ήταν τα κόμματα που δεν συνεργάστηκαν με την απλή αναλογική, η ΝΔ που πέρασε στους πολίτες τον φόβο και κάποια στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ –όχι ο ίδιος φυσικά– που υπέπεσαν σε λάθος τοποθετήσεις. Ωστόσο, ο κ. Τσίπρας ποτέ δεν μας εξήγησε γιατί από τον Φεβρουάριο του 2016 μέχρι και σήμερα, σε πάνω από 400 δημοσκοπήσεις και σε όλες τις εκλογικές μάχες, κάνει. Δεν κατανοεί ότι δεν έχασε την 21η Μαΐου, αλλά κάνει διαρκώς από επατησίας (και συνεχίζουμε). Γιατί; Γιατί να ασχοληθεί; Πάντα φταίνε οι άλλοι. Επιπλέον, ο ίδιος είναι εντελώς ανίκανος να ανασυγκροτήσει το κόμμα, να σχεδιάσει και να γίνει χρήσιμος, οπότε ασχολείται μόνο με την τοξικότητα και τους πύρινους λόγους, μόνο αυτό ξέρει να κάνει. Έχει ενδιαφέρον να δούμε όμως, πότε ο κ. Τσίπρας έχασε οριστικά κάθε πιθανότητα να αντιστρέψει την πορεία του από τις συνεχόμενες ήττες του. Ήταν στις εκλογές του 2019.

Υποστηρίζω ότι οι Έλληνες πολίτες δεν έδωσαν τα πραγματικά ποσοστά στον ΣΥΡΙΖΑ το 2015, αλλά το 2019. Το 2015, μέσα στην οξύτητα της οικονομικής κατάρρευσης, έδωσαν 11% στον Καμμένο, 7% στη Χρυσή Αυγή, 4,5% στον Λεβέντη, έδωσαν και την εξουσία στον ΣΥΡΙΖΑ. Δεν ήταν ψήφος επιβράβευσης, παρά τις και τότε ψευδείς υποσχέσεις του. Περιοσότερο ήταν ψήφος αποδοκιμασίας των άλλων συστημικών κομμάτων.

Ωστόσο, το 2019 οι Έλληνες πολίτες διέγραψαν όλη την προηγούμενη πορεία του ΣΥΡΙΖΑ, του έδωσαν ένα 31,5% και του είπαν: Θα περιμένω να δω αν θα είσαι αντάξιος αυτού του ποσοστού.

Ήταν τότε μια μεγάλη ευκαιρία από μηδενική βάση και εξιλεωμένος για το παρελθόν του, αυτό των ψεμάτων, της λάσπης και της τοξικότητας, να δημιουργήσει το νέο μέλλον για τον ΣΥΡΙΖΑ και τον ίδιο. Γιατί, πράγματι, όταν μια αντιπολίτευση έχει 31,5%, στην ουσία είναι κυβέρνηση εν αναμονή. Το ποσο-



στό αυτό εύκολα μπορεί να γίνει ποσοστό επιτροφής στη διακυβέρνηση της χώρας. Τι έκανε ο ΣΥΡΙΖΑ και προσωπικά ο Τσίπρας; Το πήγε στο 20%! Πώς ο ΣΥΡΙΖΑ έχασε την ευκαιρία που του έδωσε η ελληνική κοινωνία το 2019; Παραμένοντας ένα κόμμα χωρίς σχέδια, τοξικό, με υλικά τις ύβρεις, τη λάσπη και τα ψεύδη. Ίδιο και απαράλλαχτο με το κόμμα που είναι πάντα ηττημένο σε δημοσκοπήσεις και κάλπες. Ο κύριος εκπρόσωπος όλων αυτών είναι μόνο ο ίδιος ο αρχηγός του, ο κ. Τσίπρας. Όσοι δεν το καταλαβαίνουν, απλά αρνούνται την πραγματικότητα. Ο Τσίπρας είναι, λοιπόν, μόνιμως ανίκα-

νος να οργανώσει τον ΣΥΡΙΖΑ, να προτάξει πειστικά προγράμματα, να βάλει στο περιθώριο τους τοξικούς και, όπως ήδη, είπα να γίνει χρήσιμος. Πώς να τα κάνει όλα αυτά, αφού δεν έχει ικανότητες ενώ αποδεδειγμένα αυτός ήταν και είναι περισσότερο τοξικός από όλους; Έτσι, και μετά το 2019 και παρά το 31,5%, συνέχισε τις ύβρεις και τα ψεύδη. Μάλιστα, μέσα από την ψευδολογία ότι είναι πια πρώτο κόμμα, ζήτηγε επί χρόνια πρόωρες εκλογές και στο τέλος τον περίμενε μια διαφορά στο 21% (τι να πει κανείς εδώ...).

Ο ίδιος ο πρωθυπουργός, περιγράφοντας όλη αυτή την τοξικότητα που ζούσε

καθημερινά η χώρα με ευθύνη Τσίπρα, είπε επί προσωπικού: «Ποτέ στη Μεταπολίτευση δεν καθυβρίστηκαν τόσο πολύ ένας πρωθυπουργός και η οικογένειά του».

Δείτε και το τώρα: Ο ΣΥΡΙΖΑ του 20% πια ούτε θέλει ούτε μπορεί να αλλάξει. Ακούγοντας και διαβάζοντας τι λένε δημόσια τα στελέχη του, καταλαβαίνεις ότι είναι εξοργιστικά αδιόρθωτοι. Οδεύουν προς τα χειρότερα και αυτό είναι κυρίως έργο Τσίπρα. Δεν υπάρχει δυνατότητα διαχείρισης αυτής της κατάστασης στο κόμμα του. Μόνο έτσι μπορούν να πορεύονται, δεν υπάρχει η παραμικρή ελπίδα να αλλάξουν.



ΤΟΥΡΚΙΑ

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΗ ΝΙΚΗ ΕΡΝΤΟΓΑΝ



Μετά από 20 χρόνια στην εξουσία, έχει δημιουργήσει ένα σκληρό καθεστώς

 ΤΟΥ ΕΥΡΩΒΟΥΛΕΥΤΗ ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤΣΟΥ

Οι εκλογές στην Ελλάδα και στην Τουρκία ανέδειξαν ένα κοινό χαρακτηριστικό. Οι δημοσκοπήσεις, οι οποίες συνήθως χρηματοδοτούνται από ΜΜΕ φιλικά προς την κυβέρνηση ή και με δημόσιο χρήμα, έπεσαν έξω. Όχι όμως προς την κατεύθυνση που περιγράψαμε, ότι εμφάνιζαν τα κυβερνητικά κόμματα ισχυρότερα για να ασκήσουν ψυχολογική πίεση στον κόσμο, αλλά στην ακριβώς αντίθετη. Οι δημοσκοπήσεις στην Τουρκία εμφάνιζαν τον Ερντογάν να χάνει τις εκλογές και τελικά θριάμβευσε με άνετη πλειοψηφία στη Βουλή μαζί με

τους συμμάχους του και οριακά λίγο κάτω από το 50% στον πρώτο γύρο των εκλογών.

Ίδια γεύση στην Ελλάδα, οι δημοσκοπήσεις έδειχναν άνετη επικράτηση Μητσοτάκη και ΝΔ, δεχόμενοι σκληρή κριτική, αλλά κανείς δεν είχε τολμήσει να προβλέψει τη θριαμβευτική ε-

πικράτηση της κυβερνητικής παράταξης.

Νομίζω ότι η εξήγηση πρέπει να αναζητηθεί στο γεγονός ότι οι πολίτες στην Ελλάδα και στην Τουρκία, για διαφορετικούς λόγους, εκφράζονται πιο ελεύθερα στις δημοσκοπήσεις απ' ό,τι στις κάλπες. Στην Ελλάδα έχουμε ένα

ιδιόμορφο καθεστώς απόλυτης πολιτικής και οικονομικής κυριαρχίας του σουσούτατος Μητσοτάκη και είναι λογικό να σκέφτονται οι ψηφοφόροι δι-ορισμούς, διευκολύνσεις, δανειοδοτήσεις, αποκλεισμούς, όταν πηγαίνουν στην κάλπη.

Στην Τουρκία βέβαια τα πράγματα είναι πολύ πιο σκληρά. Το ερντογανικό καθεστώς είναι παγιωμένο και για να το επιτύχει έχει προχωρήσει σε εκατοντάδες χιλιάδες απολύσεις, συλλήψεις, φυλακίσεις. Δεν αφήνει τίποτα στην τύχη, απόδειξη ότι οι ακυρώσεις ψηφοδελτίων στις περιοχές των Κούρδων έσπασαν ρεκόρ, ενώ ακόμη και στις σεισμόπληκτες περιοχές ο Ερντο-

“Οι δημοσκοπήσεις έπεσαν έξω σε Τουρκία και Ελλάδα, αλλά με διαφορετικό τρόπο απ' ό,τι εκτιμούσαμε

γάν δεν υπέστη φθορά, παρά τις προβληματικές κατασκευές των κτιρίων και τη μεγάλη καθυστέρηση στην παροχή βοήθειας στους σεισμόπληκτους. Το ερντογανικό βαθύ κράτος είναι παντού, σκληρό και αδίτακτο. Λογικό λοιπόν οι Τούρκοι πολίτες να εκφράζονται πιο άνετα στις δημοσκοπήσεις, προσπαθώντας παράλληλα να κρατήσουν την ανωνυμία τους και να έχουν δεύτερες σκέψεις στην κάλπη.

Η οικονομία

Το πρώτο ερώτημα που πρέπει να απαντήσουμε είναι το ποια θα είναι η πορεία της τουρκικής οικονομίας εξαιτίας των αξιοπερίεργων οικονομικών που εφαρμόζει ο Ερντογάν. Για παράδειγμα, αρνείται να αντιμετωπίσει τον υψηλό πληθωρισμό με την παραδοσιακή μέθοδο της αύξησης των πραγματικών επιτοκίων και του περιορισμού των δημοσίων δαπανών. Η ανάλυση της τουρκικής οικονομίας με τα πρότυπα που ισχύουν στην Ε.Ε. και στη Δύση αποδείχθηκε σοβαρό αναλυτικό λάθος. Η Τουρκία έχει άλλες οικονομικές δυνατότητες που στηρίζονται στη δημογραφική άνθησή της, στις στενές σχέσεις και στη χρηματοδότησή της από το Κατάρ, στο γεγονός ότι δεν ακολουθεί τις κυρώσεις προς τη Ρωσία και έχει ιδιαίτερα στενές και επικερδείς σχέσεις με Ρωσία και Ε.Ε., στο ότι έχει κάνει μεγάλες επενδύσεις εκσυγχρονισμού από την πολεμική βιομηχανία μέχρι την παραγωγή ηλεκτρικών αυτοκινήτων, που αναμένεται να κάνουν εντυπωσιακή εμφάνιση στην ευρωπαϊκή αγορά τους επόμενους μήνες.

Επομένως, η τουρκική οικονομία θα εξακολουθήσει να αναπτύσσεται δυναμικά, να εμφανίζει τεράστιο έλλειμμα στο ισοζύγιο τρεχουσών συναλλαγών –το οποίο θα καλύπτεται με τις ανορθόδοξες μεθόδους που ανέφερα– και θα μεγαλώνει σε σχέση με την ελληνική.

Παλιότερα είχαμε απέναντί μας μία ανταγωνιστική έως εχθρική χώρα με διπλάσιο ΑΕΠ (Ακαθάριστο Εγχώριο Προϊόν) από το δικό μας. Τώρα το ΑΕΠ της Τουρκίας είναι περίπου 4,5 φορές το ελληνικό και η χώρα με 85 εκατ. νεανικό πληθυσμό είναι σε άλλη κατηγορία από την Ελλάδα των 10,4 εκατ. «ηλικιωμένων», οι οποίοι μειώνονται κατά 50.000-60.000 τον χρόνο εξαιτίας των θανάτων που ξεπερνούν τις γεννήσεις.

Η πολιτική

Η επικράτηση Ερντογάν στηρίζεται σε



Οι διμερείς σχέσεις με την Τουρκία θα είναι δύσκολες με τον Ερντογάν, αλλά πιο προβλέψιμες απ' ό,τι με τον Κιλιτοντάρογλου

ένα μείγμα σχετικά ήπιου ισλαμισμού και αρκετά σκληρού εθνικισμού. Μετά το αποτυχημένο στρατιωτικό πραξικόπημα του 2016, ο Ερντογάν έκανε συμμαχία με τους ακροδεξιούς εθνικιστές για να εξασφαλίσει την παραμονή του στην εξουσία.

Άλλαξε πολιτικό προσανατολισμό, γιατί δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι πριν είκοσι χρόνια ανέβηκε στην εξουσία σαν σχετικά φιλελεύθερος, ανοιχτός στην ένταξη στην Ε.Ε., ακόμη και στην ανοχή ή τη συνεργασία με τους Κούρδους.

Όλα αυτά ανήκουν στο μακρινό παρελθόν. Η συμμαχία με τους ακροδεξιούς εθνικιστές σταθεροποίησε και ενίσχυσε το καθεστώς. Οι δημοσκοπήσεις έπεσαν πολύ έξω στην περίπτωση των εθνικιστών. Η πρόγνωση ήταν ότι θα έχαναν ψήφους προκαλώντας την απώλεια της κοινοβουλευτικής πλειοψηφίας από τον Ερντογάν και τους συμμάχους του. Αυτό δεν συνέβη, αντίθετα ο ρόλος των εθνικιστών ενισχύθηκε και εξαιτίας του τρίτου προεδρικού υποψηφίου, ο οποίος προσυπογράφει τις θέσεις τους και πήρε 5% στον πρώτο γύρο των προεδρικών εκλογών.

Ο Κιλιτοντάρογλου, ηγέτης του κεμαλικού κεντροαριστερού κόμματος της αντιπολίτευσης και κοινός προεδρικός υποψήφιος των ετερόκλητων δυνάμεων της αντιπολίτευσης, προσπάθησε να καλύψει την απόσταση από τον πρώτο Ερντογάν, υιοθετώντας βασικές θέσεις του εθνικιστή υποψηφίου. Άρχισε να μιλάει για εξάλειψη της τρομοκρατίας, εγκαταλείποντας ουσιαστικά τη συνεννόηση με τους Κούρδους, και τόνισε ότι θα απομακρύνει από την Τουρκία τα 4 εκατ. προσφύγων από τη Συρία.

Επομένως, έχουμε ενίσχυση των ακροδεξιών εθνικιστικών χαρακτηριστικών όχι μόνο του καθεστώτος του Ερντογάν, αλλά γενικότερα του πολιτικού συστήματος της Τουρκίας.

Οι σχέσεις με Ελλάδα, Ε.Ε.

Με τον Ερντογάν στην εξουσία, οι σχέσεις Ελλάδας - Τουρκίας προβλέπονται αρκετά δύσκολες, αλλά κατά την άποψή μου θα είναι πιο προβλέψιμες απ' ό,τι με τον Κιλιτοντάρογλου στην εξουσία.

Ο προεδρικός υποψήφιος των κομμάτων της αντιπολίτευσης έχει δύο πολιτικά χαρακτηριστικά που πρέπει να

μας προβληματίζουν. Πρώτον, εκφράζει την κεμαλική παράδοση που είναι παράδοση ιστορικού ανταγωνισμού με την Ελλάδα, παρά τις εντυπωσιακές αλλαγές σε διεθνές επίπεδο. Αυτό σημαίνει ότι η Ελλάδα θα μπορούσε να γίνει ο βασικός στόχος της επεκτατικής τουρκικής στρατηγικής ενώ ο Ερντογάν, στα πλαίσια μιας νεο-οθωμανικής στρατηγικής, έχει πολλούς στόχους ταυτόχρονα και δεν φαίνεται να εστιάζει στην Ελλάδα.

Δεύτερον, ο Κιλιτοντάρογλου εμφανίζεται σαν ευρωπαϊστής, και αυτό θα μπορούσε να ενισχύσει τη θέση της Τουρκίας στην Ε.Ε. σε βάρος μας.

Επομένως, έχουμε μπροστά μας μία περίοδο ελεγχόμενων δυσκολιών. Πολλά βέβαια θα εξαρτηθούν κι από τη δική μας στάση, γιατί η κυβέρνηση έχει την τάση να προσαρμόζει την εικόνα των ελληνοτουρκικών σχέσεων στις πολιτικές επιδιώξεις της. Όταν θέλει να μπουν οι υπογραφές για πανάκριβα εξοπλιστικά προγράμματα, ανεβάζει την εικόνα της έντασης. Όταν θέλει να προβάλει τη διεθνή εικόνα Μητσοτάκη ή διάφορα φιλόδοξα επενδυτικά σχέδια για ενέργεια, αγωγούς, προβάλλει μία εικόνα ομαλότητας στις διμερείς σχέσεις και προοπτικής συνεργασίας.

Το τελικό αποτέλεσμα όλων αυτών των επικοινωνιακών μεταμορφώσεων είναι δαπανηρά εξοπλιστικά προγράμματα χωρίς όμως την πολεμική βιομηχανία που διαθέτει η Τουρκία, που τα προϊόντα της δοκιμάζονται διεθνώς με επιτυχία από την Ουκρανία μέχρι τη Λιβύη και το Αζερμπαϊτζάν.

Στους διαδρόμους των Βρυξελλών υποδέχθηκαν με ανακούφιση την επικράτηση Ερντογάν, με το σκεπτικό ότι θα διατηρηθεί στο ψυγείο η αίτηση της Τουρκίας για ένταξη στην Ε.Ε.

Με τον Κιλιτοντάρογλου, οι Βρυξέλλες θα έπρεπε να αναλάβουν τις ευθύνες τους, ενώ τα χαρακτηριστικά του καθεστώτος Ερντογάν –τα περισσότερα εκτός ευρωπαϊκού πλαισίου– τους επιτρέπουν να δώσουν προτεραιότητα στη διεύρυνση προς τα Δυτικά Βαλκάνια και στη συνέχεια προς Ουκρανία, Μολδαβία. Αυτές οι διευρύνσεις είναι εξαιρετικά δύσκολο να πραγματοποιηθούν αλλά είναι λιγότερο σύνθετες από την ένταξη μιας μουσουλμανικής χώρας 85 εκατ. κατοίκων στην Ε.Ε.

Τέλος, η επικράτηση Ερντογάν θα οδηγήσει, πιθανότατα, στη σταδιακή εξομάλυνση των σχέσεων με τις ΗΠΑ στα πλαίσια του γεωπολιτικού ρεαλισμού έως κυνισμού.

Dentist Pass Σε εφαρμογή το πρόγραμμα των δωρεάν οδοντιατρικών εξετάσεων

APHS ZEYΓΑΣ

Τα υπουργεία Υγείας και Ψηφιακής Διακυβέρνησης ανακοινώνουν ότι τέθηκε την Τετάρτη 24 Μαΐου σε εφαρμογή το πρόγραμμα Dentist Pass, μέσω του vouchers.gov.gr. Πρόκειται για το πρόγραμμα προληπτικής οδοντιατρικής, το οποίο αφορά σε πάνω από 660.000 παιδιά ηλικίας από 6 έως 12 ετών, χωρίς εισοδηματικά ή άλλα κριτήρια, που υλοποιείται από την Κοινωνία της Πληροφορίας Μ.Α.Ε.

Οι προληπτικές πράξεις που αφορούν ενδεικτικά σε:

- Έλεγχο στοματικής υγιεινής
- Καθαρισμό - απομάκρυνση πλάκων
- Φθορίωση
- Οδηγίες Στοματικής Υγιεινής

Αιτήσεις

Η έναρξη των αιτήσεων των φυσικών προσώπων στην ειδική ηλεκτρονική εφαρμογή θα γίνονται τμηματικά, ανάλογα με τον λήγοντα αριθμό του ΑΦΜ τους ως εξής:

Για ΑΦΜ που λήγουν σε 1 και 2, Τετάρτη 24 Μαΐου 2023
Για ΑΦΜ που λήγουν σε 3, την Πέμπτη 25 Μαΐου 2023



Για ΑΦΜ που λήγουν σε 4, την Παρασκευή 26 Μαΐου 2023
Για ΑΦΜ που λήγουν σε 5, τη Δευτέρα 29 Μαΐου 2023
Για ΑΦΜ που λήγουν σε 6, την Τρίτη 30 Μαΐου 2023
Για ΑΦΜ που λήγουν σε 7, την Τετάρτη 31 Μαΐου 2023
Για ΑΦΜ που λήγουν σε 8, την Πέμπτη 1 Ιουνίου 2023
Για ΑΦΜ που λήγουν σε 9, την Παρασκευή 2 Ιουνίου 2023
Για ΑΦΜ που λήγουν σε 0, τη Δευτέρα 5 Ιουνίου 2023.
Να σημειωθεί ότι η πλατφόρμα δεν θα κλείνει για τα ΑΦΜ που έχουν προηγηθεί, για παράδειγμα τη Δευτέρα 29 Μαΐου θα μπορούν να υποβάλλουν αίτηση τα ΑΦΜ που λήγουν σε 1, 2, 3, 4 κοκ.

Η υποβολή αιτήσεων μέσω ΚΕΠ μπορεί να γίνεται από την Τρίτη 6 Ιουνίου 2023 για όλα τα ΑΦΜ.

Σε όλες τις παραπάνω περιπτώσεις (για όλα τα ΑΦΜ και για υποβολή είτε μέσω της ψηφιακής πλατφόρμας vouchers.gov.gr είτε μέσω της ψηφιακής πλατφόρμας αιτήσεων ορίζεται η Κυριακή 22 Οκτωβρίου 2023.

Διαδικασία

Στην ηλεκτρονική πλατφόρμα εισέρχεται ένας εκ των ασκούντων την επιμέλεια ή τη γονική μέριμνα μέσω των κωδικών Taxinet και αιτείται την έκδοση της ψηφιακής χρεωστικής κάρτας και την πίστωση του χρηματικού ποσού, συμπληρώνοντας τον ΑΜΚΑ ή

“ Πάνω από 660.000 παιδιά ηλικίας από 6 έως 12 ετών θα μπορούν να κάνουν δωρεάν προληπτικές οδοντιατρικές εξετάσεις

τον Προσωρινό Αριθμό Ασφάλισης και Υγειονομικής Περίθαλψης Αλλοδαπού (ΠΑ.Α.Υ.Π.Α) του ανηλίκου, καθώς και τα στοιχεία επικοινωνίας του εισερχόμενου στην εφαρμογή και ειδικότερα τη διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και τον αριθμό κινητού τηλεφώνου του.

Κάθε δικαιούχος του προγράμματος λαμβάνει μία ψηφιακή χρεωστική κάρτα (pass) ύψους 40 ευρώ ανά ωφελούμενο παιδί. Κάθε χρεωστική κάρτα μπορεί να καλύψει το σύνολο του κόστους των προβλεπόμενων υπηρεσιών οδοντιατρικής φροντίδας μέχρι του άνω ποσού, που παρέχονται από οποιονδήποτε ιδιώτη οδοντίατρο, ενώ το ποσό είναι διαθέσιμο για ένα ημερολογιακό έτος.

Το χρηματικό ποσό δύναται να χρησιμοποιείται αποκλειστικά από τα πρόσωπα για την πραγματοποίηση πράξεων προληπτικής οδοντιατρικής φροντίδας στον ανήλικο δικαιούχο και δεν είναι επιτρεπτή οποιαδήποτε μεταφορά σε τρίτο πρόσωπο.



Κανένας καρκίνος δεν είναι ταμπού, ειδικά σε νεαρές ηλικίες

Η Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία «ΚΑΡΚΙΝΑΚΙ - Ενημέρωση για τον καρκίνο στην παιδική και εφηβική ηλικία» (<https://karkinaki.gr>) εξέδωσε πρόσφατα έναν Πρακτικό Οδηγό για Γονείς και Φροντιστές, για θέματα επιβίωσης παιδιών και εφήβων που νόσησαν με καρκίνο. Οι παιδιατρικοί καρκίνοι είναι σπάνιοι, ωστόσο κάθε χρόνο έχουμε 35.000 νέες διαγνώσεις και 6.000 παιδιά και έφηβοι πεθαίνουν μόνο στην Ευρώπη, καθιστώντας τον καρκίνο την πρώτη αιτία θανάτου από ασθένεια στην παιδική ηλικία. Την ίδια ώρα, χάρη στα υψηλά ποσοστά ίασης, αυτήν τη στιγμή στην Ευρώπη υπάρχουν 500.000 επιβιώσαντες από παιδιατρικό καρκίνο.

Όταν τελειώσει η θεραπεία και η ίαση είναι πια πραγματικότητα, μια καινούργια περίοδος ξεκινά για τα παιδιά και τους οικογένειές τους. Σε αυτή την περίοδο, τα τραύματα –σωματικά ψυχολογικά και κοινωνικά– που έχει επιφέρει ο καρκίνος και η θεραπεία του πρέπει να επουλωθούν και οι αγωνίες για την επόμενη ημέρα πρέπει να καταλαγιάσουν. Η διαχείριση των προβλημάτων αυτών είναι δύσκολη και μακροχρόνια. Βασικά στοιχεία για ένα επιτυχημένο αποτέλεσμα είναι η σωστή παρακολούθηση και η καλή ενημέρωση.

Με στόχο την βελτίωση της ποιότητας ζωής για τα παιδιά και εφήβους που θεραπεύτηκαν από τον καρκίνο, το ΚΑΡΚΙΝΑΚΙ, σε συνεργασία με το Ιατρείο Μακροχρόνιας Παρακολούθησης της Πανεπιστημιακής Αιματολογικής Ογκολογικής Μονάδας (Π.Ο.Αι.Μ/ΚΕΘ) της Α' Παιδιατρικής Κλινικής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με διευθυντή τον Αντώνη Καττάμη, Καθηγητή ΕΚΠΑ Παιδιατρικής - Παιδιατρικής Αιματολογίας-Ογκολογίας, Υπεύθυνο Πανεπιστημιακής Αιματολογικής Ογκολογικής Μονάδας (Π.Ο.Αι.Μ/ΚΕΘ) Νοσοκομείο Παίδων «Αγ. Σοφία», ERN-PaedCan Center, προχώρησαν στην έκδοση του Οδηγού, ο οποίος περιλαμβάνει χρηστικές οδηγίες για όλα τα θέματα (ιατρικά και ψυχοκοινωνικά) που καλείται να αντιμετωπίσουν το παιδί και η οικογένειά του μετά το τέλος της θεραπείας.

Αυτός ο οδηγός είναι ένα ακόμη μήνυμα στα παιδιά και τους εφήβους που νόσησαν με καρκίνο, ότι η καλύτερη ποιότητα ζωής μετά το τέλος της θεραπείας τους είναι εφικτή και είναι στο χέρι όλων μας!

Τον Οδηγό μπορείτε να βρείτε και σε ηλεκτρονική μορφή στο <https://karkinaki.gr/wp-content/uploads/2023/05/praktikos-odigos-karkinaki-2023.pdf>.



© Borja Ruiz Rodriguez-MSF

ΕΛΑ ΜΑΖΙ ΜΑΣ

ΣΤΗΝ

ΠΡΩΤΗ ΓΡΑΜΜΗ

Δέξου την πρόκληση Κάνε μια δωρεά σήμερα

Οι Γιατροί Χωρίς Σύνορα στηρίζομαστε αποκλειστικά σε ιδιωτικές δωρεές και δε λαμβάνουμε κρατικές χρηματοδοτήσεις.

Μόνο μαζί μπορούμε να συνεχίσουμε να παρεμβαίνουμε άμεσα σε κάθε μεγάλη κρίση. Μόνο μαζί μπορούμε να παραμείνουμε στην πρώτη γραμμή.

Σε ευχαριστούμε



msf.gr/dorea
210 5 200 500



MEDECINS SANS FRONTIERES
ΓΙΑΤΡΟΙ ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΟΡΑ

Κάθε εβδομάδα η Free Sunday, σε συνεργασία με το εξειδικευμένο πάνω στο σποίχημα site www.betarades.gr, σας ενημερώνει διεξοδικά με μοναδικό στόχο το... ταμείο.

Betarades.gr



ΕΓΚΥΡΕΣ
ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ
ΓΙΑ ΤΟ ΣΤΟΙΧΗΜΑ
ΑΠΟ ΤΟ BETARADES.GR

Δυνατά σημεία
στην τελική
ευθεία

Σερί Tips

* **Μπολόνια - Νάπολι (28/05, 16:00)**: Θα αργήσουν να κοπιάσουν τα πανηγύρια για την κατάκτηση του πρωταθλήματος στη Νάπολι, που θέλει να κερδίσει και τα δύο τελευταία παιχνίδια της στη Σέριε Α. Έχει επικρατήσει στους επτά από τους δέκα πιο πρόσφατους εκτός έδρας αγώνες της και έχει την ποιότητα να το πετύχει και απέναντι στη Μπολόνια. Το διπλό το βρίσκουμε στο 2.20.

* **Τσέλσι - Νιούκαστλ (28/05, 18:30)**: Πανηγυρικό το κλίμα στη Νιούκαστλ, που κατάφερε να εξασφαλίσει τη συμμετοχή της στο Τσάμπιονς Λιγκ. Έχει κερδίσει τα τέσσερα από τα έξι πιο πρόσφατα εκτός έδρας παιχνίδια της και μπορεί να τα καταφέρει και κόντρα στην Τσέλσι, που έχει ηττηθεί στα τρία από τα τέσσερα τελευταία ματς στο γήπεδό της. Το διπλό, στο συγκεκριμένο παιχνίδι της Πρέμιερ Λιγκ, το βρίσκουμε στο 2.47.

* **Ατλέτικο Μαδρίτης - Ρεάλ Σοσιεδάδ (28/05, 20:00)**: Σε εξαιρετική κατάσταση βρίσκεται η Ατλέτικο Μαδρίτης, ενώ η έδρα της αποτελεί πραγματικό «φόβητρο», καθώς έχει κερδίσει στις οκτώ τελευταίες αναμετρήσεις της. Μπορεί να τις κάνει εννιά, στην 37η αγωνιστική της Λα Λίγκα, κόντρα στη φορμαρισμένη, πάντως, Ρεάλ Σοσιεδάδ, που κυνηγάει την έξοδο στο Τσάμπιονς Λιγκ. Ο άσος πληρώνει 1.85.

Goal Tips

* **Λιντς - Τότεναμ (28/05, 18:30)**: Σκοράρουν αλλά και δέχονται εύκολα γκολ οι δύο αντίπαλοι που συγκρούονται για την 38η αγωνιστική της Πρέμιερ Λιγκ. Η Λιντς μετράει 12 συνεχόμενα Goal/Goal, ενώ και στα τέσσερα από τα πέντε πιο πρόσφατα παιχνίδια της Τότεναμ έχουν σημειωθεί τρία ή περισσότερα γκολ και έχουν σκοράρει και οι δύο ομάδες. Θα παίξουν επιθετικά, κάθε μια κυνηγώντας τους δικούς της στόχους. Το Over 2.5 πληρώνει 1.57.

* **Μπριζ - Γκενκ (28/05, 19:30)**: Αποτελεσματική στην επίθεση είναι η Μπριζ, που έχει πετύχει 13 γκολ στα πέντε πιο πρόσφατα παιχνίδια της, στην κανονική διάρκεια αλλά και στα πλέι οφ του πρωταθλήματος Βελγίου, ενώ στα τέσσερα από τα πέντε τελευταία στην έδρα της, έχει κρατήσει ανέπαφη την εστία της. Μετράει δυο σερί εκτός έδρας ήττες η Γκενκ, που δεν έχει καταφέρει να σκοράρει στα δύο από τα τέσσερα τελευταία ματς μακριά από το γήπεδό της. Το N/G πληρώνει 2.60.

* **Χιρόνα - Μπέιτς (28/05, 20:00)**: Τη δική της μάχη για μια θέση στο Κόνφερενς Λιγκ δίνει η Χιρόνα, που ξέρε να εκμεταλλεύεται την έδρα της, ενώ έχει πετύχει γκολ στα πέντε τελευταία εντός στη Λα Λίγκα. Μπορεί να τα καταφέρει και κόντρα στην Μπέιτς, που δεν μπόρεσε να κρατήσει το μηδέν στα μετόπισθεν στα πέντε από τ

Head 2 Head

* **Άλκμααρ - Αϊντχόφεν (28/05, 15:30)**: Να «σφραγίσει» την έξοδό της στο Τσάμπιονς Λιγκ ψάχνει στην Α΄ Ολλανδίας η Αϊντχόφεν, ενώ τις ελπίδες της για την τρίτη θέση και την εξασφάλιση της εξόδου στο Γιουρόπα Λιγκ θέλει να εξαντλήσει η Άλκμααρ. Η τελευταία, πάντως, έχει πολύ καλή παράδοση κόντρα στη συγκεκριμένη αντίπαλο, έχοντας επικρατήσει στις πέντε από τις έξι πιο πρόσφατες αναμετρήσεις τους. Ο άσος προσφέρεται στο 2.60.

* **Ζανκ Πάουλι - Καρλσρούη (28/05, 16:30)**: Χωρίς βαθμολογικό ενδιαφέρον η συγκεκριμένη αναμέτρηση, για τη δεύτερη κατηγορία του γερμανικού πρωταθλήματος, ανάμεσα σε δύο ομάδες που σκοράρουν με ευκολία. Στα τρία τελευταία μεταξύ τους παιχνίδια, μάλιστα, σημειώθηκαν τέσσερα γκολ, τουλάχιστον. Αναμένεται να γίνει μια «ανοιχτή» αναμέτρηση, χωρίς σκοπιμότητες, με πολλές φάσεις. Το Over 3.5 το βρίσκουμε στο 2.10.

* **Ραπίντ Αυστρίας - Στουρμ Γκρατς (28/05, 18:00)**: Εξασφάλισε τη συμμετοχή της στο Τσάμπιονς Λιγκ η Στουρμ Γκρατς, που έχει κερδίσει τα τέσσερα από τα πέντε τελευταία παιχνίδια της σε πρωτάθλημα και κύπελλο Αυστρίας. Έχει εξαιρετική παράδοση κόντρα στη Ραπίντ Βιέννης, την οποία έχει κερδίσει τις τέσσερις τελευταίες φορές που την αντιμετώπισε. «Καίγονται» για βαθμούς οι γηπεδούχοι, όμως, οι φιλοξενούμενοι είναι πιο ποιοτικοί και το διπλό παίζεται στο 2.25.



Tο Betarades.gr και η Free Sunday και αυτή την Κυριακή επιστρέφουν με τα προγνωστικά από το ποδοσφαιρικό πρόγραμμα της Ευρώπης. Τα μεγάλα ευρωπαϊκά πρωταθλήματα οδεύουν προς την ολοκλήρωσή τους, αυτό όμως δεν σημαίνει σε καμία περίπτωση ότι οι τελευταίες αγωνιστικές δεν κρύβουν συγκινήσεις. Είτε κρίνονται στόχοι και για τους δυο αντιπάλους είτε το κίνητρο είναι μονόπλευρο, το ενδιαφέρον είναι πολύ μεγάλο. Από τα τοπ πρωταθλήματα θα ασχοληθούμε με τη Σέριε Α και την Πρέμιερ Λιγκ. Συγκλονιστική αναμένεται να είναι και η μάχη στην τελευταία αγωνιστική της πρώτης κατηγορίας της Σκωτίας και της δεύτερης της Γερμανίας, ενώ πάντα ενδιαφέρον παρουσιάζει και η Β' Πορτογαλίας. Από τις προαναφερόμενες λίγκες είναι και οι επιλογές μας. Πάμε να δούμε τι προκύπτει! Ξεκινάμε από το μεγάλο ντέρμπι για τη Σέριε Α, ανάμεσα στη Γιουβέντους και τη Μίλαν. Πολύ άοχημο το κλίμα στη «Μεγάλη Κυρία», καθώς της επιβλήθηκε νέα τιμωρία αφαίρεσης δέκα βαθμών, ενώ γνώρισε εκτός έδρας συντριβή με 4-1 από την Έμπολι. Αποτέ-

λεσμα της τιμωρίας ήταν να πέσει από τη δεύτερη στην έβδομη θέση της βαθμολογίας. Σαφώς καλύτερα τα πράγματα στη Μίλαν, που μετά από τρεις σερί ήττες, επέστρεψε στα θετικά αποτελέσματα και διέλυσε εντός έδρας με 5-1 τη Σαμπιντόρια. Οι «Ροσονέρι» δεν τα πήγαν καλά (0-2-1) στα τελευταία τρία παιχνίδια τους μακριά από το γήπεδό τους στο πρωτάθλημα, μπορούν, ωστόσο, να εκμεταλλευτούν την αναταραχή στα αποδυτήρια της Γιουβέντους. Αξίζει το ρίσκο στην επικράτησή τους στο Τορίνο, ενώ η κάλυψη είναι απαραίτητη, λόγω της δυναμικότητας του αντιπάλου. Θα επιλέξουμε 2 DNB σε απόδοση 2.18.

Άσος κινήτρου

Συνεχίζουμε με την Πρέμιερ Λιγκ και την αναμέτρηση ανάμεσα στην Άστον Βίλα και την Μπράιτον. Η πρώτη «καίγεται» για βαθμούς, καθώς θέλει να εξασφαλίσει την έξοδό της στο Κόνφερενς Λιγκ, χωρίς να ενδιαφέρεται για τα υπόλοιπα αποτελέσματα, καθώς την... ακολουθούν η Τότεναμ (στο -1) και η Μπρέντφορντ (στο -2). Η έδρα της είναι το μεγάλο της «όπλο», έχει κερδίσει εκεί τα έξι τελευταία παιχνίδια της, με πιο πρόσφατο αυτό (2-1) επί της Τότεναμ. Στον αντίποδα η Μπράιτον, που προέρχεται από εντός

έδρας ισοπαλία (1-1) με την πρωταθλήτρια Μάντσεστερ Σίτι, έχει «σφραγίσει» τη συμμετοχή της στο Γιουρόπα Λιγκ. Μεγάλο το κίνητρο της Άστον Βίλα, που βγάζει δυναμική στο γήπεδό της και μπορεί να τα καταφέρει για έβδομη συνεχόμενη φορά. Θα ποντάρουμε στον άσο σε απόδοση 2.15.

Σκοράρουν για την παραμονή

Από την πρώτη κατηγορία της Σκωτίας η επόμενη επιλογή μας, με την Κιλμάρνοκ να υποδέχεται τη Ρος Κάουντι. Η νίκη είναι μονόδρομος για τους φιλοξενούμενους, προκειμένου να αποφύγουν τα μπαράζ υποβιβασμού, καθώς θα ισοβαθμίσουν με την αντίπαλό τους, έχοντας καλύτερη διαφορά τερμάτων. Έχει σκοράρει στις τέσσερις

από τις πέντε εκτός έδρας αναμετρήσεις της η Ρος Κάουντι. Είναι αναγκασμένη να παίξει επιθετικά για να βρει γκολ και θα αφήσει κενούς χώρους για την Κιλμάρνοκ, που έχει σημειώσει τέρμα στα επτά από τα οκτώ πιο πρόσφατα εντός έδρας παιχνίδια της, με μοναδική εξαίρεση την ήττα (0-1) από τη Σεντ Τζόνστον. Θα πάμε με το Over 2,5 σε απόδοση 2.10, καθώς αναμένεται ένα «ανοιχτό» παιχνίδι.

Τα προαναφερόμενα παιχνίδια αποτελούν τις βασικές μας επιλογές, έχουμε ξεχωρίσει όμως ακόμη δύο αναμετρήσεις. Η πρώτη από τη δεύτερη κατηγορία της Γερμανίας, όπου το Μαγδεμβούργο υποδέχεται την Μπίλεφελντ για την τελευταία αγωνιστική. Μονόπλευρο το ενδιαφέρον στην αναμέτρηση, καθώς οι φιλοξενούμενοι χρειάζονται μόνο νίκη και συνδυασμό αποτελεσμάτων για να αποφύγουν τα μπαράζ υποβιβασμού. Προέρχονται από ισοπαλία (2-2) απέναντι στην Πάντερμπορν και μπορούν να τα καταφέρουν απέναντι στο αδιάφορο βαθμολογικά Μαγδεμβούργο. Προτείνουμε το διπλό σε απόδοση 2.00. Παρόμοιο το σκεπτικό μας και στην αναμέτρηση ανάμεσα στη Βιλαφρανκουένσε και την Μπελενένσες, για την τελευταία αγωνιστική στη Β' Πορτογαλίας. Οι γηπεδούχοι δεν έχουν κάποιο βαθμολογικό στόχο, ενώ η Μπελενένσες μόνο με νίκη μπορεί να ελπίζει ότι θα αποφύγει τα μπαράζ για να παραμείνει στην κατηγορία. Θα κρατήσουμε το 2 DNB σε απόδοση 2.25. Καλή τύχη σε ό,τι κι αν επιλέξετε!

Αυτές ήταν οι προτάσεις του Betarades.gr για μία ακόμη εβδομάδα. Εσείς μην ξεχνάτε ότι στο κορυφαίο ενημερωτικό site για το στοιχήμα, μπορείτε να βρίσκετε επιλογές για live betting σε όλη τη διάρκεια του Σαββατοκύριακου, αλλά και τις υπόλοιπες ημέρες, όταν υπάρχει έντονη στοιχηματική δράση. Καλή τύχη σε ό,τι και αν επιλέξετε!

16:30	Μαγδεμβούργο - Μπίλεφελντ	2	2.00
17:00	Κιλμάρνοκ - Ρος Κάουντι	Over 2.5	2.10
17:30	Βιλαφρανκουένσε - Μπελενένσες	2 DNB	2.25
18:30	Άστον Βίλα - Μπράιτον	1	2.15 - Betshop 30
21:45	Γιουβέντους - Μίλαν	2 DNB	2.18



ΠΙΝΑΚΑΣ
ΠΡΟΓΝΩΣΤΙΚΩΝ

«ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟ» ΣΤΟ REX

Νυχτερινή φάρσα, μεταφυσικό μιούζικαλ, τρελή κωμωδία; Τι είναι τέλος πάντων το «Μια νύχτα στην Επίδαυρο», η νέα παράσταση του Νίκου Καραθάνου στο Εθνικό Θέατρο; «Μετά το τέλος μιας σπουδαίας παράστασης, οι καλλιτέχνες παίζουν μια δεύτερη παράσταση, μεταξύ τους αυτήν τη φορά. Αυτοθαυμάζονται, αλληλοαποθεώνονται, μπαίνουν λιμασμένοι σε μια πασιγνώστη ταβέρνα, ανακατεύονται με το προσωπικό, υποκλίνονται στους εαυτούς τους. Κι εκεί, ανάμεσα σε μπριζόλες, ψέματα και ιδρώτα, χυμάνε ο ένας πάνω στον άλλον σε ένα μακελειό χωρίς προηγούμενο, που τους οδηγεί στον Κάτω Κόσμο με τη γεύση της τυρόπιτας στο στόμα».

Σύλληψη-Σκηνοθεσία: Νίκος Καραθάνος
Κείμενο: Λένα Κιτοπούλου, Γιάννης Αστερίδης
Παίζουν: Χάρης Αλεξίου, Θανάσης Αλευράς, Νίκος Καραθάνος, Έμιλυ Κολιανδρή, Γιάννης Κότσιφας, Χρήστος Λούλης, Ζέτα Μακρυπούλια, Έλλη Πασπαλά, κ.ά.



Ο ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ ΑΝΟΙΓΕΙ ΤΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ «ΑΛΣΟΣ»

Ο Αλκίνοος Ιωαννίδης και οι σπουδαίοι μουσικοί του παρουσιάζουν ένα πρόγραμμα με αγαπημένα τραγούδια, απρόσμενες διασκευές, αυτοσχεδιασμό, συγκίνηση, ενέργεια και επικοινωνία με το κοινό, όπως εκείνοι ξέρουν.

Ο γνωστός ερμηνευτής ανοίγει το συναυλιακό καλοκαίρι στο θερινό «Άλσος», στην πρώτη εμφάνισή του για φέτος, την Τετάρτη 31 Μαΐου.



PARK YOUR CINEMA - PARK YOUR CINEMA KIDS

Οι σειρές υπαίθριων κινηματογραφικών προβολών του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα «Σταύρος Νιάρχος» (ΚΠΠΣΝ), Park your Cinema και Park your Cinema Kids, επιστρέφουν για όγδοο συνεχόμενο καλοκαίρι και προσκαλούν το κοινό σε αξέχαστες βραδιές κάτω απ' τ' αστέρια, στο Ξέφωτο του Πάρκου «Σταύρος Νιάρχος». Από 28 Μαΐου.



ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΗΤΣΙΑΣ - ΚΑΡΥΦΥΛΛΙΑ ΚΑΡΑΜΠΕΤΗ

Μετά την επιτυχημένη sold out συναυλία τον Μάρτιο στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, ο Μανώλης Μπιοτιάς και η Καρυφυλλία Καραμπέτη περιδιαβαίνουν ξανά τον μαγικό κόσμο της ελληνικής ποίησης, την Τρίτη 30 και την Τετάρτη 31 Μαΐου στην αίθουσα του Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός», με την παράσταση «Οι ποιητές μας τραγουδούν», που περιλαμβάνει έργα σπουδαίων Ελλήνων ποιητών και στιχουργών που έχουν μελοποιήσει οι συνθέτες Μίκης Θεοδωράκης, Μάνος Χατζιδάκις, Γιάννης Μαρκόπουλος, Σταύρος Ξαρχάκος, Δήμος Μούτσης, Ηλίας Ανδριόπουλος, Θάνος Μικρούτσικος, Χρήστος Λεοντίς, Γιάννης Σπανός και Νίκος Ξυδάκης.

Δημήτρης Αλεξίου «Ζητούμενο είναι το νόμιμο να είναι και ηθικά σωστό»

ΑΠΟ ΤΗΝ ΝΤΕΠΥ ΚΟΥΡΕΛΛΟΥ

Το νέο βιβλίο του Δημήτρη Αλεξίου, «Άνθρωποι από χώμα», από τις εκδόσεις Διόπτρα, είναι μια ιστορία γεμάτη ανθρωπιά για το πένθος, την αδικία και την απονομή δικαιοσύνης. Διαβάζουμε στο οπισθόφυλλο: Στο μικρό ορεινό χωριό Βερτίλι, η βορειοδυτική πλευρά του χωριού καταρρέει μαζί με τρεις από τις στοές του κοντινού ορυχείου. Η κατολίθωση κατάπιε το δημοτικό σχολείο της περιοχής με όλους τους δασκάλους και τους μαθητές. Το μοναδικό παιδί που παραμένει ζωντανό στο χωριό είναι ο εντεκάχρονος Ιορδάνης Ντάβαρης. Πώς μπορεί ένα παιδί σε αυτή την ηλικία να βιώσει μια τέτοια καταστροφή; Το βιβλίο ρίχνει μια βαθιά αλλά και αρκετά λοξή ματιά στην ελληνική κοινωνία των αρχών της δεκαετίας του '60, όταν η προέλευση και τα κοινωνικά φρονήματα των ανθρώπων έπαιζαν μεγαλύτερο ρόλο στη ζωή και στην τύχη τους απ' ό,τι θεσμοί όπως η δημοκρατία, η δικαιοσύνη και η ισότητα.

Πώς γεννήθηκε η ιδέα για το βιβλίο;

Όπως πολλοί άνθρωποι, παρακολούθησα κι εγώ το επεισόδιο της αγγλικής σειράς «Το στέμμα», που αναφερόταν στην τραγωδία του Άμπερφαν, την κατολίθωση δηλαδή που έθαψε το σχολείο του χωριού Άμπερφαν τον Οκτώβριο του 1966 στην Ουαλία. Ψάχνοντας λίγο παραπάνω το θέμα των ανθρακωρυχείων, ανακάλυψα την ιστορία του Έλληνα μετανάστη Λούπη Τίκα (Ηλίας Σπαντιδάκης) στην Αμερική, ο οποίος κατάφερε το 1914 να συνενώσει 11.000 ανθρακωρύχους του Κολοράντο σε απεργία διαρκείας κατά του ιδιοκτήτη των ορυχείων Ροκφέλερ, σε έναν αγώνα που έληξε με τη δολοφονία του και μία φοβερή αιματηρή μάχη δέκα ημερών που έμεινε γνωστή ως Σφαγή του Λάντλοου. Τα δύο αυτά περιστατικά γέννησαν το φανταστικό ελληνικό χωριό ανθρακωρύχων Βερτίλι.

Στο επίκεντρο βρίσκεται ένα παιδί, επιζών, που καταλήγει να είναι το μοναδικό παιδί του χωριού. Διαβάζουμε συχνά για απομακρυσμένες περιοχές ή νησιά που έχουν ελάχιστα παιδιά – συχνά λιγότερα από τα δάχτυλα ενός χεριού. Είχατε αυτά τα παιδιά στον νου σας;

Παρόλο που η μοναξιά είναι πολύ σημαντικό θέμα σε αυτές τις περιπτώσεις των παιδιών, τουλάχιστον αυτά τα παιδιά ζουν σε μία κατάσταση την οποία έχουν συνηθίσει από την πρώτη στιγμή της ζωής τους. Αντιθέτως, στην περίπτωση του Ιορδάνη στο



«Πολλοί θεσμοί δεν λειτουργούν όπως θα έπρεπε και αυτό φαίνεται στην απαξίωσή τους από την κοινωνία: τα κόμματα, η αστυνομία, η δικαιοσύνη, ο Τύπος, ακόμα και η εκκλησία. Οι ταξικές διαφορές γίνονται όλο και πιο έντονες λόγω άκρατων νεοφιλελεύθερων πολιτικών, που θυμίζουν τις αρχές του προηγούμενου αιώνα»

βιβλίο μου, έχουμε μία βίαιη μεταβολή με τον θάνατο όλων των παιδιών 6-12 χρονών, όλων των μαθητών του σχολείου. Οπότε ο ήρωάς μου μένει ξαφνικά μόνος εκπρόσωπος μίας ολόκληρης γενιάς, ταυτόχρονα ο «τυχερός» της τραγωδίας αλλά και αυτός που τη θυμίζει σε όλους. Είναι το μόνο παιδί που καλείται να παίξει αυτόν τον ρόλο, αλλά την ίδια στιγμή οι συνθήκες τον προστάζουν να μεγαλώσει απότομα και πριν από την ηλικία του. Είναι μία πολύ οδυνηρή θέση να είσαι ο μόνος επιζών.

Η δεκαετία του '60 για τον περισσότερο δυτικό κόσμο ήταν μια συγκλονιστική περίοδος ανάκαμψης, επανάστασης στον τομέα των μεταφορών, των ατομικών δικαιωμάτων, της γυναικείας χειραφέτησης. Στην Ελλάδα, ωστόσο, δεν ζήσαμε αυτό ακριβώς. Γιατί επιλέξατε αυτήν τη δεκαετία ως χρόνο δράσης του βιβλίου σας;

Η δεκαετία του '60 στην Ελλάδα κουβαλούσε πάνω της ακόμα νωπά όλα τα μετεμφυλιακά σημάδια. Σε επίπεδο κοινωνίας, ο Ψυχρός Πόλεμος εξακολουθούσε, τα εργατικά δικαιώματα και η κοινωνική δικαιοσύνη ήταν αιτήματα που δεν είχαν ικανοποιηθεί, οι θεσμοί δεν λειτουργούσαν όπως θα έπρεπε και δυστυχώς το παρακράτος – με την ανοχή του κράτους – μεσουρανούσε. Ήταν η ιδανική εποχή για ένα μυθιστόρημα με θέμα τους εργατικούς αγώνες, την ανικανότητα ή και αδιαφορία του κράτους και τις σκοτεινές διασυνδέσεις που προσπαθούν να αποδιώξουν τις ευθύνες για μία εθνική



τραγωδία από αυτούς που πραγματικά φταίνε. Σε ένα επίπεδο βέβαια, θα μπορούσε να έχει και αναφορές στο σήμερα.

Νομίζετε ότι έχουμε ξεπεράσει κομπλεξίμους και εμμονές του '60 σήμερα σαν κοινωνία ή κάποια ακόμα μας στοιχειώνουν;

Δυστυχώς, δεν νομίζω ότι έχουμε ξεπεράσει πολλά πράγματα. Πολλοί θεσμοί δεν λειτουργούν όπως θα έπρεπε και αυτό φαίνεται στην απαξίωσή τους από την κοινωνία: τα κόμματα, η αστυνομία, η δικαιοσύνη, ο Τύπος, ακόμα και η εκκλησία. Οι ταξικές διαφορές γίνονται όλο και πιο έντονες λόγω άκρατων νεοφιλελεύθερων πολιτικών, που θυμίζουν τις αρχές του προηγούμενου αιώνα. Ταυτόχρονα, η λέξη «κομμουνιστής» ακούγεται ακόμα και σήμερα από τα χείλη πολιτικών – ακόμα και υπουργών – ως βρισιά, παρά την περιβόητη εθνική συμφιλίωση δύο δεκαετιών πριν. Και έχουμε περιστατικά παρακράτους, όταν δημοσιογράφοι και μάρτυρες σε ποινικές υποθέσεις δολοφονούνται μέρα μεσημέρι. Επομένως, όπως καταλαβαίνετε, δεν είμαι αισιόδοξος.

Έχετε σπουδάσει Νομικές Επιστήμες και ασκείτε τη δικηγορία. Ένα από τα θέματα του βιβλίου σας είναι πώς αντιμετωπίζεται η τραγωδία στο μικρό ορεινό χωριό Βερτίλι θεσμικά από το επίσημο κράτος και τη δικαιοσύνη. Είναι αυτή η παράμετρος μια δική σας τοποθέτηση, ένας σχολιασμός;

Ναι, σε μεγάλο βαθμό και από πολλές διαφορετικές οπτικές γωνίες. Κατ' αρχάς, ακόμα και σήμερα – πόσο μάλλον τότε – η δικαιοσύνη δεν είναι τυφλή, αλλά εθελουφλεί ανάλογα με ποιον έχει απέναντί της. Επίσης, όπως και το βιβλίο δείχνει σε μεγάλο βαθμό, ένα μεγάλο μέρος της διαδικασίας απονομής δικαιοσύνης παίζεται – λανθασμένα – σε επικοινωνιακό επίπεδο. Γνωρίζουμε όλοι τους σπαρποινικολόγους που προσπαθούν διαρκώς να χειραγωγήσουν την κοινή γνώμη με δημόσιες εμφανίσεις στα κανάλια. Τέλος, υπάρχει πάντα στη δικαιοσύνη ένας ηθικός πυρήνας τον οποίο οι άνθρωποι αισθάνονται, ακόμα και αν ο νόμος διαφωνεί. Όλοι ξέρουμε ότι το «νόμιμο» δεν είναι πάντα και το «ηθικά σωστό». Ζητούμενό μας λοιπόν σαν κοινωνία είναι να κατορθώσουμε το νόμιμο να είναι και ηθικά σωστό.



Φένια Παπαδόδημα «Χρειάζεται μεγάλη τρέλα»

ΑΠΟ ΤΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΛΑΣΚΑΡΗ

Το Elaionas Festival επιστρέφει για 9η χρονιά, προσφέροντας ιαματικές θεατρικές και μουσικές παραστάσεις με συμμετοχές σπουδαίων καλλιτεχνών. Φέτος, με όχημα το «μένος», τις αιτίες που το γεννούν, τη σημασία του, αλλά και τις επιπτώσεις του για τον άνθρωπο, αντλεί υλικό από την «Ιλιάδα». Η καλλιτεχνική συνδιευθύντρια του φεστιβάλ, Φένια Παπαδόδημα, εξηγεί γιατί και πώς επιλέχθηκε αυτή η έννοια.

Το Elaionas Festival, που πραγματοποιείται σε συνδιοργάνωση με την Περιφέρεια Αττικής, επιστρέφει φέτος για 9η χρονιά, με ελεύθερη είσοδο για το κοινό. Ως καλλιτεχνική διευθύντρια και εμπνεύστρια του εγχειρήματος, πώς νιώθετε που αυτό το όραμα συνεχίζεται εδώ και μία δεκαετία;

Τόσα χρόνια ζω και κινούμαι, όπως όλοι μας, σε μια πόλη που αγαπώ, που δεν θα άλλαζα για καμία ευρωπαϊκή πόλη και που καθημερινά με πνίγει, με εξουθενώνει. Αυτό είναι το παράδοξο της Αθήνας αλλά και της Ελλάδας, που αντικατοπτρίζει τη γενικότερη κατάστασή μας. Τη «μιζέρια παντρεμένη με την ομορφιά». Προσπαθώ να μη σταματώ ν' αφουγκράζομαι τη διάθεση των ανθρώπων γύρω μου. Έτσι θέλησα, θελήσαμε, να δημιουργήσουμε ένα φεστιβάλ που θα δίνει τη δυνατότητα στο κοινό να ανακαλύψει μία διαφορετική προσέγγιση του λόγου, του θεάτρου, της μουσικής. Μία προσέγγιση ιδιαίτερα πλούσια αν και λιτή. Ένα φεστιβάλ που θα δίνει την ευκαιρία στους καλλιτέχνες να

ονειρευτούν και να δημιουργήσουν πρωτότυπα έργα πάνω σε συγκεκριμένες θεματικές που «ανοίγουν ένα παράθυρο» στον τρόπο με τον οποίο οι ίδιοι βλέπουν τον εαυτό τους στην Αθήνα του σήμερα. Θεματικές που έχουν αντίκτυπο σε όσα ζούμε τώρα. Αυτό το νοητό παράθυρο είναι ο λόγος των αρχαίων ποιητών, με μία διαφορετική επιλογή κατεύθυνσης κάθε χρονιά.

Βασικός άξονας των φετινών καλλιτεχνικών δράσεων του φεστιβάλ είναι η έννοια του «μένους». Θέλετε να μας εξηγήσετε γιατί και πώς αυτή η έννοια επιλέχθηκε από εσάς και πώς συνδιαλέγεται με το σήμερα;

Η έννοια του «μένους» επιλέχθηκε αρχικά ως αναφερόμενη στην κλιματική αλλαγή και στην οικολογική καταστροφή, της οποίας όλοι είμαστε παρατηρητές τα τελευταία χρόνια. Ως μένος της φύσης που σιωπηλά υφίσταται κάθε είδους κακοποίηση, ιδιαίτερα τον τελευταίο αιώνα. Αυτό όμως που παθαίνει η φύση δεν είναι παρά μία αντανάκλαση της καταστροφής που έχει ήδη αρχίσει μέσα στον ίδιο τον άνθρωπο. Η καλύτερα της «αυτοκαταστροφής» στην οποία έχει ενδώσει ο άνθρωπος χωρίς επιστροφή, χωρίς καμία συνείδηση. Κάπως έτσι περιγράφεται και στο προοίμιο της «Ιλιάδας» ο καταστροφικός για όλους θυμός του Αχιλλέα. Γεγονός που σχολιάζει με εξαιρετικό τρόπο ο Δημήτρης Μαρωνίτης, καθώς συνήθως στο προοίμιο ο ήρωας επαινείται για τις αρετές του. Στην «Ιλιάδα», αντιθέτως, ο θυμός του Αχιλλέα περιγράφεται ως κινητήρια δύναμη για τις

καταστροφές του πολέμου και των συνεπειών του. Νομίζω πως αυτή η έννοια του μένουσ έχει απόλυτη αντιστοιχία με όσα βιώνουμε σήμερα. Και ως προς τον πόλεμο στον οποίο είμαστε παρατηρητές, αλλά και ως προς την πραγματικότητα που μας επιβάλλεται.

Στο διήμερο αυτό αφιέρωμα που πραγματοποιείται φέτος, καλείτε εξαιρετικούς ηθοποιούς και μουσικούς (όπως ο Γεράσιμος Γεννατάς, η Μαρία Φλωράτου, οι Agile Experiments, ο Jan Van Angelopoulos, ο Φώτης Σιώτας, η Έλενα Μαυρίδου, ο Γιώργος Μαυρίδης και οι MOB trio) να δουλέψουν πάνω σε επιλεγμένες ραψωδίες από την «Ιλιάδα» του Ομήρου. Εξηγήστε μας λίγο το σκεπτικό πίσω από αυτή την ιδέα και τι αποτελέσματα να περιμένουμε από τους καλλιτέχνες;

Το σκεπτικό είναι να γίνουν συνάψεις και αναφορές στη σημερινή πραγματικότητα όπως ο κάθε καλλιτέχνης επιλέγει να το κάνει, όπως αληθινά ο καθένας βιώνει αυτό το «μένος». Ακόμη και στα μουσικά σχήματα ενυπάρχει αυτή η διάσταση, ίσως γιατί πρόκειται για μία διάθεση που όλοι μας λίγο ή πολύ βιώνουμε. Ηθοποιοί και μουσικοί καλούνται να συνομιλήσουν, να αυτοσχεδιάσουν και να προτείνουν, ο καθένας με τον τρόπο του, μία οπτική γωνία.

Είστε νέα γυναίκα, μητέρα, καλλιτέχνης, ηθοποιός, σκηνοθέτης, μουσικός. Πείτε μας πώς επιβιώνει, πρακτικά και ψυχολογικά, ένας άνθρωπος σαν εσάς στη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα; Και, γενικότερα πώς βλέπετε τα πράγματα για τους καλλιτέχνες στη χώρα μας;

Χρειάζεται μεγάλη τρέλα, αυταπάρανηση, αληθινό πάθος για ό,τι αγαπάμε για να αντέξει ένας σύγχρονος καλλιτέχνης, πόσο μάλλον αν είναι γυναίκα και μητέρα, την έννοια της «εμπορευματοποίησης» που ολοένα και εξαπλώνεται και επιβάλλει ένα συγκεκριμένο τρόπο ζωής. Ένα lifestyle ολοένα και πιο απάνθρωπο, πιο ψυχρό, άνευ ουσίας και συγκίνησης τόσο που το life σιγά σιγά θα φύγει και θα μείνει μόνο το style.

Η εμπορευματοποίηση όχι μόνο σκοτώνει καθετί αληθινά δημιουργικό, αλλά και επιβάλλει στους ανθρώπους ρυθμούς εξοντωτικούς, μία ασταμάτητη κούρσα όπου ο καθένας είναι κυρίως μόνος με τον εαυτό του και όποιον χρειάζεται για λίγο. Πρόκειται για μία νέα ζωή γενικευμένης μοναξιάς, στην οποία οι ρόλοι της μητέρας, του πατέρα, το τοπίο της οικογένειας καθώς και η σκηνή, το θέατρο αλλά και ο τόπος κάθε καλλιτεχνικού δημιουργήματος κλονίζονται αμείλικτα. Ο τρόπος που εγώ έχω βρει είναι η επανεξέταση των αξιών. Του τι είναι πραγματικά σημαντικό και τι όχι. Το πρώτο, αδιαμφισβήτητο, είναι η μητρότητα. Έπειτα, να μπορώ μέσα από ένα θέατρο μουσικό να μιλήσω για όσα ζω σ' έναν χρόνο αόρατο, μακριά από τη φασαρία. Η δική μου δικλείδα ασφαλείας είναι η έκφρασή μου μέσα από το τραγούδι, τη μουσική, την ψαλμωδία. Η βυζαντινή μουσική δημιουργεί έναν χώρο έκφρασης που τίποτα, πραγματικά τίποτα από αυτόν τον κόσμο δεν μπορεί να ταραξεί.



Γιάννης και Κάιτη Μετζικόφ, Όλγα Κεφαλογιάννη, Μίνως Μάτσας



Βασίλης Θεοχαράκης, Μίνως Μάτσας, Όλγα Κεφαλογιάννη, Μαρίνα Θεοχαράκη

Έκπληξη στην υποψήφια βουλευτή Α΄ Αθηνών της ΝΔ, Όλγα Κεφαλογιάννη

Μία υπέροχη έκπληξη επεφύλαξαν η οικογένεια, οι φίλοι και οι θαυμαστές της, στην υποψήφια βουλευτή Α΄ Αθηνών της ΝΔ, Όλγα Κεφαλογιάννη. Ένα μοναδικό πάρτι στο φιλόξενο και σιλάτο «Athéée» της Πανεπιστημίου ήταν η έκπληξη των φίλων της Όλγας, στο τέλος μίας ημέρας γεμάτης με πολιτικές προεκλογικές εκδηλώσεις. Εμπνευστές της έκπληξης ο Μάκης και ο Μίνως Μάτσας που, μαζί με την υπόλοιπη οικογένεια και πολλούς επώνυμους φίλους και καλλιτέχνες, υποδέχθηκαν την έκπληκτη Όλγα στο κατάμεστο «Athéée». Στο τέλος της βραδιάς, η Όλγα Κεφαλογιάννη ευχαρίστησε τον Μάκη και τον Μίνω Μάτσα και όλους τους παριστάμενους για την όμορφη βραδιά. Ιδιαίτερες ευχαριστίες απύθνητον στον Χρυσάνθο Πανά για την άψογη διοργάνωση.



Νίκος Σταμπολίδης, Σόνια Θεοδωρίδου, Όλγα Κεφαλογιάννη, Γιάννης Σμαραγδής, Χάρης Παπαδόπουλος, Μίνως Μάτσας

Χαιρετισμός της Πρέσβειρας Καλής Θελήσεως της UNESCO, Μαρίας Βαρδινγιάννη

Στην τελετή έναρξης του 8ου Οικονομικού Φόρουμ των Δελφών, που πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 26 Απριλίου 2023, με κεντρικό θέμα «Paradigm Shifts», υπό την αιγίδα και με την παρουσία της Α.Ε. της Προέδρου της Δημοκρατίας Κατερίνας Σακελλαροπούλου, απύθνητον

χαιρετισμό η Πρέσβειρα Καλής Θελήσεως της UNESCO, κυρία Μαριάνα Β. Βαρδινγιάννη. Στον χαιρετισμό της, η κυρία Βαρδινγιάννη τόνισε τη σπουδαιότητα των διεθνών συνεργασιών και της αλληλεγγύης για την αντιμετώπιση των παγκόσμιων κρίσεων: «Εχοντας αφιερώσει τη

ζωή και το έργο μου στην UNESCO, ως Πρέσβειρα Καλής Θελήσεως για περισσότερα από 25 χρόνια, πιστεύω βαθύτατα πως ο δρόμος για να προχωρήσουμε σε ένα καλύτερο αύριο και να αντιμετωπίσουμε τις μεγάλες κρίσεις περνά μέσα από τη συνεργασία και τη διεθνή

αλληλεγγύη. Αποτελούμε όλοι μας μέρος μιας μεγάλης ανθρώπινης αλυσίδας και ο κάθε κρίκος της αλυσίδας αυτής είναι πολύτιμος». Παράλληλα σημείωσε πως οφείλουμε στη νέα γενιά να δώσουμε ευκαιρίες και να θέσουμε τα θεμέλια για ένα καλύτερο αύριο.



Η κα Μαριάνα Β. Βαρδινγιάννη κατά τη διάρκεια της ομιλίας της στο Φόρουμ



Η Πρόεδρος της Δημοκρατίας Κατερίνα Σακελλαροπούλου και η Μαριάνα Β. Βαρδινγιάννη



Η Αγορά επιστρέφει στην Κυψέλη

Και μαζί της φέρνει μια μόνιμη ιστορική έκθεση, νέα καταστήματα-εργαστήρια και ένα πολυσυλλεκτικό και πλούσιο πρόγραμμα για όλες τις ηλικίες

Η Δημοτική Αγορά Κυψέλης, το σήμα κατατεθέν μιας γειτονιάς σχεδόν από πάντα γνωστής ως εστίας κοινωνικής ζωής, συναναστροφής και εμπορίου, επανασυστήνεται με στόχο το ξεχωριστό αυτό κτίριο να αποτελέσει καθημερινό σημείο συνάντησης και πυρήνα μέσα και γύρω από τον οποίο θα διαμορφωθεί μια ακόμα μεγαλύτερη κοινότητα που θα «ανοίξει» τον δρόμο για ένα φωτεινότερο μέλλον της ίδιας αλλά και όλης της γειτονιάς. Με την αλληλεπίδραση, τη συμπεριληπτικότητα, την εξωστρέφεια, τον πολιτισμό και τη zero-waste λογική να αποτελούν λέξεις-κλειδιά για την επίτευξη του σκοπού αυτού, η Αγορά επιστρέφει στην Κυψέλη.

Τον παλμό στην καρδιά της Αγοράς, τα μαγαζιά της, τον δίνουν τεχνίτες, σχεδιαστές και άλλοι δημιουργικοί

επαγγελματίες, που με καινοτόμες ιδέες εξελίσσουν την παράδοση και συνδυάζουν το εμπόριο με πρακτικές και τεχνικές από το ευρύ φάσμα των τεχνών, αλλά και με διαφορετικά πεδία, όπως αυτό των τροφίμων και της διατροφής, με τον κοινωνικό αντίκτυπο και το περιβαλλοντικό αποτύπωμα να κατέχουν σημαντική θέση.

Ως αποτέλεσμα, η ανανέωση του ιστορικού κτιρίου δεν γίνεται μόνο εξωτερικά, με τις εργασίες αποκατάστασης και ανανέωσης του χώρου, οι οποίες συνεχίζονται, αλλά και «εσωτερικά», στον πυρήνα του, με τη λειτουργία των νέων καταστημάτων-εργαστηρίων, η επιλογή των διαχειριστών των οποίων προκύπτει με βάση το να εξυπηρετείται και να ενισχύεται ακόμα περισσότερο ο στόχος του Δήμου Αθηναίων: Η Δημοτική Αγορά Κυψέλης να γίνει η σύγχρονη φωνή της ξεχωριστής αυτής γειτονιάς των Αθηνών και να

αποτελέσει πυρήνα πολιτισμού μιας κοινότητας που θα ανθίσει.

Νέος φορέας διαχείρισης του χώρου ορίζεται η Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, η οποία, με την πολυετή παρουσία και εμπειρία στον τομέα του πολιτισμού της πόλης, εστιάζει σε αυτόν, μέσα από τη νέα μόνιμη ιστορική έκθεση με τίτλο «Δημοτική Αγορά Κυψέλης - Φωνές | Ιστορίες | Άνθρωποι», που σχεδίασε το Βιομηχανικό Μουσείο Φωταερίου να φιλοξενηθεί στην Αγορά, στην οποία θα συναντήσουμε πλούσιο οπτικοακουστικό υλικό αλλά και μοναδικά αντικείμενα-έκπληξη, που συγκεντρώθηκαν και με την πολύτιμη συμβολή των ανθρώπων της γειτονιάς. Ανακαλύπτουμε με απρόσμενους τρόπους, και χρησιμοποιώντας τις αισθήσεις μας, το κτίριο, τη γειτονιά και τις πιο παράξενες και όμορφες ιστορίες, που έχουν διαμορφώσει μία από τις πιο διαχρονικά «ζωντανές» και ζων-

ρές συνοικίες.

Παράλληλα, ένα πλούσιο πρόγραμμα που, αναμφισβήτητα, θα ενώσει την Κυψέλη με την πόλη όλη, έχει σχεδιαστεί με τις πρώτες εκδηλώσεις, όπως το Borderline Festival της Στέγης Ιδρύματος Ωνάση, σε καλλιτεχνική επιμέλεια του Movement Radio, και το Don't Drop Festival, που διοργανώνει το skywalker.gr - Εργασία στην Ελλάδα, να έχουν ήδη πραγματοποιηθεί και πολλές περισσότερες να αναμένεται να λάβουν χώρα. Ανοικτές αγορές, φεστιβάλ, εκδηλώσεις και events, συνεργείες και συμπράξεις, δημιουργικά εργαστήρια και workshops που συνδυάζουν την εκπαίδευση με την ψυχαγωγία, την ανάπτυξη και βελτίωση δεξιοτήτων-χόμπι και πλήθος άλλων δημιουργικών δραστηριοτήτων, συμβαίνουν ήδη καθημερινά, καλώντας ανθρώπους κάθε ηλικίας να γίνουν μέρος ενός «μωσαϊκού» εμπειριών και συναντήσεων.



Μαρία Κρασοπούλου

«Τραγουδώ για να βρίσκω συνένοχους»

ΣΤΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΛΑΣΚΑΡΗ

Η Μαρία Κρασοπούλου είναι τραγουδίστρια, στικουργός και μέλος του μουσικού σχήματος Bit για Bit. Με την επανεκτέλεση του «Αγάπη», ένα τραγούδι της που συμπεριλήφθηκε στον δίσκο του Γρηγόρη Πολύζου «Σε τόπους που δεν ξέρω», γιορτάζει 11 χρόνια στην ελληνική δισκογραφία.

Σε γνωρίσαμε δισκογραφικά ως ερμηνεύτρια στο πλάι του Γρηγόρη Πολύζου και έκτοτε έχεις σημειώσει πολύ σημαντικές συνεργασίες. Θα κατέτασες τον εαυτό σου στον λεγόμενο έντεχνο χώρο;

Η δισκογραφική μου παρουσία μέχρι τώρα κινείται πράγματι στον χώρο του έντεχνου τραγουδιού, αν και στον όρο «έντεχνο» χωράει μεγάλη συζήτηση έως και αμφισβήτηση. Αν με ρωτάτε σε ποιο είδος αισθάνομαι πως κινούμαι άνετα ως τραγουδίστρια, αυτό είναι το έντεχνο, το παραδοσιακό και σε ένα συγκεκριμένο φάσμα, το λαϊκό τραγούδι.

Τι είναι αυτό για το οποίο τραγουδάς;

Πρωτίστως για την ψυχή μου. Αν αυτό βρει αποδοχή ακόμη και σε μια μόνο ψυχή, έχει συντελε-

στεί κάτι σπουδαίο. Το τραγούδι είναι μια γλώσσα πιο δυνατή, εκεί που οι λέξεις από μόνες τους φαίνονται μικρές να περιγράψουν κάτι μεγάλο. Τραγουδώ για να βρίσκω συνένοχους στο όνειρο και για να σκαρώνουμε μαζί κάθε πιστευτό ή απίστευτο τρόπο το όνειρο να πραγματοποιηθεί. Είναι ιερή διαδικασία το τραγούδι. Είναι μια άλλη θαυματουργός προσευχή στο ανέλπιστο.

Κλείνεις τα μάτια. Φαντάζεσαι πως βρίσκεσαι στο στούντιο ηχογραφώντας ένα νέο τραγούδι ή σε μια ζωντανή εμφάνιση;

Οι περισσότεροι τραγουδιστές θα έλεγαν σε μια ζωντανή εμφάνιση. Η σκηνή είναι ο φυσικός χώρος του τραγουδιστή, όπου η επαφή είναι άμεση και ουσιαστική. Υπάρχει αμφίπλευρη επικοινωνία με τον κόσμο και μια ζεστασιά που δεν βρίσκεται στο στούντιο, το οποίο είναι χώρος απόλυτης συγκέντρωσης και πιο μοναχικός. Η ζωντανή εμφάνιση είναι μοίρασμα. Η ανταλλαγή ενέργειας ανάμεσα στο κοινό και τους μουσικούς έχει κάτι μοναδικό. Έχει συμβεί και σε διάφορες σκηνές παίζοντας με τον Γρηγόρη, παρουσιάζοντας τα τραγούδια μας και με τους Bit για Bit που βρισκόμαστε απέναντι κάθε φορά από το κοινό, ο κόσμος

να έχει καθοριστικό ρόλο στην εξέλιξη του live. Η δεκτικότητα των ανθρώπων κάτω από τη σκηνή, η ενέργεια που εκπέμπουν, γίνονται συστατικό μιας δυνατής σε συγκίνηση κι ουσία βραδιάς. Η συνθήκη αυτή του μοιράσματος είναι ίδια είτε παίζεις για 5 είτε για 5.000 ανθρώπους. Αν αυτό δεν είναι από μόνο του μαγικό, τότε τι είναι;

Έχεις εκδώσει δύο ποιητικές συλλογές. Τραγουδί ή ποίηση λοιπόν;

Τραγουδί. Δεν έχει ίσο αντίβαρο η ζυγαριά. Γράφω όταν δεν τραγουδώ. Τα διαστήματα εκείνα στα οποία δεν έχουμε ζωντανές εμφανίσεις είναι είτε από τυχαία συγκυρία είτε από επιβεβλημένη κατάσταση, όπως αυτό το σκοτεινό διάστημα της πανδημίας, το οποίο ακρωτηρίασε κάθε επαφή του κόσμου με την τέχνη. Γράφω για να βρω ξανά αυτήν τη συνομιλία που σας περιγράφω παραπάνω. Να χαραχθούν ερωτηματικά που είναι βιοτικής σημασίας, όχι να βρουν απαραίτητα απάντηση, αλλά οπωσδήποτε να περπατήσουν, να σηκώσουν ανάστημα μπροστά στην εν δυνάμει απάντηση. Να μην τα βρει ο καιρός παραδομένα και ανείπωτα.

Γράφεις στίχους στους οποίους «ακούς» μέσα τους τη φωνή σου ή και άλλων ερμηνευτών;

Όταν γράφω στίχο για κάποιο τραγούδι ακούω μόνο τη μελωδία, είτε μου έχει δοθεί είτε όχι. Έχει τύχει να τραγουδηθεί εντέλει ο στίχος από εμένα, αλλά έχει τύχει και να τραγουδηθεί από άλλους ερμηνευτές, όπως συνέβη στον τελευταίο δίσκο του Νίκου Σαμαρά. Προσωπικά χαίρομαι το ίδιο και με τις δύο εκδοχές. Είναι πολύ ενδιαφέρον να ακούς και άλλες φωνές σε κάτι που έγραψες και να αποστασιοποιείσαι για λίγο από την ερμηνεία.

Υπάρχει κάτι που θα ήθελες να αλλάξει σχετικά με τη μουσική σκηνή στην Ελλάδα;

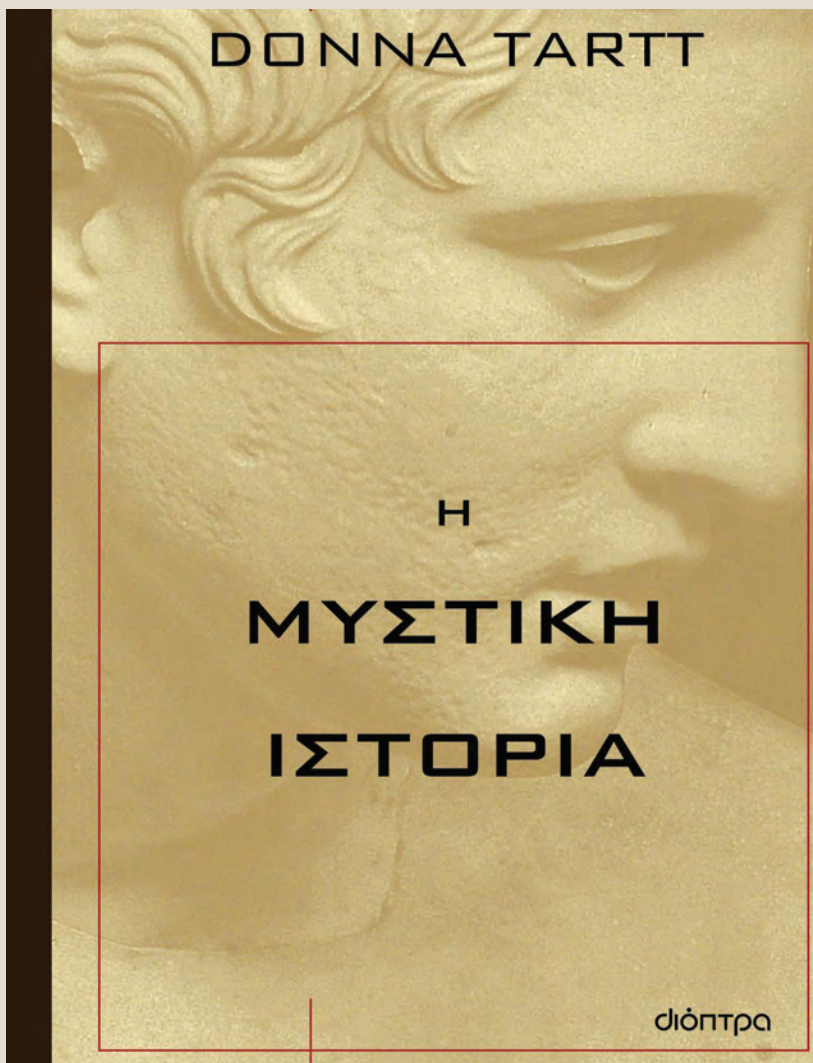
Αυτή η νοοτροπία που θέλει τον μουσικό χομπίστα. Η μουσική δημιουργία, η ερμηνεία και η εκτέλεση είναι αυτονόητο ότι είναι αμειβόμενα. Γιατί να χρειάζεται περαιτέρω ανάλυση αυτό; Είναι πλέον δεδομένο ότι ο μουσικός θα πρέπει να βιοπορίζεται παράλληλα με κάτι άλλο πλην της μουσικής. Κι ο χρόνος μελέτης, ο χρόνος έρευνας πότε θα βρεθεί; Ανάμεσα στις διάφορες εργασίες προκειμένου να αντεπεξέλθει στις υποχρεώσεις του και για να μπορεί παράλληλα να χρηματοδοτεί τα τραγούδια του, καθώς η δισκογραφία είναι στη χώρα μας απόλυτα διαστρεβλωμένη. Είναι απαραίτητη εδώ η συλλογικότητα και η διεκδίκηση των δικαιωμάτων των μουσικών στη διαβίωση, στη δημιουργία και την επικοινωνία εντέλει της μουσικής που φτιάχνεται σήμερα. Να φτάνει ως τους ανθρώπους το τραγούδι. Έτσι εκπληρώνει τον σκοπό του. Διαφορετικά, η μουσική παραγωγή θα φθίνει ολοένα πιο πολύ μέχρι τον αφανισμό της. Αυτή η λανθασμένη νοοτροπία τελικά κάνει κακό στην ίδια την κοινωνία, που χάνει σταθερά μέσα στον χρόνο την κοιλιά εκείνη που δίνει παλμό στην ύπαρξη του σύγχρονου ανθρώπου και αυτή δεν είναι άλλη από το ελληνικό τραγούδι, το οποίο φέρει την ιστορία άλλα και την γράφει συνάμα για τους επόμενους που έρχονται.



6 Μόλις κυκλοφόρησαν

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΝΤΕΠΥ ΚΟΥΡΕΛΛΟΥ

BIBLIA



Donna Tartt, «Η μυστική ιστορία», μετάφραση: Μιχάλης Δελέγκος, εκδόσεις Διόπτρα

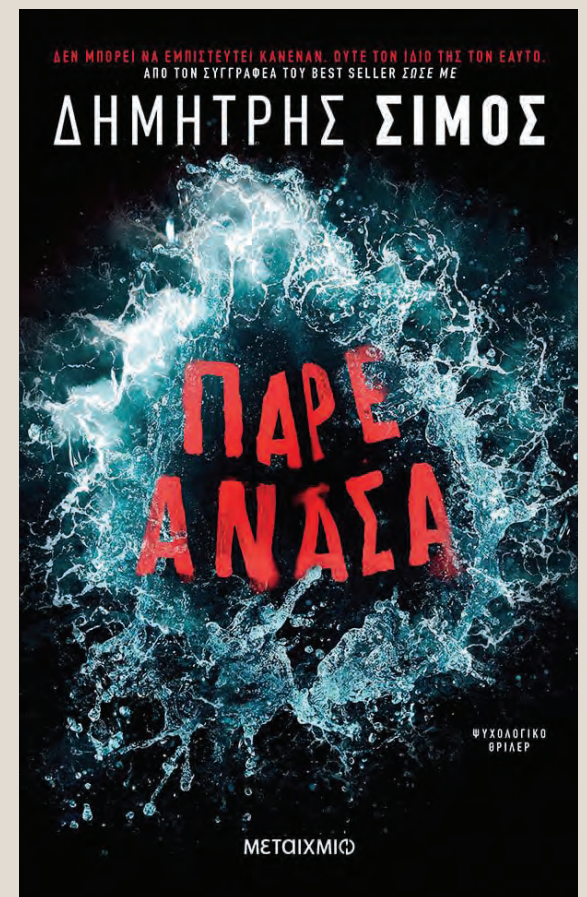
Μια συντροφιά έξυπνων, εκκεντρικών και απροσάρμοστων νεαρών που σπουδάζουν σε ένα κορυφαίο κολέγιο της Νέας Αγγλίας ανακαλύπτουν, κάτω από την επιρροή του χαρισματικού καθηγητή τους Κλασικής Φιλολογίας, έναν τρόπο σκέψης και ζωής που δεν έχει καμία σχέση με την ανιαρή καθημερινότητα των συνομηλίκων τους. Όταν όμως ξεπερνούν τα όρια της καθιερωμένης ηθικής, καταλαμβάνονται από εμμονές και ολισθαίνουν σταδιακά από τη διαφθορά

στην προδοσία, με αναπόφευκτη κατάληξη την κυριαρχία του κακού πάνω τους. Η «Μυστική ιστορία» είναι μια ανεστραμμένη αστυνομική ιστορία που αφηγείται ένας από τους έξι μαθητές, ο Ρίτσαρντ Παπέν, ο οποίος ανακαλεί χρόνια αργότερα τις συνθήκες που οδήγησαν στη δολοφονία του φίλου τους, Έντμουντ «Μπάνι» Κόρκεραν, αποκαλύπτοντας σταδιακά τα γεγονότα και τις επιπτώσεις της δολοφονίας στη ζωή των υπόλοιπων φίλων της συντροφιάς.

Δημήτρης Σίμος, «Πάρε ανάσα», εκδόσεις Μεταίχμιο

Η Σιλβία Κώτσου έχει επιστρέψει στη Χαλάστρα, όπου μεγάλωσε, μαζί με τις δύο ανήλικες κόρες της. Παράλληλα, εργάζεται ως δύτριά στις τοπικές μυθοκαλλιέργειες στο Δέλτα Αξίου. Η Σιλβία και οι κόρες της έχουν επιζήσει μιας εγκληματικής επίθεσης στην Αθήνα, κατά την οποία δολοφονήθηκαν ο πατέρας της και ο άντρας της. Το παρελθόν θα εμφανιστεί και πάλι μπροστά της, όταν ο δικηγόρος της οικογένειάς της ανασύρεται νεκρός από τη θάλασσα των μυδιών. Το πρόσωπό του είναι βαμμένο με γυναικείο μακιγιάζ. Την υπόθεση θα αναλάβει ο αστυνομός Λάζος, ενώ τίποτα δεν είναι όπως φαίνεται και τίποτα δεν μπορεί να αποκαλυφθεί, καθώς η Σιλβία Κώτσου κρύβει το κλειδί της υπόθεσης, τους Νυχτοβάτες.

Μετά το μπεστ σέλερ «Σώσε με», που απολαύσαμε και στη μικρή οθόνη, ο ταλαντούχος Δημήτρης Σίμος επιστρέφει με ένα ψυχολογικό θρίλερ με γρήγορο κινηματογραφικό ρυθμό, έντονο σασπένς και συνεχείς ανατροπές μέχρι την τελευταία σελίδα.

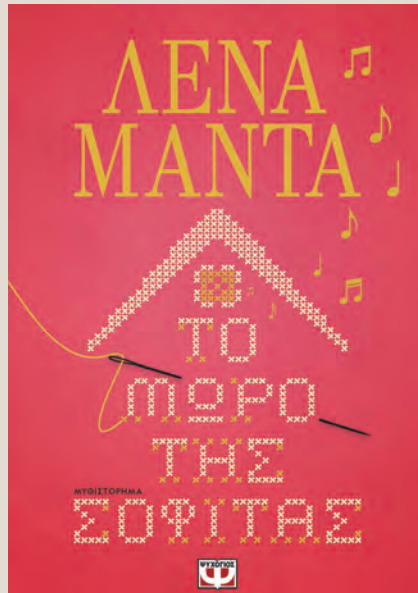


Λένα Μαντά, «Το μωρό της σοφίτας», εκδόσεις Ψυχογιός

Μια ιστορία θέλω να σου πω, χωρίς ήρωες αλλά με πολλά θύματα. Χωρίς όπλα αλλά με καθημερινές μάχες. Χωρίς νίκες αλλά με δυνατούς νικητές. Μια ιστορία θέλω να σου πω για την ελπίδα...

Εσύ που κρατάς στα χέρια σου τούτο το γραπτό, άκουσε ποτέ για τα «μωρά της σοφίτας»; Σου πέρασε από το μυαλό πόσες ψυχές δεν είδαν ποτέ το φως του ήλιου, ενώ έτρεχαν να το ανταμώσουν γλιστρώντας από τα σπλάχνα της μάνας τους; Ανίδεος είσαι, αναγνώστη, για τα μικρά και μεγάλα δράματα μιας κοινωνίας που έκρυσσε, όπως η γάτα τις ακαθαρσίες της, ολισθήματα, αμαρτίες, ακόμη και ακολασίες, όπου μπορούσε. Σε υπόγεια, σε σοφίτες, και κάτω από το χώμα καμιά φορά... Βρέθηκαν πολλά τέτοια μωρά, έπειτα από χρόνια, όταν τα παλιά αρχοντικά ήρθε η ώρα τους να γίνουν πολυκατοικίες. Οι συνθήκες υγρασίας φαίνεται ότι έπαιξαν ρόλο ώστε να μετατραπούν σε μικροσκοπικές μούμιες που σόκαραν όσους τα ανακάλυψαν. Τα μωρά της σοφίτας...

Εγώ δε βρίσκομαι ανάμεσά τους όμως... Είμαι ένα μωρό της σοφίτας αλλά εγώ έζησα. Και μεγάλωσα... Για να γράψω την ιστορία μου...

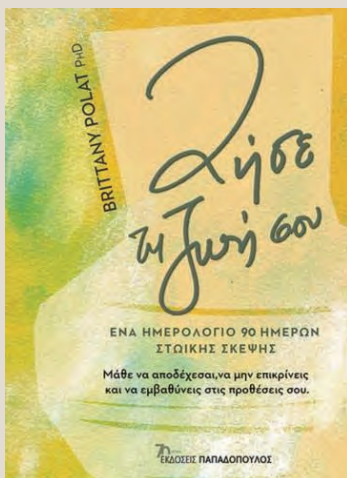


Χρήστος Δερμεντζόπουλος, «Η ιστορία στον κινηματογράφο. Ο κινηματογράφος στην ιστορία», μετάφραση: Μάριος Αθανασιάδης-Ντόνας, εκδόσεις ΜΩΒ

Το βιβλίο εξετάζει ποιες εικόνες μεταφέρουν στο παρόν οι κινηματογραφικές ταινίες για το χθες και πώς ακριβώς τις μεταφέρουν, αναλύοντας εμβληματικές ταινίες όπως «Η λίστα του Σίντλερ» του Στίβεν Σπίλμπεργκ, «Ο Οκτώβρης» του Σεργκέι Αϊζενστάιν και «Οι κόκκινοι» του Γουόρεν Μπίτι, καθώς και ταινίες πρόσφατης ιστορίας όπως η «Selma» για τον Μάρτιν Λούθερ Κινγκ και «Το παιχνίδι της μίμησης» για τον Άλαν Τούρινγκ. Το βιβλίο αποτιμά τις δραματικές ιστορικές ταινίες ως θεμιτό τρόπο να ανασυγκροτούμε το παρελθόν. Απευθύνεται σε όλους όσους αγαπούν τον κινηματογράφο και θέλουν να εξοικειωθούν και να διερευνήσουν τη στενή σχέση ιστορίας, κοινωνικών επιστημών και κινηματογραφικού μέσου και αφορά άμεσα τους σπουδαστές των κινηματογραφικών τμημάτων και των τμημάτων δημόσιας ιστορίας. Επιπλέον, περιέχει πρόλογο του συγγραφέα αποκλειστικά για την ελληνική έκδοση, επίμετρο του Θανάση Βασιλείου και πλήρη ενημερωμένο οδηγό για περαιτέρω μελέτη.



Brittany Polat, «Ζήσε τη ζωή σου, Ένα ημερολόγιο 90 ημερών στωικής σκέψης», μετάφραση: Χριστίνα Θεοχάρη, εκδόσεις Παπαδόπουλος



Ο Στωικισμός είναι μια φιλοσοφική μέθοδος με μακραίωνη παράδοση, η οποία όμως δεν αποτελεί απολίθωμα του παρελθόντος. Στις μέρες μας, άνθρωποι από όλο τον κόσμο καταφεύγουν σε αυτόν για να βρουν παρηγοριά, να ελέγξουν τις αρνητικές πλευρές του χαρακτήρα τους και να υλοποιήσουν τις ευγενείς φιλοδοξίες τους. Στις σελίδες του «Ζήσε τη ζωή σου» –όσοι καταφέρετε να καταγράψετε με συνέπεια και σαφήνεια τις σκέψεις σας– θα βρείτε ανακούφιση από τη θλίψη και θα επανασχεδιάσετε με έμπνευση το μέλλον σας. Χωρισμένο σε τρεις ενότητες και με ξεχωριστές οδηγίες και ασκήσεις για κάθε ημέρα, αυτό το βιβλίο θα υποστηρίξει το ταξίδι σας προς την αυτογνωσία μέσα από την καθημερινή πρακτική και την ενσυναίσθηση, αξιοποιώντας τα διδάγματα και το έργο σοφών ανθρώπων. Εντρυφήστε σε κείμενα που σας ενθαρρύνουν να περπατήσετε στον δρόμο της αρετής και της γαλήνης, με οδηγό τον ορθό λόγο.

Bella Mackie, «Πώς να σκοτώσεις την οικογένειά σου», μετάφραση: Ρηγούλα Γεωργιάδου, εκδόσεις Διόπτρα

Όταν η Γκρέις Μπέρναρντ ανακαλύπτει ότι ο απών εκατομμυριούχος πατέρας της έχει απορρίψει τις εκκλήσεις της ετοιμοθάνατης μητέρας της για βοήθεια, ορκίζεται εκδίκηση και ετοιμάζεται να σκοτώσει κάθε μέλος της οικογένειάς της.

Οι αναγνώστες παρακολουθούν την Γκρέις καθώς διαλέγει τους συγγενείς της έναν προς έναν – και το αποτέλεσμα είναι τόσο φρικιαστικό όσο και διασκεδαστικό σε αυτή την ασεβή σκοτεινή φαρσοκωμωδία, που μιλάει για την αρχοντιά, την οικογένεια, την αγάπη... και τον φόνο. Στη συνέχεια όμως η Γκρέις φυλακίζεται για έναν φόνο που δεν διέπραξε.





Γιάννης Βαγιανός

«Είναι βαθιά ριζωμένη στην παράδοση της τζαζ η ελευθερία στη δημιουργία»

ΣΤΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΛΑΣΚΑΡΗ

Οι Tangent Quartet είναι το τζαζ σχήμα του μπασίστα Γιάννη Βαγιανού, με βάση το Άμστερνταμ. Σχηματίστηκαν το 2018 και μέσα στα επαναλαμβανόμενα lockdown κατάφεραν και έγραψαν το πρώτο τους άλμπουμ «Schema», μια ευφάνταστη συνύπαρξη νέων συνθέσεων και αυτοσχεδιασμών, που κυκλοφόρησαν και σε βινύλιο. Ο Γιάννης Βαγιανός εξηγεί πώς αγάπησε την τζαζ

Είστε ένα τζαζ σχήμα που σχηματίστηκε στο Άμστερνταμ, με πολυεθνική σύνθεση. Ήταν πιο γόνιμο το έδαφος στην Ολλανδία για το εχέιρημά σας απ' ό,τι στην Ελλάδα;

Υπό μία έννοια, ναι. Στην Ολλανδία υπάρχει πιο γενικευμένη οικονομική στήριξη στις τέχνες και από την πολιτεία, και υπάρχει μεγαλύτερο ενδιαφέρον από το κοινό. Το επίπεδο της σκηνής είναι πολύ υψηλό και η κοινότητα δίνει κίνητρα για καλλιτεχνική εξέλιξη και πειραματισμό.

Σε καμία περίπτωση όμως δεν πρόκειται για έναν παράδεισο όπου οι καλλιτέχνες έχουν την ευκαιρία να αναπτύξουν τη δημιουργικότητά τους ανεμπόδιστοι από εξωτερικούς παράγοντες. Οι τέχνες, αν και παραδοσιακά ψηλά στις προτεραιότητες της χώρας, έχουν χτυπηθεί πολύ τις τελευταίες δεκαετίες και χάνουν τη στήριξη που είχαν στα τέλη του 20ού αιώνα.

Ως μουσικός και μάλιστα μπασίστας, τι σας τράβηξε στην τζαζ και όχι σε κάποιο άλλο είδος μουσικής;

Η σχέση μου με την τζαζ έχει τις ρίζες της σε μία περι-

οδο που ανακάλυπτα συνολικά την αμερικανική μουσική παράδοση, συμπεριλαμβανομένων ειδών όπως Soul, Funk και Blues. Εκτός από την ισχυρή παρουσία του ρυθμού, αυτό που με τράβηξε ειδικά στην τζαζ είναι ο ρόλος του αυτοσχεδιασμού και της αλληλεπίδρασης των μουσικών. Είναι βαθιά ριζωμένη στην παράδοση της τζαζ η ελευθερία στη δημιουργία και, ανάλογα με το καλλιτεχνικό όραμα του κάθε μουσικού, η ιεράρχηση της συλλογικής δημιουργίας με αλληλοσεβασμό και αλληλεξάρτηση. Ένας πετυχημένος συλλογικός αυτοσχεδιασμός είναι, τόσο για τον ακροατή όσο και για τον εκτελεστή, μια μοναδική αισθητική εμπειρία.

Περιγράψτε μας το τοπίο της τζαζ στην Ελλάδα.

Η τζαζ στην Ελλάδα έχει μεγάλη ιστορία δεκαετιών, η οποία όμως δεν αντανakλάται στην παρούσα κατάσταση της σκηνής. Το επίπεδο των μουσικών είναι πάρα πολύ καλό και υπάρχει συνεχής καλλιτεχνική παραγωγή και δισκογραφία με αισθητική ταυτότητα και πρωτότυπο ήχο. Οι Έλληνες συνθέτες και οι εκτελεστές που δημιουργούν εξαιρετική τέχνη είναι πολλοί και δραστήριοι. Εκτός από αυτό, υπάρχει ένας σχετικά μικρός πυρήνας αφοσιωμένου κοινού που δίνει ενέργεια στη σκηνή να συνεχίσει. Τέλος αναδύονται πρωτοβουλίες στήριξης και συναυλιακού χώρου που παίζουν καθοριστικό ρόλο στην παρουσίαση των διάφορων πρότζεκτ και στην επικοινωνία τους με το ευρύτερο κοινό. Στον αντίποδα, η σκηνή και οι άνθρωποι της προσπαθούν να επιβιώσουν σε ένα εξαιρετικά εχθρικό περιβάλλον. Η πολιτεία όχι μόνο δεν στηρίζει, αλλά σχεδόν πολεμεί την καλλιτεχνική δημιουργία, με τελευ-

ταίο παράδειγμα την απαξίωση των πτυχίων και των διπλωμάτων των καλλιτεχνικών σχολών. Υπάρχουν πολλά επιμέρους προβλήματα, ιδιαίτερα της τζαζ σκηνής, τα οποία όμως θα ήταν διαχειρίσιμα σε μία ευρύτερη πραγματικότητα ενθάρρυνσης της ανάπτυξης των τεχνών.

Στο πρώτο σας άλμπουμ, με τίτλο «Schema», υπάρχουν μόνο ορχηστρικά θέματα. Υπάρχει σκέψη να παρουσιάσετε και τραγούδια;

Το Tangent Quartet είναι για την ώρα ένα κατεξοχήν instrumental σχήμα. Το στιχουργικό εργαλείο το χρησιμοποιώ σε άλλα σχήματα, όπου συμμετέχουν τραγουδιστές.

Υπάρχει η έκφραση «αυτός είναι τζαζ», για να περιγράψει ένα άτομο που είναι εκτός φόρμας και στερεότυπων. Ισχύει για τους τζαζίστες;

Η συγκεκριμένη ερώτηση έχει να κάνει με τα στοιχεία της προσωπικότητας ενός καλλιτέχνη που μπορεί να του δημιουργήσουν προβλήματα σε άλλες πτυχές της προσωπικής ή επαγγελματικής του ζωής, όπως η εξαιρετική ροπή προς το ρίσκο και ο ναρκισσισμός. Αν και πρόκειται περί στερεότυπου, υπάρχει βάση στην πραγματικότητα, η οποία έχει στηριχθεί και από σχετική βιβλιογραφία στον τομέα της ψυχολογίας. Φαίνεται ότι υπάρχει συσχέτιση στοιχείων της προσωπικότητας που αναπτύσσουν υψηλή δημιουργικότητα και παιδικότητα με στοιχεία που εμποδίζουν την ανάπτυξη ικανοτήτων απαραίτητων για την απρόσκοπτη ένταξη σε ένα ευρύτερο κοινωνικό σύνολο. Σε οποιαδήποτε περίπτωση, η γνώση μου πάνω στο θέμα είναι στην καλύτερη περίπτωση επιφανειακή και δεν θα ήθελα να επισκιάσω άλλους παράγοντες στην περιθωριοποίηση κομματιού της καλλιτεχνικής κοινότητας, κυρίως την οικονομική επισφάλεια. Όσον αφορά συγκεκριμένα το θέμα των τζαζιστών, όχι δεν υπάρχει κάτι ιδιαίτερο που να χαρακτηρίζει συγκεκριμένα τους εκτελεστές αυτού του είδους μουσικής.



Info

Οι Tangent Quartet είναι οι:
Yiannis Vagianos - Μπάσο και συνθέσεις
Anton Jakimenko - Κλαρινέτο και μπάσο κλαρινέτο
Yiorgos Bereris - Πιάνο

Nick Thessalonikefs - Ντραμς
Το άλμπουμ «Schema» κυκλοφορεί σε έκδοση βινυλίου αλλά και στις ψηφιακές πλατφόρμες.

www.yiannisvagianos.com

5 tips για να ενεργοποιήσεις τον λιπώδη ιστό!



Υπάρχουν μικρά μυστικά που δραστηριοποιούν τον λιπώδη ιστό, βοηθούν τον οργανισμό να μην αποθηκεύει θερμίδες με τη μορφή λίπους και «ξεκλειδώνουν» και «ξυπνούν» τον πιο τεμπέλικο μεταβολισμό.

1. Επίλεγε τροφές με υψηλή περιεκτικότητα σε πρωτεΐνες και ωφέλιμα λιπαρά, όπως ψάρια, θαλασσινά και όσπρια: Μπορούν να αυξήσουν τον βασικό μεταβολισμό μέχρι και 30% για τις επόμενες 3-4 ώρες και προκαλούν κορεσμό.

2. Προτίμησε να τρως το φαγητό σου σε στερεή μορφή παρά σε πολτοποιημένη ή υγρή, π.χ., τα φρούτα αυτούσια και όχι σε χυμό, τα ζυμαρικά αλντέντε και όχι λασπωμένα και τις πατάτες βραστές ή ψητές και όχι πουρέ.

3. Προτίμησε ενεργειακά αραιά τρόφιμα (λίγες θερμίδες - μεγάλος όγκος) όπως αγγούρι, χόρτα, ασπράδια αβγών, γαρίδες, κολοκυθάκια, κουνουπίδι, κρεμμύδια, φράουλα, μελιτζάνα, λάχανο, μπρόκολο, ντομάτα, μπάμιες, μαρούλι, πιπεριές, ραπανάκια, σπανάκι, φασολάκια, ανανά, ακτινίδια, όσπρια, πουλερικά, ψάρια, σπαράγγι, σούπες και ζωμοί με λαχανικά.

4. Πίνε πολύ νερό

Η μειωμένη λήψη του δυσχεραίνει την αποβολή τοξινών, τη ρύθμιση του σακχάρου και την καύση των λιπαρών οξέων. Όταν αφυδατώνεται ο οργανισμός, «χαμηλώνει» τους ρυθμούς εργασίας του, κατακρατεί υγρά και αποθηκεύει λίπος.

Φρόντισε να προσλάβεις 1,5 με 2 λίτρα νερό καθημερινά. Πίνε 1-2 ποτήρια νερό πριν από το γεύμα. Έτσι, όχι μόνο μειώνεις την ποσότητα φαγητού που χωράει στο στομάχι σου, αλλά προκαλείς πιο εύκολα και τον κορεσμό.

5. Ασκήσου

Έτσι διατηρείται η μυϊκή μάζα, η οποία καταναλώνει θερμίδες ακόμη και μετά το τέλος της άσκησης. Ο μυς είναι το πιο δραστήριο μεταβολικό όργανο του σώματος. Ο μεταβολισμός αυξάνεται 1,5-7 φορές, ανάλογα με την ένταση της άσκησης.

Κάνε αερόβια άσκηση για 30 λεπτά, τέσσερις με πέντε φορές την εβδομάδα, περπάτημα, κολύμβηση, ποδηλασία ή kangoo (μπότες αναπήδησης) σε συνδυασμό με ασκήσεις μυϊκής ενδυνάμωσης.

EYESEEIA

Η Χριστίνα Μαυρίδου είναι καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής - personal trainer.

• Instagram: christy_mavridou
• Facebook Page: Christy Mavridou
• Youtube Channel: Christy Mavridou

Member of  Group

COSMOTE CHRONOS

Δίνουμε ζωή στην ιστορία μας.



Με τη νέα εφαρμογή COSMOTE CHRONOS τα πιο σπουδαία μνημεία της Ακρόπολης ζωντανεύουν ξανά, για όλο τον κόσμο. Οι τεχνολογίες του μέλλοντος AR, VR και AI φέρνουν το σπουδαίο παρελθόν μας στο σήμερα.

Κατέβασε τη νέα εφαρμογή.



Σε συνεργασία με:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού



COSMOTE

Ένας κόσμος, καλύτερος για όλους.