



ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Εκδηλώσεις για τα 100 χρόνια από τη γέννηση της Μαρίας Κάλλας

σελ. 24-25

ΥΓΕΙΑ

Πώς θα κάνεις την Κυριακή την απόλυτη «Detox Day» για το σώμα σου;

σελ. 31



ΥΓΕΙΑ

Μάχη κατά της παιδικής παχυσαρκίας ξεκινά η κυβέρνηση

σελ. 14



ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ // ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

FREE SUNDAY

ΧΩΡΙΣ ΠΕΙΣΤΙΚΟ ΑΦΗΓΗΜΑ Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΣΤΑ ΤΕΜΠΗ

Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΤΡΙΤΟΥ ΠΑΙΚΤΗ

ΤΑ ΔΥΣΚΟΛΑ ΕΞΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΜΠΡΟΣΤΑ ΜΑΣ ΣΕ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΚΟΙΝΩΝΙΑ, ΚΡΑΤΟΣ ΔΙΚΑΙΟΥ

Σελ. 4-7

ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΟΙ ΕΚΛΟΓΕΣ ΤΟΥ ΜΑΪΟΥ

Γ. Κύρτσος
Πούτιν: Ο «μικρός αδελφός» του Σι
Πώς αξιοποιεί η Κίνα τις ανάγκες της Ρωσίας

σελ. 15-17



Κόσμος
Δύσκολες μέρες για ολιγάρχες

σελ. 9



Στ. Κούλογλου – Γ. Κύρτσος
Κοινή εμφάνιση με τα βιβλία που έγραψαν για το καθεστώς Μητσοτάκη

σελ. 13





Αποσυμπίεση Μεσοσπονδύλιου Δίσκου

Στην Get Healthier, χάρη στις συντονισμένες προσπάθειες μιας ομάδας κορυφαίων ιατρών και μηχανικών ιατρικών οργάνων, εφαρμόζουμε τις τελευταίες εξελίξεις της βιοτεχνολογίας για να προσφέρουμε μη χειρουργική, μη επεμβατική Αποσυμπίεση του Μεσοσπονδύλιου Δίσκου.

Πρόκειται για μια απόλυτα ασφαλή και αποτελεσματική διαδικασία, χωρίς φάρμακα, ενέσεις, χειρουργεία και αναισθησία, η οποία πραγματοποιείται σε ειδικό θεραπευτικό κρεβάτι που ελέγχεται από ηλεκτρονικό υπολογιστή.

Έτσι, δίνουμε λύσεις σε συχνές επώδυνες παθήσεις όπως οσφυαλγία, ισχιαλγία, κήλη, προβολή δίσκου, αυχενικό σύνδρομο.

FS

ΘΕΜΑΤΑ

4-7 // ΑΝΑΛΥΣΗ Γ. ΚΥΡΤΣΟΣ
Διαφορετικές οι εκλογές του Μαΐου

8 // ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ Λιγότερο μπάνιο και μαγείρεμα για τους Έλληνες

9 // ΚΟΣΜΟΣ ΧΡ. ΜΑΤΗΣ Δύσκολες μέρες για ολιγάρχες

10 // ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ Η έκπτωση φόρου στους εργαζόμενους με μπλοκάκι

11 // ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ Μικρότερος ΕΝΦΙΑ με... απλές κινήσεις

12 // ΚΟΙΝΩΝΙΑ «Μαμά Έφτασα»: Μία δυναμική πρωτοβουλία ενεργών πολιτών γεννήθηκε!

13 // ΡΕΠΟΡΤΑΖ Στ. Κούλογλου – Γ. Κύρτσος: Κοινή εμφάνιση με τα βιβλία που έγραψαν για το καθεστώς Μητσοτάκη

14 // ΥΓΕΙΑ Μάχη κατά της παιδικής παχυσαρκίας ξεκινά η κυβέρνηση

15-17 // ΑΝΑΛΥΣΗ Γ. ΚΥΡΤΣΟΣ Πούτιν: Ο «μικρός αδελφός» του Σι

20 // ΑΠΟΨΗ ΑΝΔ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥ-

ΛΟΣ Ο κ. Ανδρουλάκης πέτυχε να πτηθεί πριν σπθούν κάλπες

FREE TIME

21 // ΑΤΖΕΝΤΑ Τα πολιτιστικά δρώμενα της εβδομάδας

22 // ΣΙΝΕΜΑ Τι θα δούμε στις κινηματογραφικές αίθουσες

24-25 // ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ Η Εθνική Λυρική Σκηνή τιμά τη Μαρία Κάλλας

26-27 // ΒΙΒΛΙΟ Μόλις κυκλοφόρησαν

28 // ΘΕΑΤΡΟ Είδαμε την παράσταση «Ρομπονα»

29 // ΑΦΙΞΗ Bernardine Evaristo: Η πρώτη μαύρη συγγραφέας που τιμήθηκε με το βραβείο Booker έρχεται στη Στέγη

30 // ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ Η «Ωρα της Γης» είναι στις 25 Μαρτίου

31 // ΕΥΕΞΙΑ Πώς θα κάνεις την Κυριακή την απόλυτη «Detox Day» για το σώμα σου;

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 654n
26//03//23

FREE SUNDAY

FREE SUNDAY
ΕΚΔΟΤΗΣ:
ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΤΣΟΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΤΣΟΣ
marketing@freesunday.gr
210-6754430

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ
Eurokinissi

ΑΝΑΠΤΥΞΗ
ΔΙΚΤΥΟΥ ΔΙΑΝΟΜΗΣ
www.kyrtzos.group
dianomi@freesunday.gr,
210-7230545

ΑΡΙΣΤΕΙΔΟΥ 6, ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ: 210-6754430,

ΕΚΤΥΠΩΣΗ
ΚΟΥΤΟΥΡΙΝΗΣ Ο.Ε.,
NEWS PRESS HOLD
Διανέμεται Δωρεάν
www.freesunday.gr

*ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, η ολική, μερική ή περιληπτική, ή κατά παράφραση, ή διασκευή απόδοσης του περιεχομένου της εφημερίδας με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό, ηχογραφήσεως ή άλλων, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη. Νόμοι 238/ 1970, 4301/1979, Ν. 100/1975, ΝΔ 3565/1956 και 4254, 1962 και κανόνες του Διεθνούς Δικαίου.



Official partner

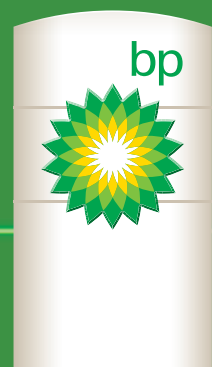


Η bp στέλνει 10 τυχερούς σε αγώνα της Premier League στην Αγγλία, για να απολαύσουν μια μοναδική εμπειρία.

Επιπλέον, πολλοί νικητές κερδίζουν επίσημες φανέλες των ομάδων της Premier League και άλλα πολλά συλλεκτικά δώρα.


Εφοδιαστείτε με bp καύσιμα, μπείτε στο mybp app και πάρτε μέρος στο διαγωνισμό.

Everyday, brighter



Ο διαγωνισμός ισχύει από 28/02/2023 έως και 25/04/2023. Αναλυτικοί Όροι στο mybp app.

ΜΕ ΕΝΑ ΚΛΙΚ ΣΤΗ ΣΚΕΨΗ ΚΑΙ ΣΤΗ ΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤΣΟΥ

www.kyrtsos.gr  George Kyrtsos - Γιώργος Κύρτσος  @GiorgosKyrtsos

Στην αρχή το Μαξίμου διέρρευσε ότι θα πηγαίναμε σε βουλευτικές εκλογές στις αρχές Απριλίου. Οι δημοσκοπήσεις ήταν ευνοϊκές για τη ΝΔ και ο πρωθυπουργός κ. Μητσοτάκης και οι συνεργάτες του προσπα-

θούσαν να δημιουργήσουν την εντύπωση μιας «τυπικής διαδικασίας» που θα επιβεβαίωνε τους κατά κανόνα φιλοκυβερνητικούς δημοσκόπους, λίγο πριν από το Πάσχα.

Το σιδηροδρομικό δυστύχημα στα Τέμπη άλλαξε δραστηριότητα το προεκλογικό περιβάλλον και την κοινωνική και πολιτική δυναμική. Η απώλεια τόσων ανθρώπων -οι περισσότεροι από αυτούς νέοι- λειτούργησε σαν καταλύτης και επιτάχυνε εξελίξεις που το Μαξίμου εκτιμούσε ότι θα έφταναν σε αρνητικά για τη ΝΔ αποτελέσματα, μετά τις εκλογές. Αμέσως μετά το δυστύχημα ξεκίνησε μια προσπάθεια προσδιορισμού ημερομηνίας εκλογών ώστε να μετριαστεί κάπως το σοκ για την κυβέρνηση χωρίς να φανεί ότι είναι σε κατάσταση πολιτικής αδυναμίας και ότι επιδιώκει να κάνει εκλογές στα «μπάνια του λαού».

Σύμφωνα με δήλωση του πρωθυπουργού σε τηλεοπτική εκπομπή, οι βουλευτικές εκλογές θα γίνουν τον Μάιο. Πρόκειται να είναι εντελώς διαφορετικές από τις προηγούμενες αναμετρήσεις.

Καθεστωτικό περιβάλλον

Οι εκλογές θα πραγματοποιηθούν σε ένα σκληρό καθεστωτικό περιβάλλον. Αυτή ήταν η επιδίωξη του κ. Μητσοτάκη από την αρχή της τετραετίας. Αξιοποίησε τις δυνατότητες της εξουσίας για να ελέγξει σε βαθμό 80%-90% τα ΜΜΕ, να δώσει παρακρατικές διαστάσεις στο κράτος -ιδιαίτερα με τις παρακολουθήσεις-, να σχηματίσει μια νέα ολιγαρχία πλούτου με βαλκανικού τύπου διασύνδεση με την εκτελεστική εξουσία, να υπονομεύσει το κράτος δικαίου στην Ελλάδα για να διευκολυνθεί στις κινήσεις του. Μέχρι τις αρχές του 2022 το σχέδιο Μητσοτάκη προχωρούσε χωρίς σημαντικές αντιδράσεις στο εσωτερικό της Ε.Ε. και της Ελλάδας. Μια σειρά γεγονότων όμως ήρθαν να ανεβάσουν το επικοινωνιακό πολιτικό κόστος αυτών των επιλογών για τον Μητσοτάκη και την κυβέρνηση. Οι διαμαρτυρίες των διεθνών ενώσεων δημοσιο-

ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΟΙ ΕΚΛΟΓΕΣ ΤΟΥ ΜΑΙΟΥ



γράφων, οι καταγγελίες των περισσότερων πολιτικών ομάδων του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και τα τεκμηριωμένα ρεπορτάζ έγκυρων ευρωπαϊκών ΜΜΕ δημιούργησαν μία δυσάρεστη κατάσταση για την κυβέρνηση.

Το ξέσπασμα του σκανδάλου των υποκλοπών με τις αποκαλύψεις που έκανε ο Νίκος Ανδρουλάκης τον περασμένο Ιούλιο και η συντονισμένη προσπάθεια της κυβέρνησης να κουκουλώσει τις παρακολουθήσεις ερευνητών δημοσιογράφων, του Ανδρουλάκη και τη δική μου από το σύστημα του Μαξίμου προκάλεσαν υποβάθμιση της ευρωπαϊκής εικόνας Μητσοτάκη.

Ο πρωθυπουργός εξακολουθεί να επενδύει στο σπληνικό παιχνίδι και τον αυταρχισμό. Χαρακτηριστική η πρώτη μετά τα Τέμπη τηλεοπτική του συνέντευξη η οποία ήταν ένα μίγμα προπαγάνδας μετασοβιετικού καθεστώτος και χολιγουντιανού managerial σκηνικού.

Είναι πολύ αργά για να αλλάξει μεθοδολογία η κυβέρνηση. Η προετοιμασία και διενέργεια των εκλογών δεν θα γίνουν με δίκαιους όρους. Επειδή συμμετέχω σε εκλογικές αποστολές του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου σε τρίτες χώρες μπορώ να σας διαβεβαιώσω ότι η στάση της δημοσίας τηλεόρασης, η πολιτική των ιδιωτικών καναλιών, οι δυνατότητες νόμιμης και παράνομης χρηματοδότησης, οι δαπάνες προβολής των κρατικών οργανισμών και η κατανομή τους, ο ρόλος των μεγάλων συμφερόντων, λαμβάνονται υπόψη προκειμένου να αξιολογηθεί η ποιότητα των εκλογών.

Σε όλα αυτά η κυβέρνηση περνάει κάτω από τον πήχη χωρίς να είναι βέβαιο ότι οι πρακτικές της θα της εξασφαλίσουν το επιδιωκόμενο αποτέλεσμα.

Τα προβλήματα μπροστά μας

Σε αντίθεση με τις δύο προηγούμενες εκλογικές αναμετρήσεις στις οποίες είχε δημιουργηθεί η εντύπωση ότι είχαμε ξεπεράσει τις μεγαλύτερες δυσκολίες, αυτή τη φορά ο κόσμος θα πάει στις κάλπες χωρίς ψευδαισθήσεις, γνωρίζοντας για μία ακόμη φορά ότι τα προβλήματα είναι μπροστά μας.

Το 2015 ο ΣΥΡΙΖΑ είχε δημιουργήσει μία αβάσιμη, όπως αποδείχτηκε, ανάταση η οποία στηριζόταν στο ιδεολογικό και πολιτικό στοιχείο. Το



Σκληρό και καθεστωτικό το προεκλογικό περιβάλλον

2019 είχαμε την έξοδο από το μνημόνιο και τη διαχείριση της μεταμνημονιακής εποχής, με έναν τρόπο που θα αποζημίωνε τους πολίτες για τις θυσίες της προηγούμενης δεκαετίας.

Μέχρι τα Τέμπη ο πρωθυπουργός κ. Μητσοτάκης και το επιτελείο του Μαξίμου είχαν δημιουργήσει την εντύπωση ότι η οικονομία, παρά τις δυσκολίες, πήγαινε καλύτερα.

Πρόβλεπαν επιλεκτικά διάφορους βασικούς δείκτες -όπως ο ρυθμός ανάπτυξης και οι εξαγωγές- και αγνοούσαν σκόπιμα άλλους δείκτες, όπως η πλημμύρα των εισαγωγών, η επιστροφή σε τεράστιο έλλειμμα του ισοζυγίου τρεχουσών συναλλαγών, η πτώση του πραγματικού εισοδήματος του μέσου νοικοκυριού, οι μεγάλες δυσκολίες ή και η αδυναμία για τα δύο τρίτα των πολιτών.

Το δυστύχημα στα Τέμπη έφερε στην επιφάνεια την κοινωνική αποτυχία της κυβερνητικής πολιτικής και επέβαλε μια πιο αυστηρή θεώρηση του υποτιθέμενου «success story» του Μαξίμου.

Μέσα από τα συντρίμια των Τεμπών αναδείχθηκαν η υποβάθμιση της βασικής υποδομής, η περιφρόνηση στους νέους και η χειροτέρευση της προοπτικής τους, η εγκατάλειψη του ΕΣΥ, η συνεχιζόμενη υποβάθμιση της Παιδείας, οι κοινωνικές ανισότητες και η περιφρόνηση που δείχνει για τον λαό ένα οικογενειοκρατικό, αναξιοκρατικό σύστημα εξουσίας.

Ταυτόχρονα άρχισαν να φαίνονται οι παραδοσιακές αδυναμίες της ελληνικής οικονομίας, για την αντιμετώπιση των οποίων δεν έκανε τίποτα ουσιαστικό η κυβέρνηση Μητσοτάκη. Για μια ακόμη φορά η οικονομία κινήθηκε κυρίως στη βάση του τουρισμού, της οικοδομής και του real estate. Η άνοδος του πληθωρισμού και των επιτοκίων οδηγούν σε επιβράδυνση του αναπτυξιακού ρυθμού και ανάδειξη των διαρθρωτικών προβλημάτων.

Η διεθνής κρίση με την ενεργειακή, χρηματοπιστωτική της διάσταση γυρίζει την Ελλάδα στον γνωστό ρόλο του αδύναμου κρίκου της Ευρωζώνης.

Αξίζει επίσης να σημειωθεί ότι το «ευρωπαϊκό χαρτί» που έπαιξε ο Μητσοτάκης στις προηγούμενες εκλογές άλλαξε χέρια με δική του ευθύνη. Κατά τη διάρκεια της τετραετίας η Ελλάδα συνδύασε ιδιαίτερα κακές ευρωπαϊκές επιδόσεις. Έμεινε πίσω σε ζητήματα κράτους δικαίου, καθιερώθηκε σαν μία από τις 4-5 φτωχότερες χώρες των «27» με τεράστια κοινωνικά προβλήματα και ανισότητες.

Οι φιλοευρωπαίοι πλέον αγωνίζονται στη χώρα μας υπέρ του σεβασμού των δικαιωμάτων του πολίτη, των κανόνων του κράτους δικαίου και της έμπρακτης αναγνώρισης βασικών οικονομικών και κοινωνικών δικαιωμάτων.

Κυβερνητική αδυναμία

Η κυβέρνηση διεκδικεί τη δεύτερη τετραετία από θέση πολιτικής αδυναμίας. Στο ξεκίνημα της τετραετίας είχε φιλοδοξίες και έστειλε αρκετά θετικά μηνύματα. Σήμερα δείχνει πολιτικά καταπονημένη χωρίς εφεδρείες και χωρίς προοπτική. Στα ζητήματα ευρύτερου κοινωνικού ενδιαφέρον-



Στις κάλπες χωρίς ψευδαισθήσεις με τα δύσκολα και πάηι μπροστά μας

ντος που προσδιορίζουν την καθημερινότητα και την ποιότητα ζωής των περισσότερων πολιτών έχει αποτύχει πλήρως.

Στην οικονομία η κατάσταση χειροτερεύει με γρήγορο ρυθμό με τη βοήθεια και της επιδείνωσης του διεθνούς περιβάλλοντος. Ακρίβεια, άνοδος επιτοκίων, χρηματοπιστωτική αστάθεια προτίθενται στο ενεργειακό και την αβεβαιότητα εξαιτίας του πολέμου στην Ουκρανία για να προετοιμάσουν, πιθανότατα, την επόμενη κρίση. Επομένως ο οικονομικός πρωταθλητισμός που προβάλλει ο πρωθυπουργός κ. Μητσοτάκης δεν έχει μεγάλη σχέση με την πραγματικότητα και κυρίως δεν αφορά τους περισσότερους.

Εκτός από την αποτυχία της κυβέρνησης σε ό,τι αφορά τα δικαιώματα των πολιτών και τη λειτουργία του κράτους δικαίου προστίθεται μία χωρίς προηγούμενο κοινωνική κρίση και μία «γκρίζα» εικόνα της οικονομίας, ανοιχτή σε προεκλογικές

ερμηνείες.

Ο τρίτος παίκτης

Η εκλογική αναμέτρηση του Μαΐου είναι διαφορετική από τις προηγούμενες γιατί υπάρχει σ' αυτήν ένας τρίτος παίκτης, που επιδιώκει να αναδειχτεί σε ρυθμιστή.

Το ΠΑΣΟΚ υπό την ηγεσία του Νίκου Ανδρουλάκη καταγράφει δημοσκοπικά ποσοστά από 9%-13%. Κανείς δεν μπορεί να ξέρει αν τα εκλογικά ποσοστά του ΠΑΣΟΚ θα είναι πάνω ή κάτω από τα δημοσκοπικά ποσοστά.

Ο κ. Ανδρουλάκης επιμένει πάντως ότι θα επιδιώξει τη συμμετοχή σε κυβέρνηση συνασπισμού, η οποία θα στηρίζεται σε προγραμματικές συγκλίσεις και δεν θα έχει στην πρωθυπουργία τον Μητσοτάκη ή τον Τσίπρα. Υποστηρίζει ότι με ένα καλό διψήφιο ποσοστό θα πρωταγωνιστήσει στον σχηματισμό κυβέρνησης συνασπισμού, ενώ αν το ποσοστό είναι μονοψήφιο, το κόμμα του θα μείνει στην αντιπολίτευση.

Ο δρόμος είναι ανηφορικός για τον Ανδρουλάκη και τους συνεργάτες του. Η άρνησή του να συνεργαστεί με τον Μητσοτάκη αντιμετωπίζεται ιδιαίτερα αρνητικά από την κυβέρνηση. Η άρνησή του να συμμετάσχει σε κυβέρνηση με τον Τσίπρα πρωθυπουργό ερμηνεύεται από τον ΣΥΡΙΖΑ σαν εφαρμογή της πολιτικής των ίσων αποστάσεων από τα δύο μεγάλα κόμματα, η οποία καταλήγει να ευνοεί τον Μητσοτάκη.

Η εμφάνιση ενός τρίτου φιλόδοξου παίκτη κάνει πιο ενδιαφέρουσα την αναμέτρηση χωρίς απαραί-



Εκλογές με απλή αναλογική χωρίς όμως πολιτική λογική απλής αναλογικής

τητα να οδηγήσει σε λύση με την έννοια του οχηματισμού κυβέρνησης συνασπισμού. Ακόμη κι αν πάρει το ποσοστό που επιδιώκει το ΠΑΣΟΚ δύσκολα θα συνεργαστεί με τη ΝΔ εφόσον ο κ. Ανδρουλάκης υπήρξε θύμα υποκλοπών που οργανώθηκαν από το δίδυμο Μητσοτάκη-Δημητριάδη. Γεμάτη προβλήματα έως αδύνατη θα είναι και η συνεννόηση με τον ΣΥΡΙΖΑ. Τα δύο κόμματα συμμετέχουν στην ομάδα των Ευρωσοσιαλιστών, το ΠΑΣΟΚ σαν πλήρες μέλος και ο ΣΥΡΙΖΑ σαν συνεργαζόμενο κόμμα, χωρίς να έχουν μεταξύ τους επαφές. Επιπλέον, η ηγεσία του ΠΑΣΟΚ φοβάται το «καπέλωμα» από τον ισχυρότερο ΣΥΡΙΖΑ ο οποίος στηρίζεται κυρίως σε πρώην ψηφοφόρους του ΠΑΣΟΚ.

Εκτροχιασμός στα Τέμπη

Το δυστύχημα στα Τέμπη επιβεβαίωσε τη σημασία του απρόβλεπτου στην πολιτική. Ο ΣΥΡΙΖΑ

δύσκολα θα έκανε τις εκλογές του 2019 αν δεν είχε προηγηθεί η τραγωδία στο Μάτι. Η ΝΔ θα είχε σημαντικό συγκριτικό πλεονέκτημα στην εκλογική αναμέτρηση που έρχεται αν δεν είχαμε την τραγωδία στα Τέμπη. Τέτοιων διαστάσεων γεγονότα λειτουργούν σαν καταλύτες στην αλλαγή του εκλογικού σκηνικού. Τα προβλήματα με την κυβέρνηση του ΣΥΡΙΖΑ προϋπήρχαν της καταστροφής στο Μάτι, όπως τα προβλήματα της κυβέρνησης της ΝΔ προϋπήρχαν της καταστροφής στα Τέμπη.

Ο τραγικός χαμός τόσων ανθρώπων ανέδειξε γνωστά προβλήματα στη διαχείριση οικονομικών και κοινωνικών θεμάτων που κυριαρχούν στην αντίληψη των πολιτών και οδήγησε τους τελευταίους να αξιολογήσουν το κυβερνητικό έργο με μια νέα, περισσότερο κριτική, ματιά.

Το αποτέλεσμα αυτής της διαδικασίας είναι η μείωση των δυνητικών ποσοτών του ΣΥΡΙΖΑ στις εκλογές του 2019 και της ΝΔ στις εκλογές του 2023. Οι πολίτες επίσης αξιολογούν αυστηρά τις κυβερνητικές αντιδράσεις στα δραματικά γεγονότα. Σε ό,τι αφορά στο Μάτι έκριναν ότι η τότε κυβέρνηση σκηνοθέτησε, σε μεγάλο βαθμό, την κινητοποίηση των αρμοδίων υπηρεσιών αφού πρώτα φτάσαμε στην καταστροφή χωρίς ουσιαστική αντίδραση.

Στην περίπτωση των Τεμπών η κοινή γνώμη φαίνεται να καταλήγει στο συμπέρασμα ότι η κυβέρνηση Μητσοτάκη δεν δείχνει τόσο πρόθυμη να καλύψει τα λάθη και τις παραλείψεις της, όσο να μοιράσει τις δικές της ευθύνες σε προηγούμενες κυβερνήσεις



Η κυβέρνηση έμεινε από αφήγημα ενώ ΣΥΡΙΖΑ και ΠΑΣΟΚ δεν επικοινωνούν

και να εμποδίσει την έρευνα σε βάθος των αιτιών της τραγωδίας, με τη μέθοδο που ακολούθησε και στο θέμα των υποκλοπών.

Με το Μάτι και τα Τέμπη δεν βγήκαν ζημιωμένες μόνο οι κυβερνήσεις αλλά και το υποστηρικτικό προς αυτές σύστημα των ΜΜΕ. Μειώθηκε δραστικά η αξιοπιστία του και αυτονομήθηκε η κοινή γνώμη από τους λεγόμενους διαμορφωτές της.

Η εκδίκηση της νεολαίας

Στις περισσότερες χώρες της Ε.Ε. το εκλογικό αποτέλεσμα κρίνεται περισσότερο από τους ηλικιωμένους, κυρίως τους συνταξιούχους και λιγότερο από τους νέους.

Η νέα γενιά είναι ένα από τα μεγάλα θύματα των πολιτικών που ακολουθούν οι κυβερνήσεις. Η απογοήτευσή τους και η αρνητική άποψη που έχουν για τους πολιτικούς οδηγεί συνήθως σε μεγάλα ποσοστά αποχής.

Χαρακτηριστικό το παράδειγμα των προεδρικών εκλογών της Γαλλίας, όπου ο Μακρόν επικράτησε χάρη στην εμπιστοσύνη που του έδειξαν οι ηλικιωμένοι ψηφοφόροι και στα εξαιρετικά υψηλά ποσοστά συμμετοχής τους στις εκλογές. Αντίθετα, η ψήφος των νέων ήταν περισσότερο μοιρασμένη και τα ποσοστά συμμετοχής τους εξαιρετικά περιορισμένα.

Αυτόν τον πολιτικό κανόνα ακολουθούν και οι εκλογές στην Ελλάδα, αλλά αυτές οι εκλογές μπορεί να αποτελέσουν την εξαίρεση. Υπάρχει μεγάλος θυμός μεταξύ των νέων γιατί τα δύο τρίτα αυτών που έχασαν τη ζωή τους στα Τέμπη ήταν κάτω των 35 ετών. Η κυβερνητική πολιτική δεν συνέβαλε στην αντιμετώπιση των προβλημάτων των νέων, ούτε στη βελτίωση της προοπτικής τους. Μεγαλύτερη... τομή που επιχειρήσει η κυβέρνηση Μητσοτάκη ήταν η δημιουργία πανεπιστημιακής αστυνομίας η οποία οδήγησε σε άχρηστες μαζικές κομματικές προσλήψεις σε μία περίοδο κατά την οποία τα ΑΕΙ χρειάζονται περισσότερους καθηγητές, επιστημονικούς συνεργάτες, εργαζόμενους.

Είναι λογικό λοιπόν να φοβάται η κυβέρνηση την πολιτική εκδίκηση της νεολαίας σε αυτή την εκλογική αναμέτρηση. Μπορεί να αλλάξει τον συσχετισμό δυνάμεων σε βάρος της ΝΔ.

Σύστημα καλεί αντιούστημα

Κανείς δεν αμφιβάλλει ότι τα Τέμπη επηρέασαν αρνητικά την εκλογική δυναμική της ΝΔ και πως αλλάζουν σε βάρος της τον συσχετισμό δυνάμεων.

Το εντυπωσιακό είναι ότι τα ΜΜΕ που στηρίζουν



την κυβέρνηση, όπως και οι περισσότεροι δημοκόποι που συνδέονται με αυτήν, προσπαθούν να μετατρέψουν τη θλίψη και την οργή του κόσμου σε ψήφο υπέρ αντιουσθημικών κομμάτων.

Ο υπολογισμός είναι απλός και κυνικός. Καλύτερα να καθούν ψήφοι της ΝΔ προς το ΚΚΕ, το ΜέΡΑ25 του Βαρουφάκη ή τους νεοναζί που προσπαθούν να περάσουν το όριο του 3%, παρά να υπάρξουν απώλειες της ΝΔ προς τον ΣΥΡΙΖΑ ή το ΠΑΣΟΚ δημιουργώντας τις προϋποθέσεις σχηματισμού άλλης κυβέρνησης.

Όλοι οι φιλοκυβερνητικοί αναλυτές προσπαθούν να πείσουν για τη συνυπευθυνότητα ΣΥΡΙΖΑ και ΠΑΣΟΚ στο δυστύχημα των Τεμπών και πως ο κόσμος στρέφεται στα αντιουσθημικά κόμματα.

Αν κρίνουμε από τις επικοινωνιακές και πολιτικές προτεραιότητες της κυβερνητικής παράταξης στη διαχείριση της κρίσης, το αντιουσθημα μπορεί να αναδειχθεί σε χρυσή εφεδρεία του συστήματος της ΝΔ. Η επένδυση πάντως στο αντιουσθημα από τους συστημικούς της ΝΔ είναι μία εξαιρετικά επικίνδυνη υπόθεση σε μια χώρα όπου συνδυάζονται η κρίση αξιοπιστίας με την κοινωνική κρίση και τις οικονομικές δυσκολίες.

Αναμέτρηση σε δύο γύρους

Μια άλλη ιδιαιτερότητα της εκλογικής αναμέτρησης του Μαΐου είναι ότι μπορεί να διεξαχθεί σε δύο



Η ΝΔ φοβάται την πολιτική εκδίκηση της νεολαίας

γύρους με διαφορετικά εκλογικά συστήματα. Αυτό προέκυψε από την προσπάθεια του ΣΥΡΙΖΑ να επιβάλει την απλή αναλογική και την απάντηση της ΝΔ η οποία θεωρεί ότι η ενισχυμένη αναλογική με το μόνους των 46 βουλευτικών εδρών είναι στα μέτρα της.

Η εικόνα μιας χώρας η οποία αλλάζει εκλογικά συστήματα επειδή δεν υπάρχει ευρύτερη συναίνεση σε ό,τι αφορά το εκλογικό σύστημα δεν είναι βέβαια σοβαρή.

Το εκπληκτικό είναι ότι κι αυτοί που τάσσονται υπέρ της απλής αναλογικής, όπως ο ΣΥΡΙΖΑ, δεν έχουν στρατηγική απλής αναλογικής και αναγκαστικού σχηματισμού κυβερνήσεων συνασπισμού. Απλά περιμένουν τη διεξαγωγή των πρώτων εκλογών με το σύστημα της απλής αναλογικής για να πάνε στη συνέχεια στην αναμέτρηση με βάση το σύστημα της ενισχυμένης αναλογικής και το

μόνους των εδρών. Θεωρούν ότι μέχρι τότε η αναμέτρηση θα έχει πάρει χαρακτήρα δημοψηφίσματος -ναι ή όχι στην πολιτική που ακολουθεί ο Μητσοτάκης- με τον ΣΥΡΙΖΑ να έχει σοβαρές πιθανότητες να έρθει πρώτος και να πάρει το μόνους των εδρών.

Κατά την άποψή μου, οι εκλογές του Μαΐου με σύστημα απλής αναλογικής έπρεπε να αποτελέσουν αφετηρία για την προσαρμογή στα δεδομένα των περισσότερων κρατών-μελών της Ε.Ε. των «27». Όπου υπάρχει απλή αναλογική, υπάρχουν αναγκαστικά επαφές και διαβουλεύσεις μεταξύ όλων των κομμάτων, αναζήτηση κοινών σημείων, προγραμματισμός συγκλίσεων με τελικό στόχο τον σχηματισμό κυβέρνησης συνασπισμού.

Έτσι όπως εφαρμόζεται η απλή αναλογική στην Ελλάδα με τα κόμματα να μην έχουν επαφές, ούτε να ανταλλάσσουν απόψεις για ζητήματα στρατηγικής σημασίας, οι πρώτες εκλογές κινδυνεύουν να εκφυλιστούν σε ένα είδος γκάλοπ προτού πάμε στις δεύτερες οι οποίες θα κρίνουν τις εξελίξεις στη βάση της παραδοσιακής και εντελώς ξεπερασμένης μεθόδου. Όποια κυβέρνηση και να σχηματιστεί με τη βοήθεια του τεράστιου μόνους εδρών θα είναι από το ξεκίνημά της σε διάσταση με τη λαϊκή βούληση και την κοινωνία και σε πλήρη αδυναμία να αντιμετωπίσει το βουνό των προβλημάτων που έχουμε μπροστά μας.



ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΜΠΑΝΙΟ ΚΑΙ ΜΑΓΕΙΡΕΜΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ

ΧΑΡΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ

Η ακρίβεια έχει αναγκάσει τους Έλληνες να αλλάξουν άρδην την καθημερινότητά τους. Είναι εντυπωσιακό το γεγονός ότι συνήθειες που μέχρι πρότινος θεωρούνταν δεδομένες, όπως η συχνότητα του μαγειρέματος, η χρήση του θερμοσίφωνα και του φούρνου, περιορίστηκαν κατά πολύ και από μεγάλο μέρος των πολιτών.

Νέα έρευνα της Ένωσης Εργαζομένων Καταναλωτών Ελλάδας (ΕΕΚΕ) της ΓΣΕΕ κατέγραψε τα μέτρα που παίρνουν οι καταναλωτές ώστε να περιορίσουν την οικονομική αιμορραγία. Τα σημαντικότερα συμπεράσματα είναι τα εξής:

-Σε τακτική συντήρηση και επισκευή της κατοικίας τους προβαίνει πάντα μόνο το 4,8%. Στην πλειονότητά τους οι ερωτώμενοι (59,9%) δηλώνουν ότι τελευταία φορά που συντήρησαν την κατοικία τους ήταν τα τελευταία τρία ή περισσότερα από πέντε χρόνια.

-Οι καταναλωτές που μείωσαν το ποσοστό θέρμανσης της κατοικίας τους σε μεγάλο βαθμό αποτελούν το 86,8%. Οι 8 στους 10 επιλέγουν να φορούν περισσότερα ρούχα για να αποφεύγουν τη δαπάνη της θέρμανσης. Το 91,3% χαμηλώνει ή κλείνει τη θέρμανση τις νυχτερινές ώρες του ύπνου.

-Σε ποσοστό 40%, οι καταναλωτές μειώνουν τις φορές που κάνουν μπάνιο, ενώ

οι περισσότεροι προτιμούν ένα γρήγορο ντους αντί για μπάνιο (73,5%).

-Το 74,4% δηλώνει ότι αποφεύγει τη χρήση του φούρνου της ηλεκτρικής κουζίνας, ενώ το 57% δήλωσε ότι μείωσε και το καθημερινό μαγείρεμα.

-Στην ίδια λογική, μείωσαν και το σιδέρωμα ρούχων (73,7%) ενώ επιλέγουν να πλένουν τα πιάτα στο χέρι για να αποφύγουν τη χρήση του πλυντηρίου πιάτων (79,4%). Επίσης, την προτίμησή τους στην απλώστρα ρούχων αντί για το στεγνωτήριο δηλώνει το 94,6% των καταναλωτών.

Αγορές

Παράλληλα το 83% δήλωσε ότι δεν πραγματοποιεί αγορές από το καλάθι του νοικοκυριού, με το 71% να δηλώνει ότι το εν λόγω μέτρο δεν συμβάλλει καθόλου στη μείωση του κόστους των τροφίμων και των ειδών πρώτης ανάγκης του νοικοκυριού τους.

Από τον οικογενειακό τους προϋπολογισμό οι καταναλωτές θεωρούν πρωταρχική τους ανάγκη να καλύψουν το κόστος των τροφίμων (73,2%). Δευτερευ-

ουσα αλλά εξίσου σημαντική ανάγκη θεωρούν την κάλυψη του κόστους ιατρικής περίθαλψης (59,8%), στη συνέχεια της θέρμανσης (54,3%) και τέλος του νοικίου/ δανείου κατοικίας (53,9%). Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός ότι η ψυχαγωγία για τους περισσότερους είναι από καθόλου έως μέτρια σημαντική (77,4%), όπως, ομοίως, η προσωπική φροντίδα (70,2%) και η ένδυση (76,10%).

Την ίδια στιγμή, οι καταναλωτές μείωσαν και τη μετακίνηση με Ι.Χ. (77,3%) ενώ ιδιαίτερα σημαντικό ποσοστό μείωσε και την αγορά τροφίμων και τα λοιπά βασικά είδη πρώτης ανάγκης (55,6% και 65,10% αντίστοιχα).

Τέλος, οι καταναλωτές για να ανταπεξέλθουν στις ανατιμήσεις προϊόντων και ενέργειας επιλέγουν να προβούν σε περικοπή δαπανών για την προσωπική τους φροντίδα αλλά και την ένδυση/υπόδυση (83,5% και 90,4%).

Διατροφή

Σχετικά με τις διατροφικές συνήθειες, μόνο το 41,3% μπορεί να καταναλώνει κρέας μία φορά την εβδομάδα. Με βάση

τον οικογενειακό τους προϋπολογισμό, ψάρι μία φορά την εβδομάδα καταναλώνει το 52,3%. Το ίδιο φαίνεται να συμβαίνει και για τα πουλερικά, αφού μόλις μία φορά την εβδομάδα καταναλώνεται από το 55,9%.

Επίσης, οι 7 στους 10 ερωτώμενους επιλέγουν να αγοράζουν τρόφιμα με βάση την προσφορά και την χαμηλότερη τιμή, ενώ σχεδόν όλοι οι καταναλωτές επιθυμούν να αγοράζουν προϊόντα απ' ευθείας από τους παραγωγούς χωρίς τη μεσολάβηση μεσαζόντων (91,5%).

Το... καλάθι του νομού

Από την άλλη πλευρά, η κυβέρνηση φαίνεται να έχει διαφορετική άποψη, να θεωρεί ότι το «καλάθι του νοικοκυριού» είναι απόλυτα επιτυχημένο και στο πλαίσιο αυτό ρίχνει στην αγορά και το... καλάθι του Νομού. Το νέο μέτρο θα τεθεί σε λειτουργία από τις 29 Μαρτίου έως τις 15 Απριλίου και σε αυτό θα ενταχθούν παιδικά παιχνίδια.

Παράλληλα, ο υπουργός Ανάπτυξης Άδωνις Γεωργιάδης έχει προαναγγείλει τη δημιουργία «καλαθιού του Πάσχα», με το οποίο ουσιαστικά θα ενισχυθεί το «καλάθι του νοικοκυριού» με τα προϊόντα που έχουν παραδοσιακά ζήτηση αυτή την περίοδο (αρνί, κασιόκι, τσουρέκια κοκ), τη δημιουργία ενός «καλαθιού» στην Κεντρική Κρεαταγορά Αθηνών, όμοιου με εκείνου που έχει γίνει στην περίπτωση της Ιχθυαγοράς.

Τα προϊόντα

Στο «Καλάθι του Νομού» θα συμπεριλαμβάνονται οι κάτωθι κατηγορίες:

- Λαμπάδα με παιχνίδι
- Πασχαλινά σοκολατοσειδί (αυγά κοκ)
- Επιτραπέζια/Παζλ
- Παιχνίδια με κούκλες, κουκλόπιτα και άλλα αξεσουάρ (παιχνίδια μίμνους)
- Βρεφικά παιχνίδια
- Φιγούρες δράσος
- Παιχνίδια κατασκευών και δημιουργίας (π.χ. παιχνίδια με τουβλάκια)
- Οχήματα
- Τηλεκατευθυνόμενα
- Ηλεκτρονικά παιχνίδια
- Αθλητικά παιχνίδια (π.χ. μπάλες, παιδικές μπάσκετες και τέρματα)
- Λούτρινα
- Μουσικά παιχνίδια

«Το «καλάθι του Αν Βασίλη» δούλεψε πολύ καλά. Θεωρούμε ότι το ίδιο θα γίνει και με το «καλάθι του νομού». Αυτό που θέλουμε να κάνουμε είναι να προσφέρουμε στα παιδιά αυτή την περίοδο παιχνίδια και εορταστικά είδη στις καλύτερες τιμές ώστε να μη στερηθεί κάποιος», σημείωσε ο κ. Γεωργιάδης.



Σε ποσοστό 40%, οι καταναλωτές μειώνουν τις φορές που κάνουν μπάνιο



ΔΥΣΚΟΛΕΣ ΜΕΡΕΣ ΓΙΑ ΟΛΙΓΑΡΧΕΣ

✉ ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΑΤΗΣ

Ο Αλιόρ Ουσμάνοφ μπαίνει αυτές τις ημέρες στο δεύτερο μισό των εβδομήντα χρόνων της ζωής του.

Ο Ρώσος ή μάλλον Ουζμπέκος επιχειρηματίας, ο οποίος πριν δέκα χρόνια είχε χαρακτηριστεί ο πλουσιότερος Ρώσος επιχειρηματίας και πλησιέστερος φίλος του Πούτιν, κατέχει το 49% της Μετακοϊνβέστ, του μεγαλύτερου σιδηροπαραγωγού της Ρωσίας, της MegaFon, μιας τηλεπικοινωνιακής εταιρείας της Μόσχας και ελέγχει την εφημερίδα Kommersant και άλλες εταιρείες.

Στους managers του βρετανικού ποδοσφαίρου έχει δημιουργηθεί η εντύπωση ότι είναι και ο πραγματικός ιδιοκτήτης της Έβερτον, την οποία θεωρητικά κατέχει ένας Ιρανός επιχειρηματίας, ο Φαχράντ Μοσίρι.

Ο κ. Μοσίρι δέχεται τις συμβουλές του κ. Ουσμάνοφ, είπαν συνεργάτες του Μοσίρι, διευκρινίζοντας ότι εκεί λίγες η συνεργασία τους.

«Από τους λόφους που κοιτούν από ψηλά τη Λεμεσό, τεράστιες πινακίδες διαφημίζουν επενδύσεις στο real estate. Στην είσοδο της "Μικρής Μόσχας" τα πολυτελή αυτοκίνητα είναι ευάριθμα και οι καταστηματαρχες δεν μιλούν ελληνικά. Σ' αυτό το

σημείο ζει το 17% των Ρώσων που κατέφυγαν στο νησί μετά την πτώση της Σοβιετικής Ένωσης», είχε γράψει πριν έναν χρόνο, στην έναρξη του πολέμου, η Monde για τους Ρώσους ολιγάρχες στην Κύπρο, του Ουσμάνοφ συμπεριλαμβανομένου.

Ο Ουσμάνοφ, τον οποίο ο Τραμπ είχε φροντίσει να εξαιρέσει από τις κυρώσεις, παρά τις διαφορετικές απόψεις από το Κογκρέσο, βρέθηκε στον κύκλο των κυρώσεων που επιβλήθηκαν μετά τη ρωσική εισβολή στην Ουκρανία. Κι όχι μόνο αυτός αλλά και η αδελφή του, η οποία βρέθηκε ιδιοκτήτρια του αξίας 600 εκατ. δολαρίων πολυτελούς γιοιού του.

Στις αρχές Μαρτίου όμως φέτος, ερευνητές στο Κολλέγιο του Ντάρτμουθ είπαν ότι αυτές οι προσπάθειες αν και «καθαρτικές», ήταν βαθιά αναποτελεσματικές και ότι οι δυτικές κυβερνήσεις έπρεπε να κυνηγήσουν τους εμπειρογνώμονες, τους δικηγό-

ρους, τους λογιστές και τους τραπεζίτες που διαχειρίζονται τον πλούτο των ολιγαρχών. Η ΕΕ δέχτηκε σειρά πιέσεων από το Ουζμπεκιστάν να εξαιρέσει τον Ουσμάνοφ από τις κυρώσεις.

Σε επίσημη ανακοίνωση που εξέδωσε η κυβέρνηση του Ουζμπεκιστάν αναφέρεται ότι οι πράξεις του Ουσμάνοφ, η γενναιοδωρία του και η καλή του πίστη αποτελούν αιτία θαυμασμού για τους συμπατριώτες του. «Είναι δύσκολο να εντοπιστούν περιοχές στις οποίες ο κ. Ουσμάνοφ να μην έχει βοηθήσει την πατρίδα του», καταλήγει η ανακοίνωση, ενώ ο ίδιος ο Ουσμάνοφ προειδοποίησε ότι οι κυρώσεις δυσχεραίνουν το φιλανθρωπικό του έργο.

Ο εκπρόσωπος της Επιτροπής καθούχασε ότι υπάρχουν τα νομικά εργαλεία για κάποιον που εντάχθηκε στις κυρώσεις να προσφύγει εναντίον της συμπεριλήψης. Ένα τέτοιο παράδειγμα ήταν η άλλη

“ Η ΕΕ δέχτηκε σειρά πιέσεων από το Ουζμπεκιστάν να εξαιρέσει από τις κυρώσεις έναν Ουζμπέκο ολιγάρχη, φίλο του Πούτιν.

αδελφή του Ουσμάνοφ, η Σαοντάτ Ναρζιέβα, η οποία εξαιρέθηκε πέρυσι τον Σεπτέμβριο επειδή η απόφαση είχε ληφθεί με «ψευδείς κατηγορίες».

Οι «27» πάντως ανησυχούν για το ενδεχόμενο να ξεσπάσουν αναταραχές με βάση παρόμοιες υποθέσεις.

Θα πρέπει να σημειωθεί ότι πριν ένα χρόνο, ο Ουσμάνοφ παραιτήθηκε από τη θέση του προέδρου της FIE, της Ομοσπονδίας Ειφασκίας, και νέος, πλην προσωρινός, πρόεδρος εξελέγη ο επί 32 χρόνια πρόεδρος της Ελληνικής Ομοσπονδίας Ειφασκίας και Γενικός Γραμματέας της Διεθνούς Ομοσπονδίας Μανώλης Κατσιαδάκης.

Την ίδια στιγμή, ένας άλλος ολιγάρχης, ο Όλεγκ Ντερίπασκα, οποίος είναι επίσης σε καθεστώς κυρώσεων, δεν απέκλεισε το ενδεχόμενο, η Ρωσία να ξεμείνει από ρευστό, αν δεν εξασφαλίσει επενδύσεις από φιλικές χώρες, καθώς οι κυρώσεις «δαγκώνουν».

Ο Ντερίπασκα, μεγαλοεπιχειρηματίας στην ενέργεια και στα μέταλλα, που είχε κάποτε θεωρηθεί και αυτός ως ο πιο πλούσιος άνθρωπος της Ρωσίας, ήταν σαφές ότι η χώρα χρειάζεται «ξένες επενδύσεις» και γ' αυτό η κυβέρνηση άρχισε να «προσγειώνει» τους πολίτες.

Πολλοί συνδύασαν τις προειδοποιήσεις Ντερίπασκα με την επίσκεψη που πραγματοποίησε πριν από λίγες μέρες στη Μόσχα ο πρόεδρος της Κίνας Σι Τζινπίνγκ.

Στην ανακοίνωση μετά τη συνάντηση κορυφής των προέδρων Πούτιν και Σι υπογραμμίζεται ότι «οι σχέσεις μεταξύ Ρωσίας και Κίνας, αν και δεν συνιστούν μια στρατιωτική-πολιτική συμμαχία παρόμοια με εκείνη που δημιουργήθηκε κατά την διάρκεια του Ψυχρού Πολέμου, είναι κάτι παραπάνω από μια διακρατική συνεργασία».

«Να προσέχεις, αγαπητέ φίλε», είπε ο Σι Τζινπίνγκ κατά την αναχώρησή του, κάνοντας θερμή χειραψία με τον Πούτιν, που τον αποχαιρέτισε ευχόμενος «καλό ταξίδι». Πάντως ο πρόεδρος Σι εξέφρασε στον Ρώσο ομόλογό του τη βεβαιότητά του ότι επίκεινται μεγάλες αλλαγές που δεν έχουμε δει τα τελευταία 100 χρόνια.

Ο Πούτιν κατέστησε σαφές στο Κινέζο ομόλογό του ότι θα διευκολύνει την αντικατάσταση από κινεζικές εταιρείες όλων των δυτικών μονάδων που εγκατέλειψαν την χώρα.

Στη διάρκεια της διήμερης επίσκεψής του, ο Σι ελάχιστα αναφέρθηκε στη σύγκρουση στην Ουκρανία και δήλωσε πως η Κίνα έχει «αμερόληπτη θέση». Δεν υπήρξαν ενδείξεις ότι οι προσπάθειες του Σι να δραματίσει το ρόλο ειρηνοποιού απέφεραν καρπούς, ωστόσο δεν έκανε επίσης καμιά προσφορά για να στηρίξει άμεσα τον πόλεμο που διεξάγει ο Πούτιν στην Ουκρανία.



Η ΕΚΠΤΩΣΗ ΦΟΡΟΥ ΣΤΟΥΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ ΜΕ ΜΠΛΟΚΑΚΙ

ΧΑΡΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ

Δικαίωμα στην έκπτωση φόρου, όπως οι μισθωτοί και οι συνταξιούχοι, έχουν οι εργαζόμενοι, οι οποίοι αμείβονται με μπλοκάκι, αρκεί να πληρούν πέντε προϋποθέσεις. Σε αυτή την περίπτωση θα γλιτώσουν τη φορολόγηση των εισοδημάτων τους από το πρώτο ευρώ.

Αυτό σημαίνει ότι εργαζόμενοι με μπλοκάκι μπορούν να εξασφαλίσουν έκπτωση φόρου που ανέρχεται σε 777 ευρώ για τον φορολογούμενο χωρίς εξαρτώμενα τέκνα, σε 810 ευρώ για τον φορολογούμενο με ένα παιδί, 900 ευρώ για δύο παιδιά, κατά 1.120 ευρώ για φορολογούμενους με τρία παιδιά και κατά 1.340 ευρώ για φορολογούμενους με τέσσερα εξαρτώμενα τέκνα. Για κάθε επιπλέον εξαρτώμενο τέκνο μετά το τέταρτο η μείωση του φόρου αυξάνεται κατά 220 ευρώ. Η έκπτωση φόρου οδηγεί σε έμμεσο αφορολόγητο όριο εισοδήματος 8.636 έως 12.000 ευρώ, ανάλογα με την οικογενειακή τους κατάσταση.

Οι προϋποθέσεις

Πιο αναλυτικά, σύμφωνα με τις οδηγίες της ΑΑΔΕ, προκειμένου ο εργαζόμενος με μπλοκάκι να μη φορολογηθεί ως ελεύθερος επαγγελματίας αλλά ως μισθωτός θα πρέπει να πληροί τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

1. Θα πρέπει να έχει υποβάλει δήλωση έ-

ναρξης επιχειρηματικής δραστηριότητας στην αρμόδια ΔΟΥ

2. Να παρέχει τις υπηρεσίες του μέχρι σε τρεις εργοδότες ή και σε περισσότερους από τρεις, εφόσον όμως στην περίπτωση αυτή λαμβάνει τουλάχιστον το 75% των ετήσιων αμοιβών του μόνο από έναν.

3. Να δηλώνει ως έδρα για την άσκηση της δραστηριότητάς του την κατοικία του.

4. Να μην εισπράττει μισθό από άλλη εργασία.

5. Να παρέχει υπηρεσίες στις οποίες προέχει το στοιχείο της συμβουλής ή της επιστημονικής, καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας, δηλαδή να ασκεί δραστηριότητα η οποία -σύμφωνα με τις καταρτηθείσες διατάξεις του παλαιού Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος (ν. 2238/1994)- δεν εμπεριέχει την έννοια της εμπορικής ιδιότητας αλλά χαρακτηρίζεται ως «ελευθέριο επάγγελμα».

Οι δραστηριότητες αυτές είναι του ιατρού, οδοντιάτρου, κτηνιάτρου, φυσικοθεραπευτή, βιολόγου, ψυχολόγου, μαίας, δικηγόρου, συμβολαιογράφου, ά-

μισθου υποθηκοφύλακα, δικαστικού επιμελητή, αρχιτέκτονα, μηχανικού, τοπογράφου, χημικού, γεωπόνου, γεωλόγου, δασολόγου, περιβαλλοντολόγου, ωκεανογράφου, σχεδιαστή, δημοσιογράφου, διερμηνέα, ξεναγού, μεταφραστή, καθηγητή ή δασκάλου, καλλιτέχνη γλύπτη ή ζωγράφου ή σκτσογράφου ή χαράκτη, ηθοποιού, μουσικοσυνθέτη, εκτελεστή μουσικών έργων ή μουσουργού, τραγουδιστή-καλλιτέχνη των κέντρων διασκέδασης, χορευτή, χορογράφου, σκηνοθέτη, σκηνογράφου, ενδυματολόγου, διακοσμητή, οικονομολόγου, αναλυτή, προγραμματιστή, ερευνητή ή συμβούλου επιχειρήσεων, λογιστή ή φοροτέχνη, αναλογιστή, κοινωνιολόγου, κοινωνικού λειτουργού, εμπειρογνώμονα, ομοιοπαθητικού εναλλακτικής θεραπείας, ψυχοθεραπευτή, λογοθεραπευτή, λογοπαθολόγου και λογοπεδικού, πραγματογνώμονα, διαιτητή, εκκαθαριστή γενικά, ελεγκτή ΑΕ, εκτελεστή διαθηκών, εκκαθαριστή κληρονομιάς και κληρονομήματα, κληρονομιάς, αρχαιολόγου, προπονητή, εργοφυσιολόγου, εργοθεραπευτή, γρα-

φίστα, διαιτολόγου, διατροφολόγου, συντηρητή αρχαιοτήτων, επιμελητή, διορθωτή κειμένων, νοσηλεύτριας ή αποκλειστικής νοσοκόμας.

Η φορολόγηση

Σε περίπτωση κατά την οποία ο αμειβόμενος με μπλοκάκι δεν πληροί έστω και μία από τις παραπάνω προϋποθέσεις οι ετήσιες αμοιβές του από το μπλοκάκι φορολογούνται ως εισόδημα από επιχειρηματική δραστηριότητα, δηλαδή με 9% από το πρώτο ευρώ μέχρι τα 10.000 ευρώ και με 22%-44% για το τμήμα των ετήσιων αμοιβών πάνω από το επίπεδο των 10.000 ευρώ.

Μόνη εξαίρεση από τη φορολόγηση του εισοδήματος από το πρώτο ευρώ είναι το εισόδημα από περιστασιακή απασχόληση να μην υπερβαίνει τα 6.000 ευρώ ετησίως, εφόσον τα τεκμήρια διαβίωσης προσδιορίζουν τεκμαρτό εισόδημα μέχρι 9.500 ευρώ και εφόσον δεν έχει αποκτηθεί ταυτόχρονα και εισόδημα από αγροτική δραστηριότητα, ακίνητα ή τόκους καταθέσεων. Στην περίπτωση αυτή το πραγματικό εισόδημα και η πρόσθετη διαφορά εισοδήματος που μπορεί να προκύψει λόγω της εφαρμογής των τεκμηρίων φορολογούνται με την κλίμακα των μισθωτών, την ευνοϊκή κλίμακα φορολόγησης των εισοδημάτων από μισθούς.

Η ρύθμιση σε 36 έως 72 δόσεις

Εν τω μεταξύ, μετά το Πάσχα αναμένεται να ανοίξει η ηλεκτρονική πλατφόρμα για τη νέα ρύθμιση των 36-72 δόσεων, στην οποία χιλιάδες οφειλέτες θα μπορέσουν να εντάξουν τα χρέη που δημιούργησαν από τον Νοέμβριο του 2021 έως και τον Φεβρουάριο του 2023. Το ίδιο διάστημα θα ξεκινήσει και η διαδικασία για την επανένταξη στις ρυθμίσεις των 120 δόσεων και της πανδημίας (36-72 δόσεων) των 200.000 οφειλετών που τις έχουν χάσει.

Όσοι σταμάτησαν, ωστόσο, να πληρώνουν τις δόσεις τους ή δημιούργησαν νέα χρέη στην εφορία μετά την 1η Φεβρουαρίου 2023, δεν πρόκειται να ενταχθούν σε ρύθμιση έως 72 δόσεις. Αυτές οι οφειλές μπορούν να ενταχθούν μόνο στην πάγια ρύθμιση του υπουργείου Οικονομικών και συγκεκριμένα σε 24 έως 48 δόσεις ανάλογα με την περίπτωση.

Όσον αφορά το επιτόκιο, για τις 36 δόσεις είναι αντίστοιχο με εκείνο που ισχύει στην πάγια ρύθμιση των 12 δόσεων, ενώ για τις 72 δόσεις είναι αντίστοιχο με αυτό που ισχύει στην πάγια ρύθμιση των 24 δόσεων. Το ελάχιστο ποσό της μηνιαίας δόσης θα ανέρχεται σε 30 ευρώ.



Μετά το Πάσχα αναμένεται να ανοίξει η ηλεκτρονική πλατφόρμα για τη νέα ρύθμιση των 36-72 δόσεων

ΜΙΚΡΟΤΕΡΟΣ ΕΝΦΙΑ ΜΕ... ΑΠΛΕΣ ΚΙΝΗΣΕΙΣ

ΧΑΡΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ



Αντίστροφα μετρά ο χρόνος για τις διορθώσεις στα στοιχεία της ακίνητης περιουσίας. Κι αυτό διότι στις 31 Μαρτίου εκπνέει η προθεσμία για τους ιδιοκτήτες, οι οποίοι θέλουν να αποφύγουν έξτρα χρεώσεις πριν έρθει ο λογαριασμός για τον ΕΝΦΙΑ του 2023 μέσα στον Απρίλιο.

Οι φορολογούμενοι θα πρέπει να ελέγξουν προσεκτικά όλους τους κωδικούς του εντύπου Ε9 όπου καταγράφεται η περιουσιακή τους κατάσταση και να αντιπαραβάλλουν τα στοιχεία της ταυτότητας των ακινήτων με τα πραγματικά. Σε περίπτωση που διαπιστώσουν διαφορές θα πρέπει να διορθώσουν τα στοιχεία στο Ε9 υποβάλλοντας τροποποιητική δήλωση στην ηλεκτρονική εφαρμογή «Δήλωση Ε9/ΕΝΦΙΑ» στην ψηφιακή πύλη της ΑΑΔΕ. Ιδιαίτερη προσοχή χρειάζεται από τους φορολογούμενους που είχαν μεταβολές στο περιουσιακό τους προφίλ μέσα στο 2022 δηλαδή πούλησαν ή αγόρασαν ακίνητο, απέκτησαν ακίνητο με γονική παροχή, δωρεά ή κληρονομιά ή άλλαξαν τα δικαιώματα επί ακινήτων που κατείχαν τα προηγούμενα χρόνια. Οι συγκεκριμένοι οφείλουν έως τις 31 Μαρτίου να δηλώσουν τις μεταβολές για να αποφύγουν τσουχτερά πρόστιμα και προσαυξήσεις λόγω πλασματικής εικονικής δήλωσης.

Έξτρα φόρος

Όσοι διορθώνουν στοιχεία της ακίνητης

περιουσίας τους με εκπρόθεσμες τροποποιητικές δηλώσεις Ε9 δεν επιβαρύνονται με το αυτοτελές πρόστιμο των 100 ευρώ αλλά δεν γλιτώνουν τον έξτρα φόρο που θα προκύψει σε περίπτωση δήλωσης «ξεχασμένων» τετραγωνικών μέτρων.

Διορθώνοντας τα λάθη ή τις παραλείψεις στο Ε9 οι φορολογούμενοι μπορούν να «ξεφουοκώσουν» το εκκαθαριστικό του φετινού ΕΝΦΙΑ από 20% έως και 90% ανάλογα με το είδος του λάθους ή των παραλείψεων στα περιγραφικά στοιχεία και στη χρήση των ακινήτων.

Τα SOS πεδία

Ο έλεγχος της δήλωσης Ε9 θα πρέπει να επικεντρωθεί στα παρακάτω πεδία:

Όροφος: Σε περίπτωση μη συμπλήρωσης του αριθμού ορόφου ή συμπλήρωσης ορόφου ακινήτου ως δώμα, για τον υπολογισμό του φόρου λαμβάνεται ο υψηλότερος συντελεστής που αντιστοιχεί στον 6ο όροφο και συνεπώς το ποσό αυξάνεται.

Εμπράγματα δικαιώματα: Φορολογούμενοι που έχουν την ψιλή κυριότητα ή την επικαρπία επί ακινήτων θα χρεωθούν με ε-

πιπλέον ΕΝΦΙΑ αν στο Ε9 δεν δήλωσαν ψιλή κυριότητα ή επικαρπία αλλά πλήρη κυριότητα, αναγράφοντας τον κωδικό 1 αντί των κωδικών 2 ή 3 στις σχετικές στήλες του Ε9.

Ποσοστά συνιδιοκτησίας: Αν δεν έχει αναγραφεί το ποσοστό συνιδιοκτησίας ή έχει αναγραφεί λανθασμένο ποσοστό συνιδιοκτησίας, η ΑΑΔΕ υπολογίζει ότι το ποσοστό συνιδιοκτησίας είναι 100%, δηλαδή ότι όλο το ακίνητο ανήκει στον φορολογούμενο ολόκληρο τον ΕΝΦΙΑ του ακινήτου.

Επιφάνεια: Το συνθεότερο λάθος είναι η δήλωση βοηθητικών χώρων ως κύριων με αποτέλεσμα να υπολογίζεται κανονικός φόρος ανά τετραγωνικό μέτρο και όχι ο μειωμένος κατά 90% σε σχέση με τον φόρο που αναλογεί σε χώρο κύριας χρήσης. Ένα ακόμα λάθος έχει να κάνει με δήλωση των υπογείων επιφανειών ακινήτων ως χώρων κύριας χρήσης ή του παταριού που επικοινωνεί με εσωτερική κλίμακα μαζί με τους κύριους χώρους του ακινήτου. Δεν λείπουν και οι περιπτώσεις με αναγραφή περισσότερων τετραγωνικών μέ-

τρων για τις επιφάνειες των κύριων ή και των βοηθητικών χώρων.

Παλαιότητα: Τυχόν λανθασμένη αναγραφή του έτους κατασκευής για παλιό κτίσμα προκαλεί έξτρα χρέωση. Σύμφωνα με το ισχύον νομοθετικό καθεστώς για κτίρια που ανεγέρθηκαν προ του 1930 εφαρμόζεται μειωτικός συντελεστής παλαιότητας 0,8, πράγμα που σημαίνει ότι για αυτά τα ακίνητα υπάρχει έκπτωση 20% στον ΕΝΦΙΑ. Επίσης για κτίρια με παλαιότητα άνω των 100 ετών εφαρμόζεται συντελεστής παλαιότητας 0,6, δηλαδή έκπτωση 40% στον ΕΝΦΙΑ.

Κενά ημιτελή κτίσματα: Με βάση το ισχύον καθεστώς οι φορολογούμενοι που έχουν στην κατοχή τους κενά ημιτελή κτίσματα, τα οποία δεν έχουν ακόμη ηλεκτροδοτηθεί ή ηλεκτροδοτούνται με εργοταξιακό ρεύμα, δικαιούνται έκπτωσης 60% στον ΕΝΦΙΑ που αναλογεί στα συγκεκριμένα κτίσματα.

Κτίσματα εντός αγροτεμαχίων: Τυχόν λάθη ή παραλείψεις στην περιγραφή και χρήση του κτίσματος που βρίσκεται μέσα σε αγροτεμάχιο διογκώνουν έως πέντε φορές το ποσό του ΕΝΦΙΑ. Κι αυτό γιατί η νομοθεσία προβλέπει ότι σε περίπτωση κατά την οποία μέσα σε ένα αγροτεμάχιο υφίσταται κτίσμα το οποίο χρησιμοποιείται ως κατοικία, ο φόρος του αγροτεμαχίου πενταπλασιάζεται, ενώ δεν ισχύει κάτι τέτοιο σε περίπτωση που το κτίσμα δεν είναι κατοικία, αλλά γεωργικό κτίσμα ή αποθήκη ή επαγγελματική στέγη.



Ιδιαίτερη προσοχή χρειάζεται από τους φορολογούμενους που είχαν μεταβολές στο περιουσιακό τους προφίλ μέσα στο 2022



«ΜΑΜΑ ΕΦΤΑΣΑ»

ΜΙΑ ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΕΝΕΡΓΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ!

Στις 28 Φεβρουαρίου 2023, ώρα 11.22 μ.μ., έσβησαν 57 ζωές στα Τέμπη. Ακαριαία. Άδικα. Εγκληματικά. 57 οικογένειες θρηνούν. Μαζί τους θρηνούν όλες οι Ελληνίδες και οι Έλληνες. Μαζί τους θρηνούν και τα μέλη και οι φίλοι του «Μαμά Έφτασα» που είδαν τα όνειρα οικειών τους, συμμαθητών και συμφοιτητών τους να σβήνουν από ξένα χέρια τόσο άδικα.

Το «Μαμά Έφτασα» γεννήθηκε την 1η Μαρτίου 2023. Είναι μια ανεξάρτητη Πρωτοβουλία Ενεργών Πολιτών, οι οποίοι συσπειρώθηκαν με σκοπό να ενώσουν τις φωνές τους και να ορθώσουν το δημοκρατικό τους ανάστημα απέναντι στις εγκληματικές συμπεριφορές, πράξεις και παραλείψεις, που οδήγησαν στον θάνατο τους 57 συνανθρώπους μας. Διαθέσαμε ως όνομά μας τις δύο λέξεις που δεν άκουσαν ποτέ οι μητέρες των θυμάτων. Είμαστε νέες και νέοι, πολλοί από εμάς φοιτητές, χωρίς καμία κομματική ή άλλη συν-

δικηστική ταυτότητα. Έχουμε όμως πολιτικές και δημοκρατικές ευαισθησίες και ένα μεγάλο «Γιατί:» να μας τρώει την ψυχή. Η πρωτοβουλία «Μαμά Έφτασα» ξεκίνησε από τις φοιτήτριες και τους φοιτητές του Τμήματος Κοινωνιολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών. Τροφή για δημοκρατική σκέψη και κοινωνικοπολιτικό προβληματισμό έδωσε το μάθημα «Εγκλήματα Διαφθοράς» του Καθηγητή Ποινικού Δικαίου του Παντείου Πανεπιστημίου κ. **Δημήτρη Ζιούβα**.

Αυτό που ξεκίνησε από μια χούφτα νέων ανθρώπων έχει ήδη μετουσιωθεί σε Κίνημα της Κοινωνίας των Πολιτών που διαμαρτύρεται για τη διαχρονική εγκληματική αδιαφορία και ανικανότητα του κρατικού μηχανισμού, την πολιτική ατιμωρησία και το δυσόλινο μέλλον των νέων στην Ελλάδα. Το «Μαμά Έφτασα» έρχεται να εκπληρώσει την ανάγκη μιας μεγάλης μερίδας νέων και ευαισθητοποιημένων πολιτών να ενώσουν τις φωνές τους και να εκφράσουν τις αγωνίες και τις

ανάγκες τους για το κράτος δικαίου, την ευημερία και τη δημοκρατία στην Ελλάδα σήμερα. Αυτό-οργανωνόμαστε μόνοι μας, μακριά από κόμματα και πολιτικούς. Ενώνουμε τις κοινές μας

ευαισθησίες, σκέψεις και προβληματισμούς και ψάχνουμε απαντήσεις στο: Γιατί συνέβη μία ακόμα εθνική τραγωδία; Πώς μπορούμε να βοηθήσουμε; Πώς παίρνουμε τις ζωές μας πίσω; Οι φίλοι του «Μαμά Έφτασα» κουράστηκαν να βλέπουν τους εαυτούς τους ως αμέτοχους πρωταγωνιστές στο έργο της χρεωκοπίας της Ελλάδας που σκηνοθέτησαν για αυτούς άλλοι. Κουράστηκαν να περιμένουν σιωπηρά «πότε» θα συμβεί η επόμενη εθνική τραγωδία και φωνάζουν «ποτέ ξανά»!

Στόχος της Πρωτοβουλίας μας δεν είναι να εκβιαστεί μία ακόμη «τυπική συγγνώμη». Το μήνυμα του «Μαμά Έφτασα» είναι διαρκές και επίμονο: **«ΟΧΙ στα Εγκλήματα, ΝΑΙ στη Δικαιοσύνη, ΝΑΙ στη Δημοκρατία»**. Τα μέλη του κοινωνικού μας Κινήματος επιδιώκουν μέσω μίας πληθώρας δράσεων να κινητοποιήσουν και να ευαισθητοποιήσουν και άλλους πολίτες να συμβάλουν στην καταπολέμηση της παρακμής που βιώνει καθημερινά η χώρα μας. Απαιτούμε μία νέα Ελλάδα χωρίς Διαφθορά. Αξιώνουμε ανθρώπινες και ασφαλείς συνθήκες διαβίωσης και εν τέλει ελευθερία στη ζωή και τα όνειρά μας. Διεκδικούμε μία καλύτερη και δικαιότερη Δικαιοσύνη και περισσότερη Δημοκρατία.

Αυτό ήταν και το κεντρικό μήνυμα της πρώτης μας εκδήλωσης μνήμης και ενημέρωσης που πραγματοποιήθηκε την Τρίτη 21 Φεβρουαρίου 2023, σε συνεργασία με το Κέντρο Ποινικών Επιστημών του Παντείου Πανεπιστημίου και το αλληλέγγυο Κίνημα Κοι-





ωνικής Δράσης «Νέοι κατά της Διαφθοράς» στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Στην εκδήλωση που έγινε σε ένα κατάμεστο από νέους αμφιθέατρο επιχειρήθηκε πολυεπίπεδη επιστημονική, νομική, κοινωνική και πολιτική προσέγγιση του εγκλήματος στα Τέμπη. Την κεντρική ομιλία του καθηγητή Δημήτρη Ζιούβα με θέμα «Τέμπη: Ποινική και Δημοκρατική αξιολόγηση μίας εθνικής τραγωδίας» ακολούθησε ανάλυση από ειδικούς επιστήμονες, ψυχολόγους και κοινωνιολόγους. Στην εκδήλωση προβλήθηκαν βίντεο με το χρονικό του εγκλήματος, μαρτυρίες από συγγενείς των θυμάτων, ενώ ακολούθησε και τραγούδι κατά τη διάρκεια του οποίου ανάψαμε 57 κεριά στη μνήμη των θυμάτων.

As γίνει το «Μαμά Ύφτασα» η ανιδιοτελής και καθαρή φωνή όληων των αδικοχαμένων συνανθρώπων μας, των οικογενειών τους και όληων εμάς των επιζώντων που διεκδικούμε ένα μέλλον καλύτερο και πιο δίκαιο. Αν επιθυμείτε να λαμβάνετε ενημερώσεις για τις δράσεις μας και να ενώσετε τη φωνή σας με τη φωνή μας, σας καλούμε να ακολουθήσετε τις σελίδες μας στα κοινωνικά δίκτυα. **Κυρίως στο Facebook @mamaeftasa αηλλά και σε Instagram, Twitter και Youtube: @mamaeftasa. Μπορείτε να επικοινωνείτε μαζί μας και στο email: info@mamaeftasa.gr**

Απόσπασμα από το ποίημα της φοιτήτριας Κοινωνιολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου, Δήμητρας Ρωμανίδου:

*Ελλάδα μου που τόσο σε αγαπώ
γιατί αμαυρώνεις τα όνειρα μου,
εγώ Ελλάδα μου ήθελα να σε βιάσω
με χρώματα
αηλλά μου άφησες μόνο μαύρη μπογιά,
μόνο να θρηνώ με άφησες
Εσύ που από τα σπλάχνα σου γέννησες
την Δημοκρατία,
εσύ που γέννησες το Δίκαιο,
άφησες τα αγρίμια να σε κατασπαράξουν.
Ακούω τα παιδιά από εκεί πάνω
να με παρακαλάνε να σώσουμε
όσους απέμειναν,
Εγώ Ελλάδα μου θα συνεχίσω να
φωνάζω για εσένα
Το σφειλω σε αυτούς
Σε εμάς
Σε όσους ζήσαμε.
Μέχρι την τελευταία μας αναπνοή
εμείς θα μαχόμαστε
και αν ο εχθρός δεν ηττηθεί
θα ξέρουμε ότι εμείς παλέψαμε.*

Κύρτσος-Κούλογλου: Εκδήλωση για την παρουσίαση των βιβλίων τους



ρωβουλευτών είναι «Η Κενή Διαθήκη του Μωυσή: Έργα και ημέρες της κυβέρνησης Μητσοτάκη» (Στ. Κούλογλου), και «Ελλάδα 2019-23. Μεταξύ ευρωπαϊκής προοπτικής και βαλκανικής διολίσθησης» (Γ. Κύρτσος).

Η συζήτηση θα λάβει χώρα στο Γραφείο του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στην Αθήνα, τη Δευτέρα 27 Μαρτίου και ώρα 11:30.

Η «Ελλάδα 2019-23. Μεταξύ ευρωπαϊκής προοπτικής και βαλκανικής διολίσθησης» του Γιώργου Κύρτσου, παρουσιάζει την άποψη του ευρωβουλευτή του Renew Europe με βάση τις τελευταίες πολιτικές του εμπειρίες και την εξέλιξη της πολυδιάστατης κρίσης.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΥΡΤΣΟΣ
Ευρωβουλευτής
RENEW EUROPE



ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ
Ευρωβουλευτής
ΣΥ.ΡΙΖ.Α



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Οι ευρωβουλευτές Γιώργος Κύρτσος (Renew Europe) και Στέλιος Κούλογλου (ΣΥ.ΡΙΖ.Α), σας προσκαλούν στην από κοινού παρουσίαση των βιβλίων τους με βασικό θέμα το πολιτικό γίνεσθαι στην Ελλάδα ενόψει εκλογών.

ΔΕΥΤΕΡΑ 27 ΜΑΡΤΙΟΥ 2023
11:30 Ώρα προσέλευσης

ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
(Λεωφ. Αμαλίας 8, Αθήνα)

Η εκδήλωση αφορά μόνο δημοσιογράφους, παρακαλούμε για την κάλυψή της.

Συμβάλλει στον δημιουργικό προβληματισμό σε φιλοευρωπαϊκή, φιλελεύθερη, δημοκρατική κατεύθυνση και ταυτόχρονα προειδοποιεί για τον κίνδυνο ελληνοτικού «διαζυγίου» με το ευρωπαϊκό κράτος Δικαίου και βαλκανικής διολίσθησης σε βάρος της ποιότητας των δημοκρατικών μας θεσμών και των δημοκρατικών δικαιωμάτων. Το εν λόγω βιβλίο εκδόθηκε με δαπάνες του

Renew Europe και διανέμεται δωρεάν. Στην «Κενή Διαθήκη του Μωυσή», ο Στέλιος Κούλογλου συγκεντρώνει το έργο της κυβέρνησης και τις δηλώσεις των κυβερνητικών στελεχών για την περίοδο 2020-2022, και τα παρουσιάζει σχεδόν ασχολίαστα με τη μορφή ημερολογίου. Το βιβλίο είναι μια έκδοση του Tvxs.gr

Σε μια πρωτότυπη συνάντηση οι ευρωβουλευτές του Renew Europe, Γιώργος Κύρτσος, και της Αριστεράς, Στέλιος Κούλογλου, θα συζητήσουν με δημοσιογράφους για τα νέα τους βιβλία αηλλά και τα τεκταινόμενα στην Ελλάδα από το 2019 μέχρι και σήμερα. Τα νέα βιβλία των δυο ευρωβουλευτών είναι «Η Κενή Διαθήκη του Μωυσή: Έργα και ημέρες της κυβέρνησης Μητσοτάκη» (Στ. Κούλογλου), και «Ελλάδα 2019-23. Μεταξύ ευρωπαϊκής προοπτικής και βαλκανικής διολίσθησης» (Γ. Κύρτσος).

Μάχη κατά της παιδικής παχυσαρκίας ξεκινά η κυβέρνηση

ΑΡΗΣ ΖΕΥΓΑΣ

Στο στόχαστρο του Υπουργείου Υγείας βρίσκεται πλέον η παχυσαρκία, ειδικά των παιδιών, επιδιώκοντας ακόμη και μέσα στο τρέχον έτος να προωθήσει πολιτικές ώστε να μειωθούν τα παχύσαρκα παιδιά στα 2/3 του συνόλου. Ειδικότερα στην επιτελική σύνοψη του Ετήσιου Σχεδίου Δράσης 2023 του Υπουργείου Υγείας τονίζεται ότι κυρίαρχος στόχος είναι η «βελτίωση των δεικτών υγείας του πληθυσμού και η αναμόρφωση του συστήματος δημόσιας υγείας». Για τον σκοπό αυτό, ο υπουργός Υγείας Θάνος Πλεύρης και η γενική γραμματέας Δημόσιας Υγείας Ειρήνη Αγαπηδάκη υπέγραψαν πρόσφατα προγραμματική συμφωνία με το Ταμείο των Ηνωμένων Εθνών για το Παιδί (UNICEF) και τον Διπλωματικό Εκπρόσωπο του Οργανισμού στην Ελλάδα Λουτσιάνο Καλεστίνι για το πρόγραμμα πρόληψης και καταπολέμησης της παιδικής παχυσαρκίας. Το πρόγραμμα αναμένεται να ξεκινήσει τον Ιούλιο του τρέχοντος έτους και έχει ενταχθεί στον σχεδιασμό δράσεων του προγράμματος «Σπύρος Δοξιάδης» που περιλαμβάνονται στο Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων (Π.Δ.Ε.) του Υπουργείου Υγείας και προέρχονται από πόρους του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας Ελλάδα 2.0 με τη χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης – NextGenerationEU.

Αξίζει να σημειωθεί ότι σε παγκόσμιο επίπεδο, η συχνότητα εμφάνισης της παιδικής παχυσαρκίας παρουσιάζει αυξητική τάση. Σύμφωνα με την Ευρωπαϊκή Αναφορά για την Παχυσαρκία του Παγκοσμίου Οργανισμού Υγείας που δημοσιεύτηκε το 2022, η Ελλάδα βρίσκεται στην τρίτη (3η) θέση κατάταξης μεταξύ των Ευρωπαϊκών χωρών με υπέρβαρα και παχύσαρκα παιδιά κάτω των 5 ετών (1 στα 8 παιδιά). Παράλληλα, για τις ηλικίες 5-9 ετών και 10-19 ετών, βρίσκεται στη δεύτερη (2η) και πρώτη (1η) θέση μεταξύ των χωρών της Ευρώπης, καθώς περίπου 1 στα 3 παιδιά (37,5% και 35% αντίστοιχα) είναι υπέρβαρα ή παχύσαρκα. Επιπλέον, σύμφωνα με την Ευρωπαϊκή Πρωτοβουλία Επιτήρησης της Παιδικής Παχυσαρκίας (WHO European Childhood Obesity Surveillance Initiative- «COSI») που δημοσιεύτηκε το 2022, στις ηλικίες 7-9 ετών η Ελλάδα κατέχει τη δεύτερη (2η) θέση μεταξύ των 33 χωρών που συμμετείχαν, με το 42% των παιδιών αυτής της ηλικιακής ομάδας να είναι υπέρβαρα ή παχύσαρκα.

Με αφορμή την υπογραφή της συμφωνίας, ο Υπουργός Υγείας Θάνος Πλεύρης δήλωσε: «Η αντιμετώπιση της παιδικής παχυσαρκίας είναι από τις βασικές προτεραιότητες της κυβέρνησής μας. Η εικόνα ότι βρισκόμαστε σε υψηλές θέσεις στην ΕΕ στην παιδική παχυσαρκία δείχνει ότι πρέπει να πάρουμε άμεσα μέτρα προκειμένου τα παιδιά μας να έχουν ένα καλύτερο μέλλον με μία καλύτερη διατροφή, άθληση και



έλεγχο του βάρους από μικρή ηλικία. Προς αυτή την κατεύθυνση η συνεργασία μας με την UNICEF μάς δίνει δυνατότητες να αναπτύξουμε ένα τέτοιο πρόγραμμα ώστε τα επόμενα χρόνια να μπορέσουμε να δούμε τα απτά αποτελέσματα της μείωσης των δεικτών της παιδικής παχυσαρκίας».

Ο Διπλωματικός Εκπρόσωπος της UNICEF στην Ελλάδα Λουτσιάνο Καλεστίνι ανέφερε: «Η παιδική παχυσαρκία είναι μια σοβαρή και ολοένα αυξανόμενη παγκόσμια απειλή για τη δημόσια υγεία. Χωρίς άμεση ανταπόκριση, πάνω από το μισό του παγκόσμιου πληθυσμού θα πάσχει από παχυσαρκία έως το 2030, με την πιο δυσμενή και άμεσα απειλούμενη ομάδα να είναι τα παιδιά. Μέχρι τότε, οι απαιτούμενες παγκόσμιες ιατρικές δαπάνες για τη θεραπεία ασθενειών που σχετίζονται με την παχυσαρκία υπολογίζονται σε 4 τρισεκατομμύρια δολάρια ετησίως, χωρίς καν να ληφθούν υπόψη οι ευρύτερες κοινωνικές και οικονομικές επιπτώσεις. Στην Ελλάδα εκτιμάται ότι περίπου 600.000 παιδιά κάτω των 14 ετών είναι παχύσαρκα ή υπέρβαρα, κάτι που ισοδυναμεί με σχεδόν δύο στα πέντε παιδιά. Σήμερα, μέσω αυτής της πολυετούς, δια-τομεακής συνεργασίας μεταξύ του Υπουργείου Υγείας και του Γραφείου της UNICEF στην Ελλάδα, με χρηματοδότηση από τον Μηχανισμό Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας (ΜΑΑ) της ΕΕ, έχουμε την ευκαιρία να κάνουμε ένα τολμηρό και ουσιαστικό βήμα προόδου για να αντιμετωπίσουμε και να αντιστρέψουμε από κοινού αυτή την κρίση δημόσιας υγείας, για τα παιδιά μας και για τη χώρα



Η Ελλάδα κατέχει τη δεύτερη θέση στον κόσμο στην παιδική παχυσαρκία, με το 42% των παιδιών ηλικίας 7-12 ετών να είναι υπέρβαρα ή παχύσαρκα.

μας, δημιουργώντας παράλληλα ένα ολοκληρωμένο πρότυπο μοντέλο βέλτιστης πρακτικής για την αντιμετώπιση της παιδικής παχυσαρκίας εντός αλλά και εκτός συνόρων της ΕΕ».

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει δράσεις πρωτογενούς, δευτερογενούς και τριτογενούς πρόληψης, στοχεύοντας στο σύνολο των παιδιών ηλικίας 0-17 ετών, καθώς και στις οικογένειές τους, επιδιώκοντας αφενός να μειώσει τους παράγοντες κινδύνου και τις κοινωνικο-οικονομικές ανισότητες που ευθύνονται για την εμφάνιση της παχυσαρκίας κατά την παιδική και εφηβική ηλικία και αφετέρου να καταπολεμήσει τις συνέπειες της υπερβαρότητας και της παχυσαρκίας, οι οποίες οδηγούν συχνά στην εμφάνιση χρόνιων νοσημάτων και πολυνοσηρότητας κατά την ενήλικη ζωή.

Παράλληλα, στο πλαίσιο της Εθνικής Δράσης κατά της Παιδικής Παχυσαρκίας στην Ελλάδα θα ιδρυθεί ένα νέο ερευνητικό κέντρο, το Ευρωπαϊκό Κέντρο για την Καταπολέμηση της Παχυσαρκίας, στο Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο, με στόχο την παραγωγή έρευνας, ιδεών και προτάσεων πολιτικής, αλλά και με ενεργό ρόλο στον επιστημονικό συντονισμό και στην επιστημονική αξιολόγηση της Εθνικής Δράσης.



Ο ΠΟΥΤΙΝ ΕΞΕΛΙΣΣΕΤΑΙ ΣΕ «ΜΙΚΡΟ ΑΔΕΡΦΟ» ΤΟΥ ΣΙ



Εντυπωσιακή η διεθνοπολιτική άνοδος της Κίνας

 ΤΟΥ ΕΥΡΩΒΟΥΛΕΥΤΗ ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤΣΟΥ

Η επίσκεψη του ηγέτη της Κίνας Σι Τζινπίνγκ στη Μόσχα για συνομιλίες και διαπραγματεύσεις με τον πρόεδρο Πούτιν είναι ένα γεγονός μεγάλης στρατηγικής σημασίας. Επρόκειτο για την πρώτη επίσκεψη του Κινέζου ηγέτη στο εξωτερικό μετά την επικύρωση της τρίτης πενταετίας του ομόφωνα από τα 2.952 μέλη της κινεζικής εθνοσυνέλευσης. Με το ταξίδι του στη Μόσχα ο Κινέζος ηγέτης θέλησε να υπογραμμίσει την υποστήριξή του στον Πούτιν και στη Ρωσία έναντι του «αμερικανικού ηγεμονισμού», να συμβάλει στην ανάπτυξη των διμερών σχέσεων, να προβάλλει την Κίνα σαν δύναμη ειρηνευτικής διαμεσολάβησης στον πόλεμο της Ουκρανίας

και φυσικά να αναδείξει τον ηγετικό ρόλο της χώρας του στον λεγόμενο Παγκόσμιο Νότο που ανταγωνίζεται τον υπό την ηγεσία των ΗΠΑ Βορρά. Το τελευταίο διάστημα ο Κινέζος ηγέτης αναδεικνύει τον παγκόσμιο ρόλο του με εντυπωσιακές πρωτοβουλίες. Της επίσκεψής του Σι στη Μόσχα είχε προηγηθεί η συμφωνία μεταξύ Σαουδικής Αραβίας και Ιράν για εξομάλυνση των σχέσεών τους, ύστερα από κινεζική διαμεσολάβηση. Αν η διπλωματία των ΗΠΑ ή της ΕΕ είχε επιτύχει την προσέγγιση Σαουδι-

κής Αραβίας-Ιράν θα μιλούσαμε για μεγάλη επιτυχία που αλλάζει τα δεδομένα σε μία ευρύτερη περιοχική στρατηγικής σημασίας.

Η εντυπωσιακή επιτυχία όμως ήρθε από την πλευρά της Κίνας, γεγονός που δείχνει πόσο έχει αλλάξει ο σύγχρονος κόσμος σε βάρος των ΗΠΑ και της «κουρασμένης» Ευρώπης.

Το παράδειγμα της Σαουδικής Αραβίας

Μέχρι πριν λίγα χρόνια θεωρούσαμε ότι η Σαουδική Αραβία ήταν υπό την

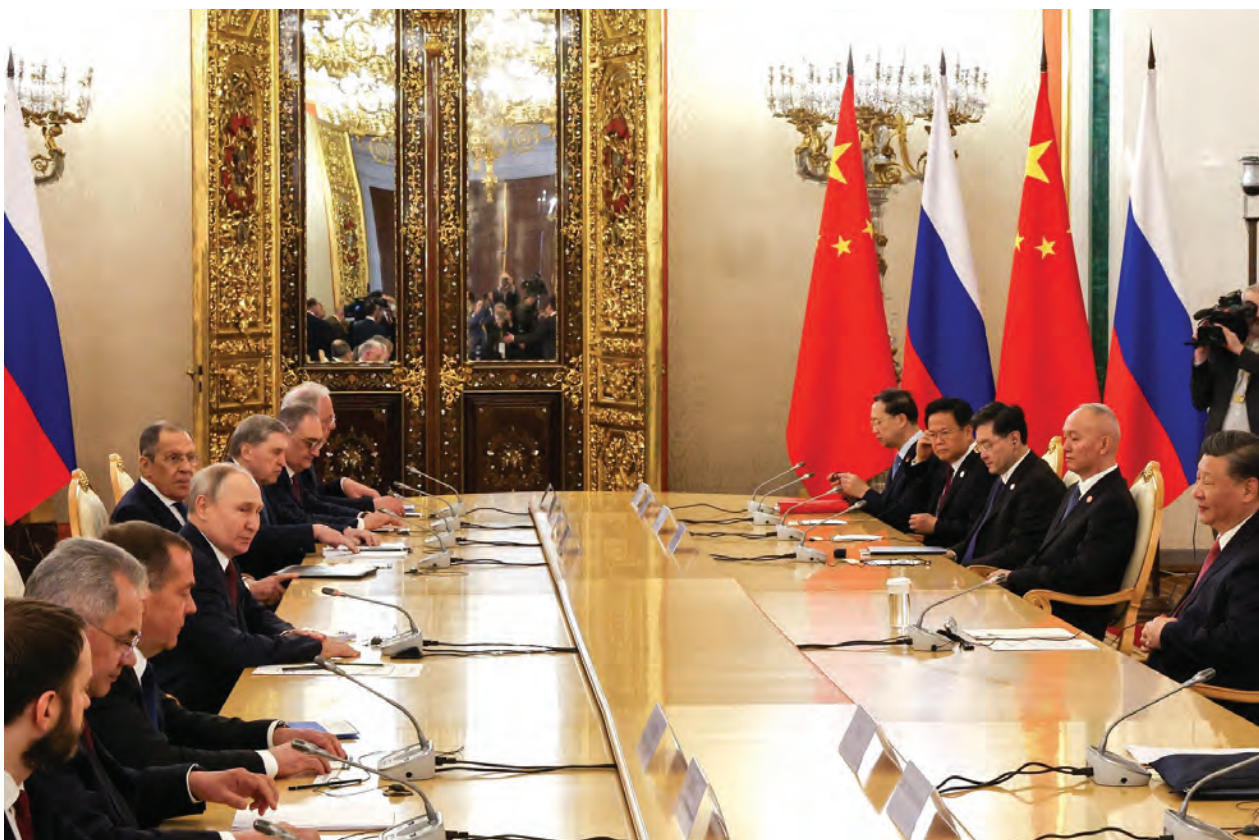
προστασία και την επιρροή των ΗΠΑ. Τώρα διαπιστώνουμε εξαιρετικά σημαντικές αλλαγές.

Πρώτον, η Σαουδική Αραβία συνεργάζεται με τη Ρωσία στα ζητήματα του πετρελαίου στον λεγόμενο ΟΠΕΚ+, στον οποίο συμμετέχει η Ρωσία. Μετά την επιδείνωση της ενεργειακής κρίσης εξαιτίας του πολέμου στην Ουκρανία η Σαουδική Αραβία αρνήθηκε να συμπαράταχθεί με τις ΗΠΑ για να περιορίσει την αποτελεσματικότητα του ενεργειακού όπλου της Ρωσίας.

Δεύτερον, η Κίνα έρχεται πρώτη στις εισαγωγές πετρελαίου από τη Σαουδική Αραβία και πρώτη στις εμπορικές συναλλαγές με τις χώρες της Αραβικής Χερσονήσου. Αναπόφευκτα μετατρέπεται την οικονομική της ισχύ σε πολιτική επιρροή, εφόσον βέβαια το επιτρέπουν οι συνθήκες. Η συνεννόηση της



Σι και Πούτιν, «ισόβιοι» ηγέτες που καταδικάζουν τη στρατηγική ΗΠΑ, Δύσης



Κίνας με καθεστώς όπως της Σαουδικής Αραβίας και του Ιράν διευκολύνεται και από το γεγονός ότι η πολιτική ηγεσία και τα ΜΜΕ της δεν εκφράζουν άποψη, πολύ περισσότερο αντιρρήσεις για τα αντιδημοκρατικά, καταπιεστικά χαρακτηριστικά αυτών των καθεστώτων.

Τρίτον, οι ίδιοι οι Σαουδάραβες ενισχυμένοι από τα υπερέσοδα του πετρελαίου και του φυσικού αερίου θεωρούν ότι μπορούν να ακολουθήσουν μια πιο φιλόδοξη στρατηγική στον σύγχρονο πολυ-πολικό κόσμο, με τη λογική «πρώτα η Σαουδική Αραβία».

Αφού ο Σι ανέδειξε τον πρωταγωνιστικό ρόλο της Κίνας στην ευρύτερη περιοχή της Σαουδικής Αραβίας και του Ιράν θέλησε να στηρίξει και τον «φίλο» του Πούτιν, προβάλλοντας την επιρροή της Κίνας και δοκιμάζοντας τη συνοχή της Δύσης.

Ομοιότητες και διαφορές

Σι και Πούτιν έχουν μεγάλες ομοιότητες αλλά και βασικές διαφορές στη στρατηγική τους.

Αναδείχθηκαν και οι δύο σε ισόβιους ηγέτες των χωρών τους. Είναι χαρακτηριστικό ότι ο Σι, έχοντας εξασφαλίσει την τρίτη πενταετία στην ηγεσία του κινεζικού ΚΚ, εξέφρασε τη βεβαιότητα ότι οι Ρώσοι θα εμπιστευθούν τον Πούτιν και στις προεδρικές εκλογές του 2024.



Η οικονομική συνεργασία αναπτύσσεται στη βάση των όρων που θέτει η Κίνα

Και οι δύο ηγέτες θεωρούν ότι οι χώρες τους δοκιμάζονται από ένα είδος περικύκλωσης από ανταγωνιστικές έως αντίπαλες δυτικές δυνάμεις. Αξιολογούν ιδιαίτερα αρνητικά τον ρόλο των «ηγεμονικών» ΗΠΑ, τις οποίες κατηγορούν για προσπάθεια αλλαγής του διεθνούς συστήματος στα μέτρα τους.

Σι και Πούτιν συμφωνούν ότι ο Παγκόσμιος Νότος υπερέχει έναντι του Βορρά ο οποίος στην αντίληψη πολλών λαών είναι φορτωμένος με πολιτικές αμαρτίες, από την αποικιοκρατία μέχρι επιθετικούς πολέμους, όπως εκείνος του Ιράκ που ξεκίνησε ακριβώς πριν 20 χρόνια και είχε τεράστιο οικονομικό και διεθνοπολιτικό κόστος για τη Δύση.

Τους δύο ηγέτες ενώνει η άποψη ότι ο πόλεμος στην Ουκρανία οφείλεται κυρίως στις κινήσεις δυτικών χωρών και δεν πρέπει να χαρακτηρίζεται επιθετικός πόλεμος της Ρωσίας. Ο Κινέζος ηγέτης αξιοποίησε την παρουσία του στη Μόσχα για να προβάλλει το «ειρηνευτικό σχέδιο» της Κίνας. Σε κανένα σημείο των κινεζικών προτάσεων δεν υπάρχει η λέξη «πόλεμος», πολύ πε-

ρισσότερο «επίθεση της Ρωσίας». Ούτε υπάρχει αναφορά στην ανάγκη απόσυρσης των κατοχικών δυνάμεων και στη διασφάλιση της εδαφικής ακεραιότητας της Ουκρανίας.

Η συμφωνία σε πολλά και βασικά δεν αποκλείει και τις διαφωνίες. Η κινεζική προσέγγιση στα διεθνή θέματα είναι εντελώς διαφορετική από τη ρωσική. Η Κίνα δείχνει την αυτοπεποίθηση της δεύτερης υπερδύναμης που διεκδικεί την πρωτιά με τη σταδιακή αλλαγή του διεθνούς συστήματος σε βάθος χρόνου. Αντίθετα, η Ρωσία του Πούτιν δείχνει τον εκνευρισμό μιας πρώην υπερδύναμης η οποία διαπιστώνει ότι οι δυνατότητές της είναι πλέον αρκετά περιορισμένες και αντιμετωπίζει την πτώση της με μια προσπάθεια αποσταθεροποίησης του διεθνούς συστήματος. Η Κίνα μπορεί να χαρακτηριστεί ηγεμονική, ενώ η Ρωσία αρκετά ασταθής και επικίνδυνη από διεθνοπολιτική άποψη. Η δεύτερη διαφορά μεταξύ Κίνας και Ρωσίας έχει σχέση με τους όρους συνεργασίας τους. Οι Κινέζοι είναι σκληροί διαπραγματευτές και αξιοποιούν σε όφελός τους την εμφανή ρωσική αδυ-

ναμία. Οι Ρώσοι δηλώνουν απόλυτα ικανοποιημένοι, σε αυτή τη φάση, από τους όρους της διμερούς συνεργασίας, αντιλαμβάνονται όμως ότι διολισθαίνουν σε ένα είδος εξάρτησης από τους Κινέζους που μπορεί, υπό προϋποθέσεις, να εξελιχθεί σε υποτέλεια.

Το «αφεντικό» στη μεταξύ τους σχέση είναι χωρίς αμφιβολία η Κίνα, ενώ ο Πούτιν εξελίσσεται σε ένα είδος «μικρού αδερφού» του Σι.

Η οικονομική διάσταση

Καθοριστική στη διαμόρφωση των διμερών σχέσεων είναι η συγκριτική οικονομική ισχύς. Το ΑΕΠ της Κίνας είναι δεκαπλάσιο του ΑΕΠ της Ρωσίας. Η κινεζική οικονομία είναι εξωστρεφής, ανταγωνιστική και πρωτοποριακή σε τομείς στρατηγικής σημασίας.

Αντίθετα η Ρωσία στηρίζεται στις εξαγωγές πετρελαίου, φυσικού αερίου, μεταλλευμάτων, πρώτων υλών και δεν έχει καταφέρει να αναπτύξει μια ολοκληρωμένη σύγχρονη οικονομία.

Η επίθεση της Ρωσίας στην Ουκρανία μπορεί να αποδειχθεί λάθος στρατηγικής σημασίας εφόσον στερεί από τη Ρωσία τις ποιοτικές ευρωπαϊκές αγορές. Η ρωσική οικονομία είναι υποχρεωμένη να στραφεί προς την Κίνα για να καλύψει, στο μέτρο του δυνατού, τα ευρωπαϊκά κενά που της δημιούργησε η εισβολή στην Ουκρανία.

Το 2022 το διμερές εμπόριο Κίνας-Ρωσίας αναπτύχθηκε δυναμικά. Σύμφωνα με ορισμένους υπολογισμούς έφτασε τα 190 δισ. δολάρια με αύξηση των ρωσικών εξαγωγών προς την Κίνα κατά 44% στα 114 δισ. δολάρια και των κινεζικών εξαγωγών προς τη Ρωσία κατά 12,8% στα 76 δισ. δολάρια.

Εξαιρετικά δυναμικά υπήρξε η πορεία του διμερούς εμπορίου και τους δύο πρώτους μήνες του 2023 με τις εξαγωγές της Ρωσίας προς την Κίνα να αυξάνονται κατά 31,5% στα 18 δισ. δολάρια και τις εξαγωγές της Κίνας προς τη Ρωσία κατά 19,8% στα 15 δισ. δολάρια. Άλλοι σημαντικοί εμπορικοί εταίροι της Ρωσίας το 2022 ήταν η Γερμανία με διμερείς ανταλλαγές 57 δισ. δολαρίων, μειωμένες κατά 23%, η Ολλανδία με 45,4 δισ. και η Λευκορωσία με 38,4 δισ. Από τους κερδισμένους σε ό,τι αφορά το διμερές εμπόριο με τη Ρωσία είναι και η Τουρκία.

Οι ρωσικές εξαγωγές προς την Κίνα στηρίζονται κυρίως στο φυσικό αέριο και στο πετρέλαιο. Μετά την κρίση που προκλήθηκε το 2014 εξαιτίας της ενσωμάτωσης της Κριμαίας στη Ρωσία ο

Πούτιν συμφώνησε με την κινεζική ηγεσία στην κατασκευή του αγωγού φυσικού αερίου «Δύναμη της Σιβηρίας». Αναζητούσε από τότε εναλλακτικές αγορές για το ρωσικό φυσικό αέριο παρά το γεγονός ότι ανέπτυξε και την ενεργειακή συνεργασία του με τη Γερμανία. Ήξερε ότι κάποια στιγμή η επιθετική του πολιτική σε βάρος ευρωπαϊκών κρατών θα μπορούσε να είχε οικονομικές συνέπειες με τη μορφή κυρώσεων και αποκλεισμού της Ρωσίας από ευρωπαϊκές αγορές.

Στη Μόσχα ο Πούτιν προώθησε το σχέδιο για δεύτερο αγωγό φυσικού αερίου «Δύναμη της Σιβηρίας Νο. 2» προκειμένου να καλυφθούν οι ενεργειακές ανάγκες της Κίνας και να εξασφαλίσει η Ρωσία ένα μέρος των εσόδων που χάνει από τον σταδιακό αποκλεισμό της από την ευρωπαϊκή αγορά φυσικού αερίου. Ο πρόεδρος της Κίνας έδειξε να συμφωνεί με τον Πούτιν χωρίς, προς το παρόν, να δεσμεύεται. Γνωρίζει ότι ο χρόνος δουλεύει υπέρ της Κίνας εφόσον όσο μεγαλύτερη είναι η ανάγκη της Ρωσίας, τόσο πιο ευνοϊκή θα είναι για την Κίνα η τιμολόγηση του ρωσικού φυσικού αερίου. Η Κίνα προμηθεύεται το ρωσικό πετρέλαιο και φυσικό αέριο όπως η Ινδία, με μεγάλες εκπτώσεις σε σχέση με τις διεθνείς τιμές. Με τον τρόπο αυτόν ασκεί πίεση και στους άλλους προμηθευτές να της κάνουν πιο ανταγωνιστικές προσφορές, ενώ ενισχύει κι άλλο τη διεθνή ανταγωνιστικότητα της οικονομίας της.

Η Κίνα ανταποδίδει με εξαγωγές, για παράδειγμα microchips, που συμβάλλουν στη συντήρηση της ρωσικής οικονομίας του πολέμου. Όμως και σ' αυτό το θέμα η Ρωσία είναι υποχρεωμένη σε υποδεέστερο ρόλο. Οι τεχνολογικοί κολοσσοί της Κίνας αποφεύγουν να καλύπτουν τις ρωσικές ανάγκες για να μην αντιμετωπίσουν τις οικονομικές κυρώσεις των ΗΠΑ. Οι προμήθειες που χρειάζονται οι Ρώσοι γίνονται από υποδεέστερες κινεζικές επιχειρήσεις, οι οποίες σε πολλές περιπτώσεις τους προμηθεύουν με δεύτερης ποιότητας προϊόντα.

Και στον χρηματοπιστωτικό τομέα η Ρωσία δέχεται την κυριαρχία της Κίνας σε μια προσπάθεια να περιορίσει τις συνέπειες των δυτικών οικονομικών κυρώσεων για το τραπεζικό της σύστημα. Οι Ρώσοι υποκλίνονται στο εθνικό νόμιμο της Κίνας σε μια προσπάθεια να προωθήσουν την αποδολαριοποίηση της οικονομίας τους.

Οι κανόνες του οικονομικού παιχνιδιού είναι σαφείς και είναι υπέρ της



Το Πεκίνο μελετάει τον πόλεμο στην Ουκρανία σε σχέση και με τη στρατηγική του έναντι της Ρωσίας

Κίνας.

Η στρατηγική

Ο Σι στηρίζει τον Πούτιν, με τους δικούς του όρους, εκτιμώντας ότι η συνέχιση του πολέμου στην Ουκρανία φθερίζει τις ΗΠΑ, μπορεί να αναδείξει διαφορές μεταξύ Ε.Ε. και ΗΠΑ και ενισχύει την Κίνα μετατρέποντας τη Ρωσία σε ισχυρό συνεργάτη που δέχεται τον πρωταγωνιστικό ρόλο της Κίνας. Ταυτόχρονα, η Κίνα προσπαθεί να δημιουργήσει ένα πλαίσιο σε ό,τι αφορά τη διεξαγωγή του πολέμου για να μην ξεφύγει η κατάσταση από τον έλεγχο. Η κινεζική ηγεσία δεν θα ήθελε να χρησιμοποιήσει η Ρωσία τακτικά πυρηνικά όπλα ακόμη κι αν τα στρατεύματά της βρεθούν σε δύσκολη θέση, όπως το φθινόπωρο του 2022.

Από την άλλη, η Κίνα φαίνεται να εσβάζεται, προς το παρόν, τις κόκκινες γραμμές που θέτουν οι ΗΠΑ και να μην προμηθεύουν οπτικά συστήματα και πολεμοφόδια στους Ρώσους.

Ο Σι έχει κατ' επανάληψη τονίσει τον εξοπλισμό της Ουκρανίας από τις ΗΠΑ,

κράτη-μέλη του ΝΑΤΟ και της Ε.Ε. σε αντιδιαστολή με την Κίνα που δεν προμηθεύει οπτικά συστήματα στους εμπόλεμους.

Τα ρωσικά στρατεύματα αρχίζουν να αντιμετωπίζουν κάποιες ελλείψεις σε οπτικά συστήματα και πολεμοφόδια και θα αντιμετωπίσουν μεγαλύτερες δυσκολίες όταν εμφανιστούν στα πεδία των μαχών σύγχρονα αμερικανικά και ευρωπαϊκά τεθωρακισμένα, τα οποία έχει ήδη αρχίσει να παραλαμβάνει η Ουκρανία.

Είναι βέβαιο ότι ο Πούτιν πιέζει τον Σι για συμβολή στην κάλυψη των εξοπλιστικών αναγκών της Ρωσίας, ο Κινέζος ηγέτης όμως δύσκολα θα ανταποκριθεί. Γνωρίζει ότι αν εξοπλίσει τη Ρωσία θα βρεθεί αντιμέτωπος με αμερικανικές και ευρωπαϊκές κυρώσεις που μπορεί να βλάψουν σοβαρά την εξωστρεφή κινεζική οικονομία.

Εκτιμά επίσης ότι αν η Κίνα εξοπλίσει τη Ρωσία θα μειωθεί η διεθνής εικόνα της στην αντίληψη των κυβερνήσεων διαφόρων κρατών και θα περιοριστούν οι δυνατότητές της για ειρηνευτική δια-

μεσολάβηση και για παρουσία στο τραπέζι των διαπραγματεύσεων που θα ορίσει τους κανόνες που θα ισχύουν μετά το τέλος της στρατιωτικής αναμέτρησης.

Τίποτα στην τύχη

Με τις δυνατότητες και ευθύνες της δεύτερης υπερδύναμης οι Κινέζοι δεν αφήνουν τίποτα στην τύχη.

Υποστηρίζοντας τον Πούτιν ασκούν μεγαλύτερη πίεση στις ΗΠΑ όπου οι Ρεπουμπλικάνοι έχουν ήδη αρχίσει να διαμαρτύρονται για το υψηλό κόστος της υποστήριξης προς την Ουκρανία. Οι Δημοκρατικοί θεωρούν ότι στην Ουκρανία συγκρούονται η Δημοκρατία με τα αυταρχικά καθεστώτα που εκπροσωπεί η Ρωσία, ενώ οι Ρεπουμπλικάνοι της νοτιοανατολικής Τραμπ -που εξακολουθεί να είναι κυρίαρχη- θεωρούν ότι Ρωσία και Ουκρανία έχουν εμπλακεί σε πόλεμο για εδαφικές διαφορές που δεν είναι στρατηγικής σημασίας για τα συμφέροντα των ΗΠΑ.

Ο πόλεμος της Ρωσίας στην Ουκρανία αξιολογείται από την Κίνα και με βάση τη στρατηγική της έναντι της Ταϊβάν. Το Πεκίνο θεωρεί την Ταϊβάν, η οποία δεν έχει γνωρίσει ποτέ κομμουνιστική κυριαρχία, αναπόσπαστο τμήμα της Κίνας. Επιδιώκει την ενσωμάτωσή της με ειρηνικά μέσα χωρίς όμως να αποκλείει και τη στρατιωτική επέμβαση, αν αυτή κριθεί αναγκαία.

Η επίθεση της Ρωσίας στην Ουκρανία αποκτά από την άποψη αυτή ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τον Λαϊκό Απελευθερωτικό Στρατό της Κίνας. Μελετώνται τα λάθη στρατηγικής και οι αδυναμίες των ενόπλων δυνάμεων της Ρωσίας, αξιολογείται η σημασία του χρόνου σε τέτοιου είδους ενέργειες και πώς το διεθνές περιβάλλον επηρεάζει τον συσχετισμό δυνάμεων, ιδιαίτερα σε ό,τι αφορά τις οικονομικές κυρώσεις.

Ένας λόγος από τους οποίους η κινεζική ηγεσία επιθυμεί την παράταση του πολέμου στην Ουκρανία είναι για να δέχεται μικρότερη στρατιωτική πίεση από τους Δυτικούς, που έχουν ανοικτό μέτωπο με τη Ρωσία, σε ό,τι αφορά τον σχεδιασμό τους για την Ταϊβάν.

Ο Σι γνωρίζει επίσης ότι οι Ευρωπαίοι αντιλαμβάνονται την Κίνα με διαφορετικό τρόπο από τις ΗΠΑ και μπορεί να κάνουν διαφορετικούς υπολογισμούς και για την εξέλιξη του πολέμου στην Ουκρανία και τις μελλοντικές σχέσεις Ε.Ε.-Ρωσίας. Γι' αυτό αναμένουν με εξαιρετικό ενδιαφέρον την επικείμενη επίσκεψη Μακρόν στο Πεκίνο.

Κάθε εβδομάδα η Free Sunday, σε συνεργασία με το εξειδικευμένο πάνω στο σπόιχημα site www.betarades.gr, σας ενημερώνει διεξοδικά με μοναδικό στόχο το... ταμείο.

Betarades.gr



ΕΓΚΥΡΕΣ
ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ
ΓΙΑ ΤΟ ΣΤΟΙΧΗΜΑ
ΑΠΟ ΤΟ
BETARADES.GR

«Βόλτα»
στα... χαμηλά

Σερί Tips

- * **Παναχαϊκή - Χανιά (26/03, 14:45):** Το No Goal (να μη σκοράρει η μία από τις δύο ομάδες τουλάχιστον) έχει επιβεβαιωθεί στα οκτώ από τα εννέα πιο πρόσφατα παιχνίδια της Παναχαϊκής στο πρωτάθλημα της Σούπερ Λιγκ 2. Το ίδιο έχει συμβεί και στα 12 από τα 13 τελευταία ματς των Χανίων, ανάμεσά τους και στα έξι πιο πρόσφατα!
- * **Νίκη Βόλου - Μακεδονικός (26/03, 14:45):** No Goal και Under 2.5 και τα τρία τελευταία παιχνίδια της Νίκη Βόλου, στα οποία μέτρησε μία νίκη (Ηρακλής 1-0), μία ήττα (Πανσερραϊκός 2-0) και μία ισοπαλία (Παναθηναϊκός Β 0-0). Στον αντίποδα, στα δύο πιο πρόσφατα ματς του Μακεδονικού σημειώθηκαν συνολικά 11 τέρματα (ήττα 2-3 από Ηρακλή Λάρισας, ισοπαλία 3-3 με ΠΑΟΚ Β).
- * **Θεσπρωτός - Πανσερραϊκός (26/03, 14:45):** Ο Πανσερραϊκός έχει κερδίσει και τα επτά τελευταία παιχνίδια του στη Σούπερ Λιγκ 2 καταφέροντας να διατηρήσει την εστία του ανέπαφη. Στα πέντε από αυτά τα επτά ματς, μάλιστα, το No Goal συνδυάστηκε με το Under 2.5 και περισσότερα από 2.5 τέρματα σημειώθηκαν σε δύο ματς με αντιπάλους ομάδες από τη Λάρισα (4-0 τον Ηρακλή Λάρισας, 3-0 τον Απόλλωνα Λάρισας).

Goal Tips

- * **Έιμπαρ - Ανδόρα (26/03, 15:00):** Σε καταπληκτική κατάσταση το τελευταίο διάστημα η Έιμπαρ, έχει κερδίσει και στα πέντε τελευταία παιχνίδια της για το πρωτάθλημα, στα τέσσερα από αυτά δεν δέχτηκε καν γκολ. Η Ανδόρα, από την πλευρά της, τρέχει αήττητο σερί τριών αναμετρήσεων με δύο ισοπαλίες και μία νίκες, έχοντας κρατήσει το μηδέν σε δύο από αυτά.
- * **Ντορντρέχτ - Χέλμοντ Σπορ (26/03, 15:30):** Σε καθόλου καλή κατάσταση δεν βρίσκεται η Ντορντρέχτ, η οποία έχει πηπυθεί και στα έξι τελευταία παιχνίδια της, ενώ στα δύο πιο πρόσφατα δέχθηκε επτά τέρματα συνολικά (τέσσερα από την Ντε Γκράφσφασαπ και τρία από την Ντεν Μπος). Η Χέλμοντ τρέχει ένα μικρό αήττητο σερί δύο αγώνων, ενώ στους έξι πιο πρόσφατους έχει χάσει μόνο μία φορά.
- * **Σαραγόσα - Αλμπαθέτε (26/03, 17:15):** Χωρίς ήττα στα τέσσερα τελευταία παιχνίδια της η Σαραγόσα, ωστόσο έχει κερδίσει μόνο στο ένα από αυτά (3-0 εντός έδρας τη Λεγανές) και τα τρία υπόλοιπα ολοκληρώθηκαν ισοπαλα. Η Αλμπαθέτε την προηγούμενη αγωνιστική έχασε με 1-2 από την Γρανάδα, με το αποτέλεσμα αυτό να βάζει τέλος σε αήττητο σερί πέντε αναμετρήσεων.

Head 2 Head

- * **Τέλσταρ - Ος (26/03, 15:30):** Παράδοση στα γκολ έχουν οι δύο ομάδες στα μεταξύ τους παιχνίδια. Στα έξι από τα επτά πιο πρόσφατα ανεξαρτήτως έδρας, επιβεβαιώθηκε το Goal/Goal, ενώ στα δύο τελευταία συνδυάστηκε και με το Over 2.5. Στο ματς του πρώτου γύρου η Ος κέρδισε 2-1, ενώ το τελευταίο με γηπεδούχο την Τέλσταρ ολοκληρώθηκε ισόπαλο 2-2.
- * **Ρέιθ Ρόβερς - Χάμιλτον (26/03, 18:15):** Έχει «χτίσει» καλή παράδοση απέναντι στην Χάμιλτον η Ρέιθ Ρόβερς και διατηρείται αήττητη στα εννέα τελευταία μεταξύ τους παιχνίδια ανεξαρτήτως έδρας. Κέρδισε στα επτά από αυτά, ανάμεσά τους και στα τέσσερα πιο πρόσφατα, ενώ δύο αναμετρήσεις ολοκληρώθηκαν ισοπαλίες. Οι δύο ομάδες αναμετριούνται την Κυριακή στον τελικό του Τσάλεντζ Καπ Σκωτίας.
- * **Λας Πάλμας - Χιχόν (26/03, 22:00):** Η Λας Πάλμας έχει πάρει τον «αέρα» της Σπόρτινγκ Χιχόν και έχει κερδίσει και στα τρία τελευταία μεταξύ τους παιχνίδια, ανεξαρτήτως έδρας. Το σκορ, μάλιστα, και στα τρία αυτά ματς, ήταν το ίδιο, 1-0. Οι δύο αγώνες κρίθηκαν από αυτογκόλ, ο ένας με τέρμα που σημειώθηκε από το σημείο του πέναλτι!



Η πρώτη διακοπή για τα παιχνίδια των εθνικών ομάδων μέσα στο 2023 είναι γεγονός, κάτι το οποίο περιορίζει δραστικά τις επιλογές μας σε στοιχηματικό επίπεδο. Πόσω μάλλον από τη στιγμή που διεξάγεται η πρώτη αγωνιστική της προκριματικής φάσης του Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος 2024 και δεδομένα δεν έχουμε ξεκάθαρη εικόνα για τις ομάδες και την κατάσταση στην οποία αυτές βρίσκονται.

Την παρτίδα έρχονται να σώσουν οι μικρές κατηγορίες σε Αγγλία, Ολλανδία και Ισπανία, στις οποίες η δράση συνεχίζεται κανονικά. Τρεις, επομένως, επιλογές έχουμε ξεχωρίσει από το τρέχον πρόγραμμα, από τις λίγκες που αναφέρθηκαν παραπάνω. Πάμε να δούμε τι προκύπτει!

Παίρνουμε τα πράγματα με χρονο-

λογική σειρά και ξεκινάμε από την αναμέτρηση Φόρεστ Γκριν - Σέφιλντ Γουέοντντ, η οποία διεξάγεται στο πλαίσιο της Α' Αγγλίας (3η κατηγορία). Η διαφορά των δύο ομάδων είναι... καώδης και για να είμαστε πιο συγκεκριμένοι 55 ολόκληροι βαθμοί! Οι γηπεδούχοι έχουν 23 σε 37 αγώνες, βρίσκονται στην τελευταία θέση της κατάταξης και το να αποφύγουν τον υποβιβασμό μοιάζει με σενάριο επιστημονικής φαντασίας.

Οι φιλοξενούμενοι με 78 πόντους διεκδικούν, με τις πιθανότητες υπέρ τους, όχι απλά την απευθείας άνοδο στην Τσάμπιονσιπ, την οποία δίνουν οι δύο πρώτες θέσεις, αλλά και την κατάκτηση του τίτλου. Στο πιο πρόσφατο ματς τους έχασαν με 4-2 εκτός έδρας από την Μπάρνολντ, ενώ είχε προηγηθεί η εντός έδρας ισοπαλία 1-1 κόντρα στην Μπόλτον.

Η αναμέτρηση με την Φόρεστ Γκριν,

φαντάζει ως μία ιδανική ευκαιρία για την Γουέοντντ, ώστε να επανέλθει στις νίκες. Το διπλό προσφέρεται χαμηλά, αλλά από τη στιγμή που οι γηπεδούχοι δέχονται εύκολα γκολ -71 σε 37 παιχνίδια μέχρι στιγμής- αξίζει να συνδυάσουμε το διπλό με το Over 1.5 γκολ, ενδεχόμενο το οποίο προσφέρεται στο 1.92.

Σκορ και θέαμα

Συνεχίζουμε με τον αγώνα Χέρα-

κλες - Ντεν Μπος για την Β' κατηγορία της Ολλανδίας. Η γηπεδούχος ομάδα είναι το φαβορί, βρίσκεται ψηλά στη βαθμολογία και στοχεύει στην άνοδο, ενώ η Ντεν Μπος βολοδέρνει στις τελευταίες θέσεις, χωρίς ουσιαστικό στόχο.

Στοιχηματικά ο πολύ πιθανός άσος «πληρώνει»... ψίχουλα, εντοπίσαμε, όμως, μία αξιόλογη επιλογή στις αγορές των γκολ. Πιο συγκεκριμένα, θα πάμε με το να σημειωθούν περισσότερα τέρματα στο 1ο ημίχρονο, σε απόδοση 1.95.

Η Χέρακλες διαθέτει την καλύτερη επίθεση του πρωταθλήματος με 83 τέρματα ενεργητικό σε 29 ματς, ενώ η Ντεν Μπος έχει μαζέψει 70 φορές την μπάλα από τα δίχτυα της στον ίδιο αριθμό αγώνων! Θεωρούμε ότι το ματς θα «ανοίξει» από νωρίς, ψάχνουμε, ουσιαστικά, δύο γκολ στα πρώτα 45 λεπτά και η εικόνα των δύο ομάδων μας προδιαθέτει ότι αυτό μπορεί να συμβεί.

Ολοκληρώνουμε με Β' Ισπανίας και τον αγώνα Γρανάδα - Οβιέδο, δύο ομάδες με διαφορετικούς στόχους. Οι μεν γηπεδούχοι διεκδικούν την άνοδο στην Λα Λίγκα, οι δε φιλοξενούμενοι την παραμονή τους στην κατηγορία. Είναι σε καλή κατάσταση η Γρανάδα, έχει να χάσει από τις 14 Ιανουαρίου, ακολούθησαν εννέα αγώνες με επτά νίκες και δύο ισοπαλίες.

Η Οβιέδο προέρχεται από το διπλό επί της Λεγανές, παίρνοντας το πρώτο της τρίποντο μετά από πέντε ανεπιτυχείς προσπάθειες (τρεις ήττες, δύο ισοπαλίες). Δεν είναι εύκολος αντίπαλος η Οβιέδο, διαθέτει σκληροτράχηλο σύνολο, ωστόσο την βλέπουμε να λυγίζει, έστω και στις λεπτομέρειες, στην έδρα της ανώτερης Γρανάδας. Επιλέγουμε τον άσο σε συνδυασμό με το Under 3.5 γκολ, ενδεχόμενο το οποίο βρίσκουμε σε απόδοση 2.08.

Καλή τύχη σε ό,τι κι αν επιλέξετε!

15:00	Φόρεστ Γκριν - Σέφιλντ Γουέοντντ	2 & Over 1.5	1.92
15:30	Χέρακλες - Ντεν Μπος	Over 1.5 1ο ημίχρονο	1.95
19:30	Γρανάδα - Οβιέδο	1 & Under 3.5	2.08



ΠΙΝΑΚΑΣ
ΠΡΟΓΝΩΣΤΙΚΩΝ



ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ*

Ο ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗΣ ΠΕΤΥΧΕ ΝΑ ΗΤΤΗΘΕΙ ΠΡΙΝ ΣΤΗΘΟΥΝ ΚΑΛΠΕΣ



Τι ακριβώς κάνει ο Νίκος Ανδρουλάκης κανείς δεν μπορεί να καταλάβει. Όταν ξεκίνησε η διαδικασία για νέο αρχηγό στο ΠΑΣΟΚ, η κινητοποίηση δημοκρατικών πολιτών ήταν μεγάλη. Πολλοί πίστεψαν ότι κάτι άλλαζε επιτέλους στον χώρο της κεντροαριστεράς. Ο Ανδρουλάκης κέρδισε και ανέλαβε το κόμμα έχοντας το ΠΑΣΟΚ στο 16% με βάση τις δημοσκοπήσεις, ένα ποσοστό που το πρόσφεραν όλοι στο ΠΑΣΟΚ και πολιτικά πρόσωπα και πολίτες. Ταυτόχρονα ο Ανδρουλάκης πήρε το ΠΑΣΟΚ μόλις 4% από τον ΣΥΡΙΖΑ που είχε πέσει στο 20%.

Ένα χρόνο μετά, το ΠΑΣΟΚ είναι στο

10% και ο ΣΥΡΙΖΑ στο 26%. Η διαφορά των 4 μονάδων τετραπλασιάστηκε. Ο κ. Ανδρουλάκης κατέστρεψε το όνειρο της δεύτερης θέσης και το χάρισε άνευ αγώνα στον ΣΥΡΙΖΑ. Αυτός και μόνο αυτός, έφερε το ΠΑΣΟΚ κοντά στα μονοψήφια. Με λίγα λόγια έχει ήδη χάσει τις εκλογές και στην πραγματική κάλπη θα υποστεί τα ακόμα χειρότερα. Τι έδινε τότε τη διαφορά μόλις στο 4%; Πρώτον η σκληρή καταγγελία κατά του ΣΥΡΙΖΑ για ψεύδη, λαϊκισμό, αντιδημοκρατικές πρακτικές και ό,τι άλλο από τα πολλά που μπορείς να του φορτώσεις. Δεύτερον η σαφής πρόθεση να συγκυβερνήσει το ΠΑΣΟΚ «μη αφήνοντας την χώρα σε ασάθεια». Αυτή η διπλή τακτική απελευθέρωσε

πολίτες που πήγαιναν είτε προς τη ΝΔ (επειδή δεν θέλουν ούτε να ακούν για τον ΣΥΡΙΖΑ), είτε προς τον ΣΥΡΙΖΑ (που θέλουν το ΠΑΣΟΚ να κυβερνά και να μην είναι θεατής), που όμως επέστρεφαν πια. Ο Ανδρουλάκης απέτυχε οικτρά διότι επέλεξε τούτο: Η κακιά Δεξιά είναι απέναντι και την καταψηφίζουμε (δεκαετία '80...) και για αντιπολίτευση διαλέξετε ΠΑΣΟΚ ή ΣΥΡΙΖΑ; Η σύγχυση στο ΠΑΣΟΚ ήταν σαρωτική. Κανείς δεν γνωρίζει τι εκπροσωπεί πια το κόμμα. Οι πολίτες προτίθενται, βάσει των δημοσκοπήσεων, να τιμωρήσουν τη λανθασμένη τακτική Ανδρουλάκη αλλά ο ίδιος τα κάνει όλα χειρότερα. Πρότεινε οι πολίτες να ψηφίσουν για πρωθυπουργό, εκτός

των Μπτοσάκη και Τσίπρα, και ένα... ερωτηματικό! Δηλαδή έναν άγνωστο σε όλους μας που θα τον επιβάλει όταν ανοίξουν οι κάλπες. Μόνο αυτός θα τον ξέρει! Αυτά δεν γίνονται ούτε σε εκλογές εκπολιτιστικών συλλόγων σε παρακμιακές γειτονιές, θα γίνουν σε εθνικές εκλογές; Είπε δε και το αμίμητο ότι για να σας προτείνω (επιβάλω) το ερωτηματικό πρέπει να έχω ισχυρό διψήφιο ποσοστό. Τώρα μεταξύ μας αν υπάρχει ένα ερωτηματικό αυτό είναι: Κάνει ο Ανδρουλάκης για τη δουλειά; Η απάντηση αρχίζει σιγά-σιγά να προβάλλει σε πολλούς φίλους του ΠΑΣΟΚ... Ο άνθρωπος που όταν ξεκίνησε μπορούσε να κυνηγά τη δεύτερη θέση και τώρα αγωνιά μην είναι μονοψήφιος δεν κάνει.

100 ΤΣΙΓΓΑΝΙΚΑ ΒΙΟΛΙΑ ΣΤΟ CHRISTMAS THEATER

Η αγαπημένη του Αθηναϊκού κοινού Τσιγγάνικη Συμφωνική Ορχήστρα της Βουδαπέστης, έρχεται για πρώτη φορά στο Christmas Theater την Παρασκευή 31 Μαρτίου και φέρνει τη σπουδαία μουσική της παράδοση που έχει γεννηθεί στην πρωτεύουσα της Ουγγαρίας. Το όνομα της Ορχήστρας στα ουγγρικά είναι «Szaztagu Ciganyzenekar», που σημαίνει «100μελής Τσιγγάνικη Ορχήστρα»:

100 μουσικοί που παίζουν ενοκτιωδώς, χωρίς παρτιτούρα, μακριά από κάθε πρωτόκολλο. Οι μουσικοί αυτοσχεδιάζουν, επεμβαίνουν και κάνουν παραλλαγές χωρίς ποτέ να προδίδουν τις συνθέσεις –αντίθετα τις εμπλουτίζουν. Παίζουν με την ελευθερία μιας αυθόρμητης τσιγγάνικης γιορτής, αλλά και την ακρίβεια και τον απόλυτο συγχρονισμό ενός βιεννέζικου κλασικού συνόλου.



Η ΣΑΛΙΝΑ ΓΑΒΑΛΑ ΣΤΗ ΣΦΙΓΓΑ

Η ερμηνεύτρια Σαλίνα Γαβαλά, πιστή στη θεατρικότητα της, επιλέγει την Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου, Δευτέρα 27 Μαρτίου, για να μοιραστεί τη σκηνή στη Σφίγγα μαζί με φίλους της ηθοποιούς. Παρέα θα τραγουδήσουν αγαπημένα κομμάτια από το θέατρο, τον κινηματογράφο και την τηλεόραση, ενώ θα παρουσιάσει και το νέο της τραγούδι «Το επόμενο μου δάκρυ».



ΓΛΥΚΑ ΠΑΝΤΡΕΜΑΤΑ

Με αφορμή το νέο του βιβλίο «Γλυκά παντρέματα» ο Χρήστος Βέργαδος παρουσιάζει το πιο sweet fashion show, την Τρίτη 28 Μαρτίου 2023 και ώρα 19:00 στο Μηχανουργείο της Τεχνόπολης Δήμου Αθηναίων για μια επίδειξη μόδας με ρούχα κατασκευασμένα από υλικά ζαχαροπλαστικής, όπως σταφίδες, ζελεδάκια, κουφέτα, φύλλα βιάφλας, marshmallows. Μερικές από τις δημιουργίες θα φορεθούν από τις: Ελένη Βουλγαράκη, Ματίνα Νικολάου, Ελισάβετ Σπανού, Άννα Ζηρδέλη, Μαίρη Αργυριάδου, Χριστίνα Φλαμπούρη, Αποστολία Ζώνη. Σε ρόλο έκπληξη η Κατερίνα Παπασιδέρη. Την εκδήλωση θα παρουσιάσει η Σίσου Χρησιτίδου.



STAND UP COMEDY ΜΕ ΤΗΝ ΗΡΑ ΚΑΤΣΟΥΔΑ

Επειτα από μια πολύ πετυχημένη και sold out χειμερινή περίοδο η Stand up Comedy παράσταση «MINIMAL» με την Ήρα Κατσούδα κλείνει τον πρώτο κύκλο παραστάσεων στην Αθήνα, την Πέμπτη 30 Μαρτίου στο θέατρο Nous.

Σε αντίθεση με το σαλόνι στο πατρικό της, η Ήρα προσπαθεί να ξεφορτωθεί όλα τα περιττά από τη ζωή της και να την κρατήσει με τα απολύτως απαραίτητα, σε minimal επίπεδα. Όμως η διάσπαση προσοχής που έχει, μια ομηρία που λαμβάνει χώρα στον νιπτήρα της, τα κριτήρια με τα οποία επιλέγονται τα Ιερά Ζώα, οι τοξικές σχέσεις, οι θεωρίες συνωμοσίας, ο Νομός Ηλείας και πολλά ακόμα, δεν την αφήνουν να τα καταφέρει.



ΤΑ ΑΒΓΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΣΧΑΛΙΑ (RABBIT ACADEMY)

Η Σχολή των Κουνελιών ετοιμάζεται να σημάνει συναγερμό: Ο Λίο, το πονηρό κουνέλι της πόλης, θέλει να εξαλείψει το Πάσχα δια παντός. Συνωμοτεί με τις ύπουλες αλεπούδες και σχεδιάζει να καταστρέψει όλα τα πασχαλινά αβγά.

Θα καταφέρουν τα κουνέλια του Πάσχα, Μαξ και Έμμου, μαζί με τους φίλους τους να τον εμποδίσουν; Με τη βοήθεια της σοφής δασκάλας τους, της κυρίας Ερμιόνης, οι ήρωές μας πρέπει να κατακτήσουν μια μυστηριώδη

τεχνική μάχης και να μάθουν τι σημαίνει να εμπιστευόσαι κάποιον –ακόμα και μια αλεπού. Μία ξεκαρδιστική περιπέτεια με ήρωες απίθανα κουνελάκια και αντιήρωες μία συμμορία από πονηρές αλεπούδες με αρχηγό έναν ύπουλο υποκινητή... ένα σκανταλιάρικο κουνέλι!

Μία διασκεδαστική ταινία κινουμένων σχεδίων για τη σημασία της φιλίας και της συνεργασίας, ακόμα κι αν αυτό σημαίνει ότι ένα κουνελάκι πρέπει να συνεργαστεί με ένα αλεπουδάκι.

ΣΕΝΑΡΙΟ: Κάτια Γκρούμπελ
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ούτε φον Μούνχαου-Πολ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕΤΑΓΛΩΤΤΙΣΗ ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ: Κωνσταντίνος Ρεπάνης, Βασιλική Σούτη, Κωνσταντίνος Δαρλάσης, Σταύρος Σιούλης, Ζερόμ Καλουτά, κ.α.



ΜΙΑ ΑΠΡΟΣΔΟΚΗΤΗ ΣΧΕΣΗ (A GOOD PERSON)

Ο πόνος της απώλειας φέρνει κοντά τον Ντάνιελ (Μόργκαν Φρίμαν) και τη νεαρή Άλισον (Φλόρενς Πιου), επιζώσα μιας ασύλληπτης τραγωδίας που στέρψε τη ζωή της κόρης του

Ντάνιελ. Όσο ο Ντάνιελ μεγαλώνει την έφηβη εγγονή του και η Άλισον αναζητά την εξιλέωση, ανακαλύπτουν πως η φιλία, η συγχώρεση και η ελπίδα μπορούν να βρεθούν στα πιο αναπάντεχα μέρη.

ΣΕΝΑΡΙΟ- ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ζακ Μπραφ
ΗΘΟΠΟΙΟΙ: Φλόρενς Πιου, Μόργκαν Φρίμαν, Ζόι Λίστερ-Τζόουνς, Μόλι Σάνον

Ο ΑΝΤΡΑΣ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ ΜΟΥ (I'M YOUR MAN)



Με σκοπό να χρηματοδοτήσει τις έρευνές της, μια επιστήμονας δέχεται την πρόταση να πάρει μέρος σε ένα απίστευτο πείραμα. Για τρεις εβδομάδες θα πρέπει να συγκατοικήσει με ένα ανθρωποειδές ρομπότ, τον Τομ, ο οποίος είναι σχεδιασμένος για να ικανοποιεί κάθε της ανάγκη. Στην εποχή του ChatGPT και των online ραντεβού με AI εφαρμογές έρχεται στους κινηματογράφους μια επίκαιρη ταινία-σχόλιο για τη σχέση του ανθρώπου με την τεχνητή νοημοσύνη. Η Μαρία Σρέντερ, σκηνοθέτις του «Unorthodox» και ο κούκλος-κυριολεκτικά και μεταφορικά- Νταν Στίβενς του «Downton Abbey» μπαίνουν στην αρένα των ευφάνταστων κομεντί για τις σύγχρονες σχέσεις, στοχαζόμενοι παιχνιδιάρικα πάνω σε έννοιες όπως η ανθρώπινη κατάσταση και η (ανεκπλήρωτη) επιθυμία. Αργυρή Άρκτος Ερμηνείας για την Μάρεν Έγκερτ. Η πρεμιέρα της ταινίας πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια του Επίσημου Διαγωνιστικού του avant garde Φεστιβάλ Βερολίνου, ενώ εντυπωσίασε και στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας - Νύχτες Πρεμιέρας.

ΣΕΝΑΡΙΟ: Έμα Μπρασλάβοκι ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μαρία Σρέντερ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Νταν Στίβενς, Μάρεν Έγκερτ, Σάντρα Χέλερ



camerata europæa

>> I AM HUMAN <<

Saturday, April 22, 2023 - 7 pm

Megaron, the Athens Concert Hall

Friends of Music Society "Giannis Marinos" Hall

Athens, Greece

I live . love . fight . fail . survive

I, a human being, want to be heard and seen.

In a fusion of music, film and performance

camerata europæa presents moments of daily life.

MUSIC, PERFORMANCE, NEW MEDIA

Works by Peter Tchaikovsky 'Serenade in C major',
Stavros Lantsias 'The River of Time, The Prelude of Return,
The Waltz of the Eyes', Evanthia Reboutsika 'Stathmos, Through You'

Performance: Dimitris Stamatelopoulos, Antonius Bacak,
Maarten Krielen, Elle Eisner

Film: Elle Eisner, Antonius Bacak

Soprano saxophone: Dimitris Hountis

Piano: Stavros Lantsias

Conductor: Maria Makraki

Ensemble: CAMERATA EUROPÆA ATHENS

TICKETS

Admission 20 € | reduced admission 15/10 €
Tickets at ticketservices.gr, per email at
tickets@camerata.eu and at the box office

Location: Megaron, the Athens Concert Hall
Friends of Music Society "Giannis Marinos" Hall
(former Multipurpose)
Athens, Greece

With the kind support of



FREE SUNDAY





Η Εθνική Λυρική Σκηνή τιμά τη Μαρία Κάλλας

Εκδηλώσεις για τα 100 χρόνια από τη γέννηση της Divina, στο πλαίσιο του επετειακού έτους UNESCO Μαρία Κάλλας 2023 του ΥΠΠΟΑ

Καθώς το 2023 συμπληρώνονται 100 χρόνια από τη γέννηση της Μαρίας Κάλλας, η Εθνική Λυρική Σκηνή

προγραμματίζει μια σειρά εκδηλώσεων για να τιμήσει την κορυφαία υψίφωνο του 20ού αιώνα, σε καλλιτεχνική επιμέλεια του Γιώργου Κουμεντάκη. Από τον Απρίλιο έως και τον Δεκέμβριο του 2023 η ΕΛΣ, στο πλαίσιο του αφιερώματος στην Κάλλας, θα παρουσιάσει τη «Μήδεια», του Κερουμπίνι, μια ειδικαστική εγκατάσταση στο φουαγέ, ένα Γκαλά Όπερας στο Ηρώδειο, μια έκθεση στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, ένα ντοκιμαντέρ για τα άγνωστα πρώτα χρόνια της Ελληνίδας ντίβας, ένα βίντεο-ρεσιτάλ αφιερωμένο στο «πρώτο της ρεπερτόριο», ενώ επιπλέον θα πραγματοποιήσει εκπαιδευτικό εργαστήριο μαζί με το DmLab του Πολυτεχνείου Κρήτης.

Η συμβολή της Μαρίας Κάλλας στη λυρική τέχνη του 20ού και του 21ου αιώνα είναι ιστορική και αδιαμφισβήτητη, καθώς από τη μια ανανέωσε το ρεπερτόριο της όπερας φέρνοντας στην επιφάνεια ξεχασμένα αριστουργήματα του μπελ κάντο και από την άλλη ανέδειξε με την απαράμιλλη ερμηνεία της τη σημασία της δραματικής διάστασης των έργων της όπερας. Μέσα στην καλλιτεχνική της διαδρομή –η οποία διήρκεσε κάτι περισσότερο από δύο δεκαετίες– αλλά και μέσα από τη δραματική και σύντομη ζωή της, η Κάλλας άφησε μια ανεπανάληπτη καλλιτεχνική κληρονομιά για τις επόμενες γενιές και δεν θα ήταν υπερβολή να πει κανείς ότι έδωσε το φιλί της ζωής στην τέχνη της όπερας, θέτο-

ντας τις βάσεις για μια ουσιαστική ανανέωση όχι μόνο στο μουσικό, αλλά και κυρίως στο σκηνικό της μέρας.

Η Εθνική Λυρική Σκηνή δεν τιμά απλώς τη σπουδαία Ελληνίδα υψίφωνο που έκανε διάσημη τη χώρα της σε κάθε γωνιά του πλανήτη, αλλά ταυτόχρονα ρίχνει τους προβολείς σε ένα από τα σπουδαιότερα ιδρυτικά μέλη της, καθώς η Μαρία Κάλλας υπέγραψε το πρώτο της συμβόλαιο με τη Λυρική Σκηνή το 1940, μερικούς μήνες μετά την ίδρυσή της το 1939 από τον φωτισμένο Κωστή Μπαστιά, ως τμήμα του Εθνικού (τότε Βασιλικού) Θεάτρου της Ελλάδας. Η Μαρία Κάλλας έγινε γνωστή στην Αθήνα, από το 1940 έως το 1945, με το όνομα Μαρία Καλογεροπούλου. Μετά τα πρώτα μαθήματα που έλαβε στο Εθνικό Ωδείο με τη Μαρία Τριβέλλα και παράλληλα με τις σπουδές της στο Ωδείο Αθηνών με την Ισπανίδα υψίφωνο Ελβίρα ντε Ιντάλγκο, η Καλογεροπούλου ερμήνευσε σημαντικούς ρόλους στη Λυρική Σκηνή αποκτώντας έτσι μια μοναδική σκηνική εμπειρία που τη βοήθησε να επιτύχει πολύ σύντομα τον στόχο της για μια μεγάλη διεθνή σταδιοδρομία.

Δεκαπέντε χρόνια αργότερα, η διεθνής πλέον ντίβα, η La Callas, επέστρεψε στην Εθνική Λυρική Σκηνή για να πραγματοποιήσει μια ιστορική πρωτιά, όπως την είχε οραματιστεί ο Κωστής Μπαστιάς, ο οποίος είχε βρεθεί ξανά στη διεύθυνση του μοναδικού ελληνικού λυρικού θεάτρου: να εγκαινιάσει τις πρώτες παραστάσεις όπερας που πραγματοποιήθηκαν στη μακρά ιστορία του Αρχαίου Θεάτρου της Επιδαύρου –το 1960 με τη Νόρμα του Μπελλίνι και το 1961 με τη Μήδεια του Κερουμπίνι. Για τις δύο παραγωγές της Επιδαύρου, η Κάλλας, ως μια ανταπόδοση στη βοήθεια που της πρόσφερε η Λυρική Σκηνή στα πρώτα βήματα της καλλιτεχνικής της πορείας, πρόσφερε την αμοιβή της για τη δημιουργία του θεσμού υποτροφιών για νέους λυρικούς καλλιτέχνες, ο οποίος πήρε το όνομά της. Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του αφιερώματος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής στη Μαρία Κάλλας θα παρουσιαστεί για πρώτη φορά πολύτιμο υλικό από το Ιστορικό Αρχείο της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, το οποίο τα τελευταία χρόνια έχει αποκτήσει σημαντικές αρχειακές συλλογές. Πρόσφατα ο συλλέκτης



Δημήτρης Πυρομάλλης δώρισε στο Αρχείο της ΕΛΣ την πλούσια συλλογή του για τη Μαρία Κάλλας, η οποία αποτελείται από χιλιάδες αντικείμενα και περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, ηχογραφήσεις, σπάνιες εκδόσεις, έγγραφα, φωτογραφίες, προσωπικά αντικείμενα κ.ά. Επίσης, η ΕΛΣ απέκτησε πρόσφατα το φωτογραφικό αρχείο του Κλεισθένη, το οποίο περιλαμβάνει σπάνιο φωτογραφικό υλικό από τις εμφανίσεις της Κάλλας στην Ελλάδα, καθώς και το αρχείο του αρχιμουσικού Λεωνίδα Ζώρα, ο οποίος είχε διευθύνει την Κάλλας στις πρώτες της παραστάσεις στη Λυρική, αλλά και του δημοσιογράφου και Διευθυντή του Φεστιβάλ Αθηνών τη δεκαετία του '50 Αχιλλέα Μαμάκη, ο οποίος προσκάλεσε την Κάλλας να δώσει το ρεσιτάλ του 1957 στο Ηρώδειο. Επιπλέον, για τις ανάγκες του αφιερώματος, το ΜΙΕΤ-ΕΛΙΑ έχει παραχωρήσει στην ΕΛΣ αρχειακό υλικό από το αρχείο Παζινού – Μινωτή.

Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής Γιώργος Κουμεντάκης σημειώνει: «Η Μαρία

Κάλλας είναι μια καλλιτέχνης που καθόρισε την ιστορία της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Λίγα χρόνια πριν το φαινόμενο Κάλλας φθάσει σε κάθε γωνιά του πλανήτη και γίνει κτήμα όλων των φίλων της λυρικής τέχνης, η Μαρία Καλογεροπούλου ξεκινούσε μια δύσκολη διαδρομή στα χρόνια του πολέμου στην Αθήνα. Ήταν το 1940 όταν ο ιδρυτικός διευθυντής του Οργανισμού μας, ο σπουδαίος Κωστής Μπαστιάς, της πρόσφερε το πρώτο της συμβόλαιο ενώ ήταν ακόμα μαθήτρια στο Ωδείο Αθηνών. Η Κάλλας, με την εκπαίδευση που έλαβε και τη σκηνική εμπειρία που απέκτησε στα χρόνια που έζησε και εργάστηκε στην Ελλάδα, έβαλε ισχυρές βάσεις για την επόμενη φάση της σταδιοδρομίας της που ξεκίνησε το 1947 στη Βερόνα. Επέστρεψε στην Ελλάδα, ως παγκόσμια σταρ πλέον, το 1957 για ένα ρεσιτάλ στο Ηρώδειο. Τρία χρόνια αργότερα ο Κωστής Μπαστιάς της προτείνει να πρωταγωνιστήσει σε παράσταση όπερας για πρώτη φορά στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου. Έτσι με τη Νόρμα του Μπελλίνι το 1960 και τη Μήδεια του Κερουμπίνι

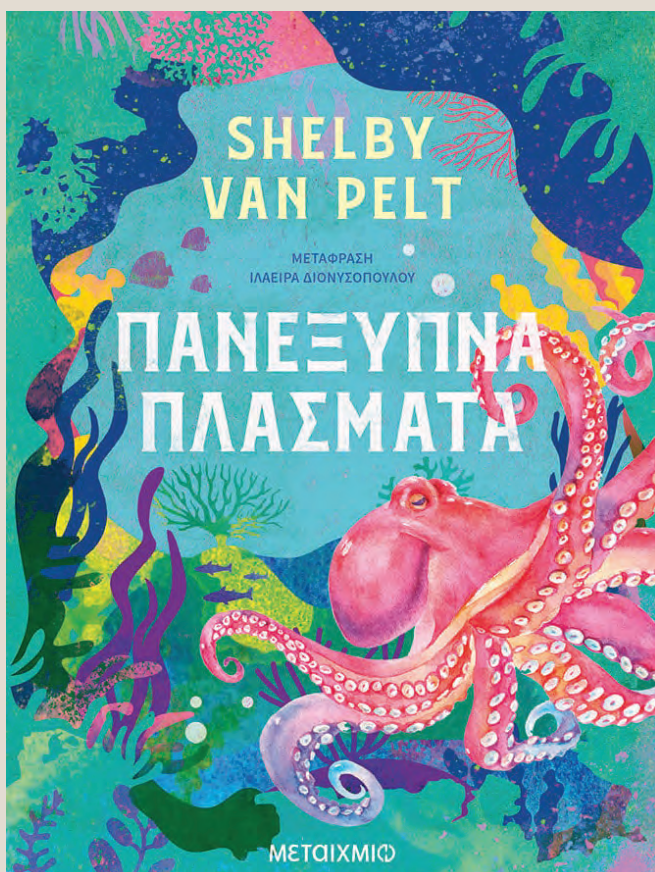
το 1961, άνοιξε μια νέα σελίδα στο τελειότερο και διασημότερο αρχαίο ελληνικό θέατρο, το οποίο ήδη από τον 2ο αιώνα π.Χ. φιλοξενούσε παραστάσεις αρχαίου δράματος. Με το πρόγραμμα που θα παρουσιάσουμε για τα 100 χρόνια της Μαρίας Κάλλας, φιλοδοξούμε αφενός να φωτίσουμε τη σχέση της με τον Οργανισμό μας και αφετέρου να κάνουμε γνωστό τον μύθο της Κάλλας στις νεότερες γενιές, σαν ένα φωτεινό παράδειγμα ταλέντου, σκληρής εργασίας, αφοσίωσης, τελειομανίας, λάμψης». Στο πλαίσιο των εορτασμών για τα 100 χρόνια από τη γέννηση της Μαρίας Κάλλας, η Εθνική Λυρική Σκηνή παρουσιάζει μια πρωτότυπη σειρά προϊόντων εμπνευσμένων κυρίως από τις εμφανίσεις της στην Ελλάδα. Βασισμένα σε σπάνιες φωτογραφίες και ντοκουμέντα, τα προϊόντα της ΕΛΣ είναι υψηλής αισθητικής και ποιότητας, σε αποχρώσεις του μαύρου, του μπεζ και του χρυσού. Τα προϊόντα, τα οποία διατίθενται στο SNFCC STORE στο ΚΠΙΣΝ και στο snfccstore.com, σε τιμές από 7 έως 90 ευρώ.



Μόλις Κυκλοφόρησαν

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΝΤΕΠΥ ΚΟΥΡΕΛΛΟΥ

BIBLIA



Shelby Van Pelt, Πανεξυπνα πλάσματα, μετάφραση: Ιλάειρα Διονυσοπούλου, εκδόσεις Μεταίχμιο

Μετά τον θάνατο του συζύγου της, η Τόβα Ισάλιβαν άρχισε να δουλεύει ως καθαρίστρια στη νυχτερινή βάρδια στο ενυδρείο του Σόουελ Μπέι. Τα καταφέρνει καλύτερα όταν έχει κάτι να ασχολείται—αυτό κάνει άλλωστε από τότε που ο γιος της Έρικ εξαφανίστηκε μυστηριωδώς στα δεκαοκτώ του, πριν από τριάντα χρόνια. Στο ενυδρείο, η Τόβα γνωρίζει τον ιδιότροπο Μάρκελο, ένα γιγάντιο χταπόδι του Ειρηνικού. Ο Μάρκελος ξέρει περισσότερο απ' όσα φαντάζεται κανείς μα δεν θα κουνούσε ούτε ένα από τα οκτώ του πόδια για

τους δεσμώντες του—ώσπου, εντελώς ξαφνικά, δημιουργεί μια απροσδόκητη φίλια με την Τόβα. Σαν καλός ντετέκτιβ, ο Μάρκελος συμπεραίνει τι συνέβη τη νύχτα της εξαφάνισης του γιου της Τόβα. Και καθώς η σιγή του για τη φίλη του μεγαλώνει, ξέρει πως πρέπει να χρησιμοποιήσει ό,τι τέχνασμα μπορεί να επιστρατεύσει το ασπόνδυλο σώμα του για να ανακαλύψει για χάρη της την αλήθεια, πριν να είναι πολύ αργά. Τρυφερό, καθλωτικό και πνευματώδες, το πρώτο αυτό βιβλίο της Shelby Van Pelt, μπεστ σέλερ των New York Times.

Μαριλού Ολίβια, Η Οδύσσεια όπως την αφηγούνται η Πηνελόπη, η Κίρκη, η Καλυψώ και άλλες ηρωίδες του Ομηρικού Έπους. Μετάφραση: Γιώργος Κασαπίδης, εκδόσεις Κέδρος

Η Οδύσσεια δεν είναι μόνο η ιστορία της περιπλάνησης και του νόστου ενός άντρα. Είναι και η ιστορία της αγάπης πολλών γυναικών. Της Καλυψώς που ερωτεύεται τον Οδυσσέα, αλλά αναγκάζεται να τον αφήσει να φύγει. Της Ευρύκλειας, της παραμάνας που τον μεγάλωσε. Των Σειρήνων, που είναι αποφασισμένες να χρησιμοποιήσουν τη γοητεία τους για να τον κατασπαράξουν. Της ρομαντικής Ναυσικάς, που επιθυμεί να γίνει πατέρας των παιδιών της. Της δεσποτικής Κίρκης, που περιφρο- νεί τους άντρες μέχρι να συναντήσει

τον Οδυσσέα, ο οποίος είναι διαφορετικός απ' όλους τους άλλους. Της Πηνελόπης, που δεν περιμένει απλώς να γυρίσει ο άντρας της, αλλά αποδεικνύεται αντίξιά του στην πανουργία και στο πείσμα. Απέναντι στις φωνές τους λειτουργεί αντιστικτικά η φωνή της θεάς Αθηνάς. Για πρώτη φορά το ομηρικό έπος προσεγγίζεται μέσα από την οπτική των γυναικείων χαρακτήρων. Η συγγραφέας, πιστή στο πρωτό- τυπο, αναδεικνύει τις ηρωίδες και τον καθοριστικό ρόλο που έπαιξαν στην εξέλιξη του μύθου και στην επιστροφή του Οδυσσέα στην Ιθάκη.



Χαρούκι Μουρακάμι, Σε πρώτο ενικό, μετάφραση: Βασίλης Κιμούλης, εκδόσεις Ψυχογιός

Στην πέμπτη συλλογή διηγημάτων του, ο μάγος της παράξενης, αινιγματικής μυθολογίας Χαρούκι Μουρακάμι επιστρέφει με μια σειρά από σπαρακτικά οικείες ιστορίες για την αγάπη, τη μοναξιά, την παιδική ηλικία και τη μνήμη, γραμμένες σε πρώτο ενικό, που ισορροπούν δεξιοτεχνικά μεταξύ πραγματικότητας και μη πραγματικότητας, σ' ένα μείγμα μαγικού ρεαλισμού και νοσταλγικής αυτοβιογραφίας. Ονειρικές καταστάσεις, επινοημένα άλμπουμ της τζαζ, μαιμούδες που μιλάνε και κλέβουν τα ονόματα των γυναικών που αγαπούν, το πάθος για τη μουσική και το μπέιζμπολ, η χαμένη νεότητα και οι εφηβικοί έρωτες: οκτώ μυστηριώδη όσο και φιλοσοφημένα αριστοτεχνικά διηγήματα από τον αδιαμφισβήτητο χρονικογράφο της σύγχρονης αποξένωσης.



Βαγγέλης Γιαννίσης, Ο άλλος αδερφός, εκδόσεις Διόπτρα

Αύγουστος 1988, Ελευσίνα.

Ένας έφηβος εξαφανίζεται ξαφνικά ένα απόγευμα. Τα ίχνη του χάνονται, η τοπική κοινωνία συγκλονίζεται και η οικογένεια του παιδιού αρχίζει σιγά σιγά να αποσυντίθεται εκ των έσω, εξαιτίας ενός τραύματος που δεν μπορεί να επουλωθεί.

Τα χρόνια περνούν. Η υπόθεση, με εξαίρεση ορισμένες τηλεοπτικές εκπομπές που την ανακινούν, ξεχνιέται, αλλά το φάντασμα του δεκατετράχρονου Ηλία Αδάμ εξακολουθεί να κυκλοφορεί στους δρόμους της πόλης.

Αύγουστος 2021.

Ο Θέμης Αδάμ, αδερφός του Ηλία, δημοσιογράφος και επιτυχημένος συγγραφέας ενός true crime βιβλίου με θέμα την υπόθεση που εν τέλει διέλυσε την οικογένειά του, επιστρέφει στην Ελευσίνα για την κηδεία του πατέρα του

—και βασικού υπόπτου για την εξαφάνιση του παιδιού, σύμφωνα με τις φήμες, ο οποίος αυτοκτόνησε.

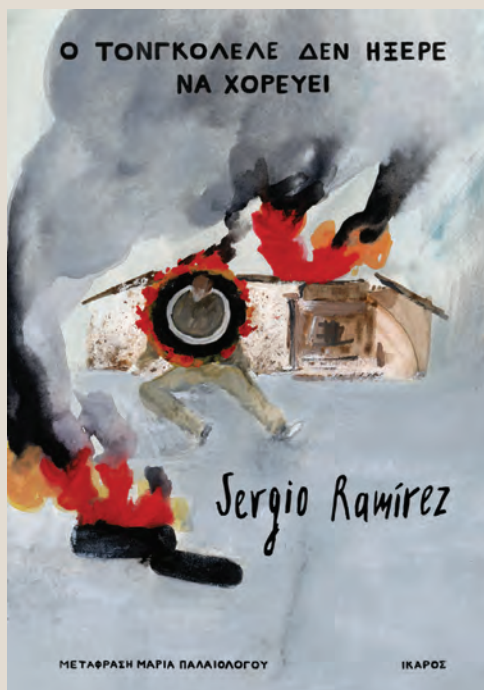
Έχει την πρόθεση να κάνει μια νέα αρχή, να επιστρέψει στην πατρίδα του έπειτα από περίπου δύο δεκαετίες στο εξωτερικό. Πρώτα όμως πρέπει να κλείσει ένας ανοιχτός λογαριασμός.

Τι απέγινε ο Ηλίας;



Sergio Ramírez, Ο Τονγκολέλε δεν ήξερε να χορεύει, μετάφραση: Μαρία Παλαιολόγου, εκδόσεις Ίκαρος

Το 2018 συντάραξε τη Νικαράγουα μια μαζική φοιτητική εξέγερση, στην οποία ενσωματώθηκαν δεκάδες χιλιάδες κόσμου. Με αφορμή αυτή τη διαμαρτυρία και τη βίαιη καταστολή της από την αστυνομία και τους παραστρατιωτικούς —η οποία είχε ως αποτέλεσμα εκατοντάδες νεκρούς και τραυματίες, ο Sergio Ramírez, στο πρώτο του βιβλίο που κυκλοφορεί στα ελληνικά, στήνει αριστοτεχνικά μια πολιτική noir μυθοπλασία με κεντρικό άξονα την πτώση του αρχηγού των μυστικών υπηρεσιών Αναστάσιο Πράδο, γνωστού ως «Τονγκολέλε». Ένα από τα καλύτερα βιβλία του 2021 σύμφωνα με την εφημερίδα El País.



Έδουαρντ Νταλμάου, Οι χάρτες που άλλαξαν τον κόσμο. Η ιστορία της χαρτογραφίας πολύ πριν το ίντερνετ, εκδόσεις Κάκτος

Ανέκαθεν, το να γνωρίζεις πού υπάρχει νερό ή καρποφόρα δέντρα ή κάποιο ασφαλές κρησφύγετο μπορούσε να αποδειχθεί κρίσιμο για τη ζωή ή τον θάνατο. Καμιά κοινωνία δεν κατάφερε να επιβιώσει ή να αναπτυχθεί χωρίς κάποιον χάρτη, έστω και νοερό, του περιβάλλοντός της. Και η αποτύπωση αυτού του νοερού χάρτη με σημάδια έδωσε την ώθηση για τη γέννηση της χαρτογραφίας.

Ο Έδουαρντ Νταλμάου επιχειρεί να καταγράψει με τεκμήρια τις απαρχές της χαρτογραφίας, ακολουθώντας την πορεία των πρωτοπόρων της, που η σκέψη τους διαμόρφωσε τον κόσμο όπως τον γνωρίζουμε σήμερα. Μέσα από αυτή την αφήγηση, την οποία συμπληρώνουν ποικίλα παραδείγματα που εντυπωσιάζουν για την παλαιότητα, τη σπανιότητα και τον πλούτο τους —πολυνησιακοί πλοηγικοί χάρτες, βαβυλωνιακές πινακίδες, διαδρομές χαραγμένες στην πέτρα, το βιβλίο Οι χάρτες που άλλαξαν τον κόσμο μάς προσφέρει μια μοναδική δυνατότητα να αποκρυπτογραφήσουμε τους μυστικούς και πιο μυστηριώδεις χάρτες της Γης.





Είδαμε την παράσταση «Romona», στο θέατρο Πόρτα

🖨️ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΚΟΚΚΩΝΗ

Μια παράσταση σταθμό, ένα θρίλερ σουρεαλιστικό, το οποίο ο Άλιστερ Μακ Ντάουαλ έγραψε κατά παραγγελία για το Orange Tree Theatre του Richmond και παίχτηκε στο θέατρο για πρώτη φορά το 2014, απολαύσαμε σε μετάφραση του Θωμά Μοσχόπουλου και σκηνοθεσία του ίδιου, σε συνεργασία με τον Sigurdur F3.

Κριτική

Δημιούργημα της δραματουργικής φαντασίας μέσα σε περιβάλλον πραγματικό, μια εγκαταλελειμμένη τρύπα στην καρδιά της πόλης του Μάντσεστερ η Romona, δεν εκφράζει, δεν ενδιαφέρεται να εκφράσει με ακρίβεια τον τόπο ή τον χρόνο, παρά αιμορραγώντας απλώνει την ύπαρξή της, εντός του συνόλου της ευρύτερης πραγματικότητας, καταδεικνύοντας με πόνο και απελπισία την δυστοπική της φύση. Στα 27 του μόλις χρόνια ο Άλιστερ Μακ Ντάουαλ, διαποτισμένος από το εχθρικό οξυγόνο που του κατακρεουργεί τα πνευμόνια, μα και την pop κουλτούρα μέσα στην οποία μεγάλωσε, συνενώνει με τρόπο εξαιρετικό τον Βρετανικό κινηματογράφο και την ιδιαίτερη και οξεία γλώσσα του, με τη σύγχρονη ψηφιακή τεχνολογία που αποτυπώνει τον καθημερινό βίο, την άνοδο των videogames και την επιστημονική φαντασία, σε μια εξουθενωτική εξομολόγηση βίαιης ελικρίνειας.

Οι σκηνοθέτες Θωμάς Μοσχόπουλος και Sigurdur F3, χρησιμοποιώντας μια σουρεαλι-

στική προσέγγιση στην οπτική και την ανάλυση του κειμένου, ακραία, ελικρινή και βαθιά, τοποθετούν τους ερμηνευτές τους επάνω στα Παιχνίδια των Ρόλων, όπου διαδοχικά, ένας κάθε φορά συντονιστής της δράσης, ρίχνοντας τα ζάρια, στοιχειοθετεί, εκκινεί και από μία σκηνή.

Μια σκηνή που δεν προσφέρει διαφυγή, μα σκληρή και αδυσώπητη εκθέτει απογυμνώνοντας και από ένα θέμα που ταλανίζει την ανθρωπινή ψυχή. Μια ταύτιση του βρετανικού σινεμά με τις σειρές μυστηρίου και την απελπισία που προκύπτει από την αδυναμία του ανθρώπου να διαχειριστεί την αλήθεια, το φως, τη ζωή. Πρόκειται για μια σύνθεση υπερρεαλιστικού θρίλερ με στοιχεία μαύρης κωμωδίας και τρόμου, όπου το ακραίο πρωτότυπο σκηνικό με δεκάδες σπαρμένες κατά μήκος της σκηνής λεκάνες, καταμαρτυρά την αποφορά και τη δυσσομία της

βάρβαρης εποχής. Μιας παγκοσμιοποιημένης εποχής που βιάζει, διαφθείρει, διαχωρίζει και καταβροχθίζει τις απελπισμένες και παραπλανημένες υπάρξεις που την διασχίζουν.

Ένα κορίτσι ψάχνει τη δίδυμη αδελφή της με τη βοήθεια του πιο πλούσιου άνδρα της πόλης. Μια γυναίκα που για να αποφύγει τη διαρκή κακοποίηση από τον απάνθρωπο άνδρα της εργάζεται σε οίκο ανοχής. Παράνομες δοσοληψίες, εμπόριο βρεφών, εξαφανίσεις πολιτών και εν τέλει μια πατρόνα που αναθέτει τη δολοφονία της πόρνης στους σεκιουριτάδες της.

Οι σκηνοθέτες επιτυγχάνουν εδώ, με τη σημαντική συμβολή του Βασίλη Παπασαρούχα που στήνει με την ενδιαφέρουσα οπτική του κατά μήκος της σκηνής τις λεκάνες ως κραυγή και ως δυσφορία-αποφορά και, από την άλλη, με τα ξεχωριστά και φουτουριστικά κοστούμια του, σε συνδυασμό με τους πολύ δυναμικούς φωτισμούς του Νίκου Βλασόπουλου και την υποβλητική μουσική απόδοση από τον Λευτέρη Δούρο, να προσδώσουν έντονους ρυθμούς, δυναμισμό, πειθαρχία και εν τέλει να πλαισιώσουν με φιλοσοφικό μετα-Μπεκετικό βάθος, τη σιωπή πίσω από την ανοχή, την αποδοχή πίσω από το έκτροπο.

Οι ηθοποιοί από την πλευρά τους, (Στεφανία Ζώρα, Σίμος Κακάλας, Ειρήνη Μακρή, Αναστασία Στυλιανίδη, Άλκης Μπακογιάννης, Γιώργος Παπαπαύλου και Φώτης Στρατηγός),

ένας προς έναν, ήταν αλάνθαστοι. Έδειξαν εξαιρετικά δείγματα συνεργασίας, ταύτισης, ατομικότητας και ακρότητας και κατάφεραν να μεταφέρουν στα μάτια μας τον κυνισμό, την βαθιά, αγιάτρευτη και άνευ συστολής κακία και διαστροφή των χαρακτήρων, την κλειστοφοβία τους, τις συναισθηματικές αλλοιώσεις και κατακρημνίσεις. Πέτυχαν την ταύτισή τους με το σύγχρονο, διεστραμμένο πρόσωπο των καιρών.

Μια παράσταση που κατάφερε να ξεπεράσει με ευκολία τις συμπληγάδες της ιδιαιτερότητάς της και με τρόπο που ορίζεται από πρωτοτυπία, τόσο σκηνική, όσο και σύλληψης και διαλόγων, κατάφερε να μας πείσει και να μας προβληματίσει απέναντι στο κακό που πρεσβεύει και που εμείς εμπρός του, δίχως τύψεις, κλείνουμε τα μάτια.

Κατάφερε να βάλει σουρεαλιστική σφραγίδα και με πρόσημο θετικό να επιβληθεί στα θεατρικά πράγματα της φετινής χρονιάς.

Συντελεστές

Μετάφραση: Θωμάς Μοσχόπουλος
Σκηνοθεσία: Sigurdur F3, Θωμάς Μοσχόπουλος
Σκηνικά-Κοστούμια-Προβολές: Βασίλης Παπασαρούχας
Σχεδιασμός φωτισμών: Νίκος Βλασόπουλος
Σχεδιασμός ήχου: Λευτέρης Δούρος
Βοηθός σκηνοθέτη: Παύλος Παυλίδης
Κατασκευή κοστούμιών: Όλγα Εβσέεβα
Ειδικές κατασκευές: Δήμητρα Κάισαρη
Γραφιστική επιμέλεια: Χρυσούλα Κοροβέση-

Μάριος Γαμπιεράκης (Manra Gidia)
Φωτογραφίες: Πάτροκλος Σκαφίδας
Φωτογραφία αφίσας: Γεράσιμος Μαυρομμάτης
Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): Στεφανία Ζώρα, Σίμος Κακάλας, Ειρήνη Μακρή, Άννα Μάσχα*, Άλκης Μπακογιάννης, Γιώργος Παπαπαύλου, Φώτης Στρατηγός

*Από 23/2/2023 τον ρόλο της Άννας Μάσχα ανέλαβε η Αναστασία Στυλιανίδη.

Bernardine Evaristo

Η πρώτη μαύρη συγγραφέας που τιμήθηκε με το βραβείο Booker έρχεται στη Στέγη

Η βραβευμένη συγγραφέας Bernardine Evaristo, που κατέκτησε τη βρετανική λογοτεχνία, σε μια πληθωρική συζήτηση για την τέχνη της συγγραφής, τη θέση της γυναίκας στο «εδώ και τώρα» και τη σημασία του να είσαι ο εαυτός σου σε μια κοινωνία που αλλάζει διαρκώς.



Συγγραφέας, ακτιβίστρια, καθηγήτρια, πρωταγωνίστρια σε δύο σειρές ντοκιμαντέρ του BBC, Πρόεδρος της Βασιλικής Εταιρείας Λογοτεχνίας του Ηνωμένου Βασιλείου και η πρώτη μαύρη γυναίκα που τιμήθηκε με το βραβείο Booker, η Μπέρναρντιν Εβαρίστο, μια σπουδαία φωνή της εποχής μας, συναντάει για πρώτη φορά το αθηναϊκό κοινό στις 27 Μαρτίου σε μια συζήτηση με τη σεναριογράφο, θεατρική συγγραφέα και πεζογράφο Αλεξάνδρα Κ. στην Κεντρική Σκηνή της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση.

Η Μπέρναρντιν Εβαρίστο γεννημένη το 1959 από Αγγλίδα μητέρα και Νιγηριανό πατέρα, μεγάλωσε στο Λονδίνο, όπου ζει και διδάσκει δημιουργική γραφή. Αφού εργάστηκε για δεκαετίες ως ηθοποιός, δασκάλα και τραγουδίστρια, βρέθηκε από το περιθώριο στο παγκόσμιο προσκήνιο.

Το όνομά της μπήκε στη ζωή των ανήσυχων και ενημερωμένων αναγνωστών με το βιβλίο «Κορίτσι, γυναίκα, άλλο», που κέρδισε το βραβείο Μπούκερ το 2019 (εξ ημισείας με τις «Διαθήκες» της Μάργκαρετ Άτγουοντ). Ήταν οι ιστορίες δώδεκα σύγχρονων γυναικών της Βρετανίας, μέσα από τις οποίες αναδεικνύονταν τα πολλά πρόσωπα της ταυτότητας: γυναίκες νέες και ηλικιωμένες, μιγάδες και μαύρες, πλούσιες και φτωχές. Όλα όσα χωράνε, δηλαδή, στο

λογοτεχνικό σύμπαν της Μπέρναρντιν Εβαρίστο: ένα σύμπαν διαφορετικότητας, συμπερίληψης και προσωπικής αναζήτησης, το οποίο απευθύνεται στην ανοικτή κοινωνία.

Η Εβαρίστο είναι μια φωνή της εποχής μας. Από τη μια, γράφει βασισμένη στις προσωπικές εμπειρίες του ρατσισμού, της οικογενειακής βίας και του αποκλεισμού. Μεγαλωμένη σε μια διφυλική πολύτεκνη οικογένεια και σε μια «λευκή» γειτονιά του Λονδίνου, έμαθε να παλεύει για να επιβιώσει κόντρα στις προκαταλήψεις, κυνηγώντας πάντα τα όνειρα και τις φιλοδοξίες της. Από το 1999 μέχρι σήμερα έχει κερδίσει συνολικά 77 υποψηφιότητες, βραβεία και τιμητικές διακρίσεις, ανάμεσά τους το Indie Book Award for Fiction (2020) και το Βραβείο Βρετανικού Βιβλίου (2020).

Στο έργο της μεταφέρει τις αθέατες όψεις ενός κόσμου που μοιάζει καλοβαλμένος, αλλά κρύβει τα δικά του μυστικά στην ντουλάπα. Από την άλλη, γράφει για λογαριασμό των πολλών που δεν έχουν φωνή. Για ανθρώπους που βρίσκουν συνεχώς μπροστά τους τα εμπόδια της φυλής, του φύλου, του χρώματος, της σεξουαλικότητας, της κοινωνικής τάξης. «Η προσωπική επιτυχία έχει μεγαλύτερο νόημα όταν χρησιμοποιείται για να υποστηρίξει κοινότητες που αλλιώς έχουν μείνει πίσω. Είμαστε όλοι αλληλένδετοι και πρέπει

να φροντίζει ο ένας τον άλλον» δηλώνει η ίδια.

Τα ερωτήματα που θέτει είναι ορισμένα από αυτά που όλοι ψιθυρίζουν, αλλά την ίδια στιγμή μεταθέτουν τις απαντήσεις στο μέλλον: πώς μεγαλώνουμε τα παιδιά μας μέσα στις πολυπολιτισμικές κοινωνίες, πώς μιλάμε για την αδικία και τον φυλετικό ρατσισμό, πώς στεκόμαστε δίπλα στα «θύματά» τους; Στο «Μανιφέστο» μιλά για τον ρατσισμό που βίωσε από τα παιδικά της χρόνια και για τις δυσκολίες που συνάντησε στην πορεία της και οι οποίες συνδέονται με τη φυλή, το φύλο, την κοινωνική τάξη, τη διαφορετικότητα, τη σεξουαλικότητα, το πέρασμα της νιότης και καταθέτει τις σκέψεις της με συγγραφική δεξιοτεχνία και τόλμη. Την ίδια, με την οποία στις «Ξανθές ρίζες» περιγράφει μια αντεστραμμένη ιστορία της δουλείας: τι θα γίνονταν αν οι λευκοί ήταν δούλοι των μαύρων;

Με το παράδειγμά της η βρετανίδα συγγραφέας με τις νιγηριανές ρίζες αποδεικνύει ότι η καταγωγή, η κοινωνική προέλευση, το φύλο και το χρώμα δεν αποτελούν πεπρωμένο στο οποίο μένει κανείς εγκλωβισμένος. Δεν σε κάνουν επίσης «σάορατο» άνθρωπο. Πιστεύοντας στις αρχές της ενσυναίσθησης και της συμπερίληψης ίδρυσε την πρώτη θεατρική εταιρία για μαύρες γυναίκες στην Αγγλία (Theatre of Black Women), θέσπισε το Βραβείο Αφρικανι-

κής Ποίησης του Πανεπιστημίου Brunel, ενώ έχει οργανώσει προγράμματα για την προώθηση των μαύρων συγγραφέων. Η λογοτεχνία της δεν βασίζεται απλώς στην πραγματικότητα. Τη διαμορφώνει την ίδια στιγμή που επηρεάζεται από αυτήν. Δεν προσπαθεί μόνο να την κατανοήσει, αλλά και να την αλλάξει. «Η δημιουργικότητα κυκλοφορεί ελεύθερα στη φαντασία μας περιμένοντάς μας να αντλήσουμε απ' αυτήν. Δεν πρέπει να περιορίζεται από κανόνες ή λογοκρισία, ωστόσο δεν πρέπει να αγνοούμε το κοινωνικο-πολιτικό της πλαίσιο. Να είστε ασυγκράτητοι, ανυπάκουοι και τολμηροί με τη δημιουργικότητά σας», όπως γράφει στο «Μανιφέστο». Η συζήτηση θα πραγματοποιηθεί στα αγγλικά με ταυτόχρονη διερμηνεία στα ελληνικά και στη νοηματική γλώσσα.

Την ημέρα της εκδήλωσης θα πωλούνται στο φουαγέ ισογείου της Στέγης τα βιβλία της, «Κορίτσι, Γυναίκα, Άλλο», «Μανιφέστο» και «Ξανθές ρίζες» που κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Gutenberg. Στο τέλος της εκδήλωσης η Μπέρναρντιν Εβαρίστο θα υπογράψει περιορισμένο αριθμό βιβλίων.

Πληροφορίες

**Στέγη Ιδρύματος Ωνάση
Συγγρού 107**

Δευτέρα 27 Μαρτίου 2023, 19:00
Είσοδος ελεύθερη. Απαραίτητη η προκράτηση θέσης.



Η «Ωρα της Γης» είναι στις 25 Μαρτίου

Το Σάββατο 25 Μαρτίου στις 20:30 και για μία ώρα ακριβώς, αξιοθέατα, σημαντικά μνημεία, φορείς και επιχειρήσεις σε όλο τον πλανήτη θα σβήσουν συμβολικά τα φώτα, αναδεικνύοντας την επιτακτική πλέον ανάγκη για προστασία του κοινού μας σπιτιού, του πλανήτη.

Σε αντίθεση με τις προηγούμενες χρονιές, η φετινή «Ωρα της Γης» απευθύνει ένα κάλεσμα σε όλους τους πολίτες να αφήσουν για μια ώρα στην άκρη την καθημερινή ρουτίνα τους και να διαθέσουν 60 πολύτιμα λεπτά, προκειμένου να υλοποιήσουν απλές, αλλά ουσιαστικές δράσεις που θα συμβάλλουν στην αποκατάσταση της φύσης. Αυτή η μία ώρα που θα αφιερώσουν στη φύση εκατομμύρια πολίτες σε όλο τον κόσμο σηματοδοτεί τη σημαντικότερη ώρα για τον πλανήτη, αλλά και τον άνθρωπο.

Μετρώντας ήδη 16 πετυχημένα χρόνια, η «Ωρα της Γης» αποτελεί τη μεγαλύτερη παγκόσμια συμμετοχική εκστρατεία του WWF για το περιβάλλον. Φέτος ειδικά, η «Ωρα της Γης» εστιάζει στην αποκατάσταση της φύσης, στην αποκατάσταση δηλαδή υποβαθμισμένων φυσικών οικοσυστημάτων που έχουν πληγεί από ανθρωπογενείς κυρίως δραστηριότητες. Η κατάσταση της υγείας του πλανήτη μας, έχει δυστυχώς φτάσει σε οριακό σημείο. Το 80% της φύσης στην Ευρώπη είναι σε άσχημη κατάσταση, ενώ παγκοσμίως ο πλη-

θυσμός της άγριας ζωής έχει μειωθεί κατά 69% από το 1970 μέχρι σήμερα. Η κλιματική κρίση έχει πάψει να είναι σενάριο στα χαρτιά και έχει γίνει απτή καθημερινότητα με αμέτρητες και απρόβλεπτες συνέπειες.

Πολίτες σε περισσότερες από 190 χώρες θα μετατρέψουν αυτά τα 60 λεπτά σε εκατομμύρια ώρες δράσης και ευαισθητοποίησης και θα στρέψουν τους παγκόσμιους προβολείς στον διπλό κίνδυνο της απώλειας της φύσης και της κλιματικής αλλαγής. Ταυτόχρονα θα λειτουργήσουν ως μοχλός πίεσης στη συζήτηση που διεξάγεται αυτή την περίοδο στην Ευρωπαϊκή Ένωση για τη θέσπιση ενός νέου κανονισμού αναφορικά με την αποκατάσταση της φύσης, η οποία θα συμβάλλει ουσιαστικά στην αντιμετώπιση της κλιματικής και οικολογικής κρίσης και θα μας φέρει πιο κοντά σε έναν υγιή πλανήτη.

Η φετινή «Ωρα της Γης» έρχεται αμέσως μετά την ιστορική συμφωνία της 15ης Διάσκεψης της Σύμβασης του ΟΗΕ για τη Βιοποικιλότητα (COP15), που επετεύχθη στο Μόντρεαλ του Καναδά τον Δεκέμβριο του 2022, για ένα νέο

παγκόσμιο πλαίσιο για τη βιοποικιλότητα έως το 2030.

Τα επόμενα επτά χρόνια είναι επομένως κρίσιμα, για να διασφαλίσουμε ότι στο τέλος της τρέχουσας δεκαετίας θα μπορούμε να μιλάμε για έναν βιώσιμο πλανήτη, όπου έχει επιτευχθεί η αναστροφή της απώλειας της βιοποικιλότητας και η αναχαίτιση της κλιματικής κρίσης.

5 + 1 ιδέες για να ξαναδώσουμε ζωή στη φύση

Αν θέλουμε να γυρίσουμε τον δικό μας πλανήτη, πρέπει να δράσουμε όλοι μαζί για να αποκαταστήσουμε όσα η ανθρωπότητα έχει καταστρέψει και να διασφαλίσουμε ένα υγιές μέλλον τόσο για τον πλανήτη, όσο και για εμάς τους ίδιους.

Στο πλαίσιο αυτό, η συμμετοχή όλων στις διαδικασίες λήψης αποφάσεων είναι απαραίτητη. Η άσκηση των περιβαλλοντικών μας δικαιωμάτων και η ενεργή στάση απέναντι στις διαβουλεύσεις για τα περιβαλλοντικά ζητήματα είναι η επιλογή που πρέπει συνειδητά να κάνουμε ως πολίτες. Ήρθε η ώρα να βάλουμε τα δυνατά μας για την αποκατάσταση της φύσης.

Με αφορμή την φετινή Ώρα τη Γης μπορούμε να δώσουμε ξανά ζωή στη φύση μέσα από απλές -συμβολικές και μη- ιδέες και να γίνουμε μέρος της λύσης:

Γίνε εθελοντής στο πρόγραμμα του WWF Ελλάς για την αποκατάσταση δασικής έκτασης στον Εθνικό Δρυμό Σουνίου και βοήθησε να αποκατασταθεί μια περιοχή που έχει καεί δύο φορές μέσα σε δέκα χρόνια και δεν μπορεί να αναγεννηθεί φυσικά. 15.000 δέντρα έχουν ήδη φυτευτεί και έπεται συνέχεια. Πάρε μέρος μαζί με την παρέα σου στο πρόγραμμα παρακολούθησης παράκτιας ρύπανσης «Υιοθέτησε μια παραλία». Καταγράφοντας ανά τακτά χρονικά διαστήματα τα απορρίμματα από την παραλία που υιοθετήσατε, συμμετέχετε στη συλλογή πολύτιμων στοιχείων για την πλαστική ρύπανση στις ακτές μας.

Καθάρισε όχθες, ρέματα και ποτάμια που βρίσκονται στην περιοχή σου και βοήθησε το νερό να συνεχίσει το ταξίδι του. Απομάκρυνε με ασφάλεια σκουπίδια που εμποδίζουν τη ροή του νερού και συνέβαλε στην αποκατάσταση των υδροτόπων.

Φρόντισε το πάρκο της γειτονιάς σου και δημιούργησε έναν χώρο φιλόξενο για όλους. Φτιάξε ταϊστρες και φωλιές για πουλιά, ταϊστρες για πεταλούδες αλλά και φωλιές για έντομα και κάνε την περιοχή σου σημείο συνάντησης για τους «μικρούς» σου φίλους.

Δώσε χρώμα και άρωμα στο μπαλκόνι ή την αυλή σου φυτεύοντας αρωματικά βότανα και λαχανικά. Ο Απρίλιος είναι ο κατάλληλος μήνας για τομάτες, αγγούρια, πιπεριές, αλλά και λεβάντα, δενδρολίβανο και θυμάρι. Με έναν μικρό λαχανόκηπο βοηθάς το μικροκλίμα της πόλης και φέρνεις τη μεσογειακή διατροφή πιο κοντά στο πιάτο σου.

Φτιάξε με πολύ απλό τρόπο ένα ξενοδοχείο για μέλισσες στον κήπο σου. 70% της τροφής μας εξαρτάται από τις μέλισσες και αν εξαφανιστούν, το τραπέζι μας σχεδόν θα... αδειάσει.

Το Σάββατο 25 Μαρτίου, εκατομμύρια πολίτες σε όλο τον κόσμο θα ενώσουμε τις φωνές και τις πράξεις μας για μία ώρα, τη σημαντικότερη ώρα για τον πλανήτη και τον άνθρωπο. Εσύ;



Πώς θα κάνεις την Κυριακή την απόλυτη «Detox Day» για το σώμα σου;

Της Χριστίνας Μαυρίδου

Η Κυριακή θεωρείται, συχνά, ημέρα χαλάρωσης και ανασζωγό-νσης, πριν από την έναρξη μιας νέας εβδομάδας.

Ξεκίνα με ένα υγιεινό πρωινό. Το πρώτο βήμα για μια επιτυχημένη μέρα αποτοξίνωσης είναι ένα υγιεινό πρωινό. Επίλεξε ένα γεύμα με υψηλή περιεκτικότητα σε πρωτεΐνες, φυτικές ίνες και υγιή λίπη για να αισθάνεσαι γεμάτη ενέργεια όλη την ημέρα. Μερικές εξαιρετικές επιλογές περιλαμβάνουν ένα smoothie μπουλ, πλιγούρι βρώμης με μούρα και ξηρούς

καρπούς ή τοστ αβοκάντο με βραστό αυγό.

Ενυδατώσου! Η κατανάλωση άφθονου νερού κατά τη διάρκεια της ημέρας είναι απαραίτητη για μια επιτυχημένη ημέρα αποτοξίνωσης. Προσπάθησε να πίνεις τουλάχιστον 8-10 ποτήρια νερό για να απομακρύνεις τις τοξίνες και να διατηρείς το σώμα σου ενυδατωμένο. Μπορείς επίσης να προσθέσεις λεμόνι, αγγούρι ή μέντα στο νερό σου για επιπλέον γεύση και αποτοξινωτικά οφέλη.

Φάε υγιεινά. Επίλεξε τρόφιμα που είναι ολόκληρα, πλούσια σε θρεπτικά συστατικά

και ελάχιστα επεξεργασμένα. Εστίασε στην κατανάλωση άφθονων φρούτων, λαχανικών, δημητριακών ολικής αλέσεως και άπαχης πρωτεΐνης. Απόφυγε τα επεξεργασμένα τρόφιμα, τα ζαχαρούχα ποτά και το αλκοόλ.

Γυμνάσου! Η άσκηση είναι ένας πολύ καλός τρόπος για να αποτοξινώσεις το σώμα και να βελτιώσεις τη γενική σου υγεία. Προσπάθησε να ενσωματώσεις τουλάχιστον 30 λεπτά μέτριας άσκησης στην ημέρα σου, όπως ένα γρήγορο περπάτημα, ένα μάθημα γιόγκα ή λίγη ποδηλασία.

Η Χριστίνα Μαυρίδου είναι καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής - personal trainer.

*• Instagram: christy_mavridou
• Facebook Page: Christy Mavridou
• Youtube Channel: Christy Mavridou*



Οι πρώτες
αναγνωρισμένες
ευρωπαϊκές
Νομικές σπουδές
στην Ελλάδα

ΣΠΟΥΔΑΣΕ ΝΟΜΙΚΗ

ΜΕΙΩΣΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΡΩΝ

- Προπτυχιακά και μεταπτυχιακά τμήματα
- Οι απόφοιτοί μας εγγράφονται στους Δικηγορικούς Συλλόγους σε Ελλάδα και Ευρώπη
- Ελληνόφωνα τμήματα
- Φοιτητική κάρτα
- Φοιτητική ιδιότητα
- Πτυχία του Δημόσιου Γαλλικού Πανεπιστημίου Paris 13

UNIVERSITÉ **PARIS 13**

USPC
Université Sorbonne
Paris Cité

Κηφισίας 125-127, 11524 Αθήνα
T: +30 210 6980772-3

www.idef.gr